



CENTRO DE  
CRIAÇÃO  
DE CANDOSO /  
CENTRO CULTURAL  
VILA FLOR /

PAÇO DOS DUQUES  
DE BRAGANÇA /  
COR DE TANGERINA /  
TIO JÚLIO /  
CONVÍVIO /

SANTA LUZIA  
ARTHOTEL /  
OUB'LÁ /  
BAR DA RAMADA /  
TRIBUNA SM CAE

**10/11/  
12/13  
ABR'19**  
GUIMARÃES

**WUOLAB**

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS + CONFERÊNCIAS PRO +  
TALKS + SHOWCASES + CONCERTOS



# O PRIMEIRO SHOWCASE FESTIVAL E CONFERÊNCIA PRO DE PORTUGAL, FUNDADO EM 2014, TEM VINDO A REFORÇAR COM SUCESSO A SUA MISSÃO: OPERAR UMA TRANSFORMAÇÃO CULTURAL, SOCIAL E ECONÓMICA POR VIA DA MÚSICA, POSSIBILITANDO A CONSTRUÇÃO DE CAMINHOS SUSTENTÁVEIS PARA A INTERNACIONALIZAÇÃO DE ARTISTAS E PROFISSIONAIS NACIONAIS DA ÁREA EM QUESTÃO.

**WESTWAY LAB IS PORTUGAL'S FIRST SHOWCASE FESTIVAL AND PRO CONFERENCE. SINCE IT WAS FOUNDED IN 2014 IT HAS SUCCESSFULLY REINFORCED ITS MISSION: TO USE MUSIC TO ACHIEVE CULTURAL, SOCIAL AND ECONOMIC TRANSFORMATION, ENABLING CONSTRUCTION OF SUSTAINABLE PATHS FOR THE INTERNATIONALISATION OF PORTUGUESE MUSIC, MUSICIANS AND MUSIC PROFESSIONALS.**

For the sixth consecutive year, and over a 4-day period this spring, Guimarães will become a *city of music*, through the innovative organisation of an event based on mastering the 3 P's: Process (artistic residencies), *Pensamento*/Thought (PRO Conferences) and Product (concerts). A group of over national and international 200 professionals will engage in an interested and attentive discussion of the challenges posed by worldwide acceleration. Artists from various parts of the world will also meet to create and

demonstrate their talent, through artistic residencies or showcases. The goal to expand Westway LAB – the festival's formative dimension from the outset – this year achieves worldwide expression with a country tribute to Canada: one of the world's most exciting countries in terms of musical exports. The festival belongs to the European networks (ETEP and INES) which make a decisive contribution to an important architecture of relationships that they propagate, by bringing cultural and economic value to this specific ecosystem. By continuing to think about the cosmos from this unique place, Westway LAB has created a powerful world of possibilities on a human scale, in which generated time and space have made it possible to recover the original meaning of the word "quality". Not everything that goes on here can be expressed in words, so discover and allow yourself to be discovered, but don't keep your distance, because the byword is inclusion!

*Rui Torrinha*

Pelo sexto ano consecutivo e por 4 dias na primavera, Guimarães converte-se em *cidade da música*, ao conjugar de forma inovadora a realização de um evento assente nas dimensões 3P: Processo (residências artísticas), Pensamento (Conferências PRO) e Produto (concertos). Discutem-se pois os desafios colocados pela aceleração do mundo de forma interessada e atenta, por uma comitiva nacional e internacional, constituída por mais de 2 centenas de profissionais ao mesmo tempo que artistas provenientes de geografias diversas se encontram para criar e mostrar o seu talento através das residências artísticas ou showcases. O sentido de expansão do Westway LAB – característica formativa do festival desde o primeiro momento – atinge este ano expressão planetária ao apresentar o Canadá como país em destaque para esta edição.

Um grande foco de descoberta que se acende sobre um dos mais excitantes países no que à exportação da música diz respeito. De igual modo, também as redes europeias (ETEP e INES) nas quais o festival se integra, contribuem decisivamente para a importante arquitetura de relações que se propagam, ao aportar valor cultural e económico a este particular ecossistema. Continuar a pensar o cosmos a partir deste lugar tão singular tem feito do Westway LAB um poderoso mundo de possibilidades à escala humana, no qual o tempo e o espaço gerados têm permitido recuperar o significado original da palavra... qualidade. Nem tudo por aqui pode ser dito, por isso, descubram e deixem-se descobrir mas não fiquem fora, porque o espírito é de inclusão.

*Rui Torrinha*

## 1 A 9 ABR

CENTRO DE CRIAÇÃO DE CANDOSO  
**RESIDÊNCIAS  
ARTÍSTICAS**

## 10 A 13 ABR

CCVF / PALÁCIO VILA FLOR  
**CONFERÊNCIAS PRO**

## QUA 10 ABR

18H30 | COR DE TANGERINA  
**TALK**

21H30 | CCVF / GRANDE AUDITÓRIO  
(PALCO)

**SHOWCASE ETEP:**  
**JACCO GARDNER(NL)**  
**Somnium**  
Concerto de abertura

22H30 | CCVF / CAFÉ CONCERTO  
**SHOWCASES  
DAS RESIDÊNCIAS  
ARTÍSTICAS**  
**Yosune(PT) +  
Tribe Royal(CA)**

—  
**Captain Boy(PT) +  
Violetta Zironi(IT)**

## QUI 11 ABR

18H30 | TIO JÚLIO  
**TALK**

21H30 | CCVF / CAFÉ CONCERTO  
**SHOWCASE ETEP:**  
**VIOLETTA ZIRONI(IT)**

22H30 | CCVF / CAFÉ CONCERTO  
**SHOWCASES DAS  
RESIDÊNCIAS  
ARTÍSTICAS**  
**João Pascoal(PT) +  
Lince(PT)**  
—  
**Beatriz Nunes(PT) +  
Mickey(AT)**

## SEX 12 ABR

20H00 | PAÇO DOS DUQUES  
DE BRAGANÇA  
**RECEÇÃO AO PAÍS**  
**CONVIDADO: CANADA**

21H30 | CCVF / PATIO  
**VAARWELL(PT)**  
Why Portugal Event

22H00 | CCVF / AUDITORIUM  
**MARTA PEREIRA  
DA COSTA(PT)**  
Why Portugal Event

22H30 | CCVF / PATIO  
**SARAH  
MACDOUGALL(CA)**  
Canada Country Focus

23H00 | CCVF / BOX  
**TRIBE ROYAL(CA)**  
Canada Country Focus

23H30 | CCVF / PATIO  
**MEGAN NASH(CA)**  
Canada Country Focus

00H00 | CCVF / AUDITORIUM  
**LES DEUXLUXES(CA)**  
Canada Country Focus

00H30 | CCVF / PATIO  
**THE EAST  
POINTERS(CA)**  
Canada Country Focus

01H00 | CCVF / BOX  
**NEEV(PT)**  
Why Portugal Event

## SÁB 13 ABR

15H00-19H00 | SANTA LUZIA  
ARTHOTEL, CONVÍVIO, OUB'LA,  
BAR DA RAMADA, TRIBUNA SM CAE  
**CITY SHOWCASES**  
**Mickey(AT)**  
**Smartini(PT)**  
**Elin Namnieks(SE)**  
**Beatriz Nunes(PT)**  
**Izzy and the Black  
Trees(PL)**  
**Francisco Sales(PT)**  
**Theodore(GR)**  
**Holy Nothing(PT)**

21H30 | CCVF / PATIO  
**CAPTAIN BOY(PT)**

22H00 | CCVF / AUDITORIUM  
**TASHI WADA GROUP**  
**FEAT. JULIA HOLTER(US)**

22H30 | CCVF / PATIO  
**MISTER ROLAND(PT)**

23H00 | CCVF / BOX  
**THE BLACK MAMBA(PT)**

23H30 | CCVF / PATIO  
**PARAGUAI(PT)**

00H00 | CCVF / AUDITORIUM  
**WHALES(PT)**

01H00 | CCVF / BOX  
**BATIDA APRESENTA:  
THE ALMOST  
PERFECT DJ(AO/PT)**

### WESTWAY LAB PASS

20 EUR

The Black Mamba,  
Tashi Wada Group  
feat. Julia Holter,  
Batida apresenta:  
The Almost Perfect DJ,  
Captain Boy, Mister Roland,  
Paraguaii, Whales

+  
Jacco Gardner\*

\*Acesso exclusivo ao concerto de  
abertura com Jacco Gardner,  
limitado aos primeiros 150 passes  
Acesso aos restantes concertos, por  
ordem de chegada, até à lotação  
das salas.

Após atingida a lotação máxima, a  
entrada segue a lógica 'sai um -  
entra um'.

### VENDA ONLINE

www.ccvf.pt  
oficina.bol.pt

### VENDA FÍSICA

Centro Cultural Vila Flor  
Centro Internacional das Artes  
José de Guimarães  
Casa da Memória de Guimarães  
Loja Oficina

### TROCA DE BILHETES POR PULSEIRAS

Local: Palácio Vila Flor  
**10 e 11 abril**  
10h00-13h00, 14h00-19h00  
e 20h30-22h30  
**12 e 13 abril**  
10h00-13h00, 14h00-19h00  
e 20h30-24h00

### MAIS INFORMAÇÃO

www.ccvf.pt  
westwaylabfestival.com  
facebook.com/WestwayLAB.Portugal  
twitter.com/WestwayLAB

CENTRO DE CRIAÇÃO DE CANDOSO

## RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS



### RESIDÊNCIAS

#### PT

BEATRIZ NUNES  
JOÃO PASCOAL  
(HAPPY MESS)  
CAPTAIN BOY

YOSUNE  
LINCE

### RESIDÊNCIAS

#### INT

TRIBE ROYAL (CA)  
VIOLETTA ZIRONI (IT)  
MICKEY (AT)

© Os Fredericos

O Westway LAB chama oito músicos, de diferentes partes do mundo, para uma semana de residência.

É assim há seis anos. O festival junta os artistas em duplas e, no final do processo, cada par apresenta o resultado do seu trabalho num showcase no Café Concerto do Centro Cultural Vila Flor.

Este ano, o Centro de Criação de Candoso vai ser habitado pelos portugueses Beatriz Nunes, João Pascoal, dos The Happy Mess, Sofia Ribeiro (Lince), Pedro Ribeiro (Captain Boy), Yosune, cantora venezuelana radicada no Porto, bem como a cantora Violetta Zironi (Itália), Mickey, duo indie-pop nascido na Eslováquia, mas estabelecido na Áustria, e a banda canadiana Tribe Royal, que assenta a sua música no pop-rock.

Westway LAB, now in its sixth year, invites eight musicians from different parts of the world for a 1-week artistic residency. The festival puts together the artists in duos and each duo presents the result of their work at the end of the week, in a showcase at the Café Concerto of the Centro Cultural Vila Flor.

This year the Candoso Creation Centre will host the Portuguese musicians Beatriz Nunes, João Pascoal, of The Happy Mess, Sofia Ribeiro (Lince), Pedro Ribeiro (Captain Boy); the Venezuelan singer, Yosune, who lives in Porto; Italian singer-songwriter, Violetta Zironi; Slovakian indie-pop creator, Mickey, duo based in Austria; and the Canadian pop-rock band, the Tribe Royal.

22H30 | CCFV / CAFÉ CONCERTO

## SHOWCASES DAS RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

### QUA 10

YOSUNE(PT)

+ TRIBE ROYAL(CA)

—

CAPTAIN BOY(PT)

+ VIOLETTA ZIRONI(IT)

### QUI 11

JOÃO PASCOAL(PT)

+ LINCE(PT)

—

BEATRIZ NUNES(PT)

+ MICKEY(AT)

Após uma semana de trabalho, os oito músicos que este ano estão em residência artística, no âmbito do Westway LAB, no Centro de Criação de Candoso, apresentam o resultado da sua colaboração. Este showcase de 40 minutos é a única imposição da organização aos participantes. Mas alguns dos 20 encontros que o festival já proporcionou desde 2014 deram origem a novos projetos musicais. Estes dois dias são, por isso, uma oportunidade única de ouvir em primeira mão música que pode ser a de amanhã.

At the end of the 1-week artistic residency in the Candoso Creation Centre, within the framework of Westway LAB, this year's eight musicians will present the results of their collaboration. This 40-minute showcase is the only requirement placed by the organisation on the participating artists. But of the 20 musical encounters that the festival has fostered since 2014, several have given rise to new musical projects. The 2-day showcase therefore offers a unique first-hand opportunity to listen to new music that may make its mark in the future.

© Paulo Pacheco

21H30 | CCVF / GRANDE AUDITÓRIO (PALCO)

**SHOWCASE ETEP****JACCO GARDNER<sup>(NL)</sup>****Somnium**

CONCERTO DE ABERTURA



© Dianco's Reserwckos

Três anos depois da primeira passagem pelo Centro Cultural Vila Flor, Jacco Gardner regressa a Guimarães. Mas quem se recordar desse concerto e não tiver ainda ouvido o seu mais recente disco, "Somnium", vai seguramente ficar surpreendido. A exploração sonora do músico holandês não tem parado e encontrou agora nos sintetizadores analógicos um novo terreno favorito, tendo a voz desaparecido das suas composições. O resultado é um disco intrigante, que ao vivo será apresentado num formato especial, em quadrifonia. Será o concerto de abertura do Westway LAB deste ano.

Three years after his first concert in the Centro Cultural Vila Flor, Jacco Gardner returns to Guimarães. Anyone who remembers this concert, but hasn't yet heard his latest album – "Somnium" – is sure to be surprised. The Dutch musician has continued his musical exploration and now found a new favourite terrain in analogue synthesizers, no longer featuring vocals in his compositions. The result is an intriguing album, that will be presented live in a special quadrophonic format. It will be the opening concert of this year's Westway LAB.

21H30 | CCVF / CAFÉ CONCERTO

**SHOWCASE ETEP****VIOLETTA****ZIRONI<sup>(IT)</sup>**

Há muita América dentro da música de Violetta Zironi. Talvez apenas alguma sensibilidade mediterrânica, que perpassa nas suas composições, permita perceber, ao ouvi-la, que se trata de uma cantautora italiana. Porque todas as suas influências vêm dos EUA – do folk ao country, passando pelos blues. O seu primeiro EP, "Half Moon Lane", lançado no ano passado, é uma coleção de seis canções onde a guitarra precisa de pouca companhia mais do que a sua voz poderosa.

Violetta Zironi's music exudes the sounds of America. All her influences are from the US – from folk to country, to the blues. When we listen to her music, perhaps it is only her subtle Mediterranean sensibility, that runs throughout her compositions, which enables us to realise that she is actually an Italian singer-songwriter. Her first EP, "Half Moon Lane," released last year, is a collection of six songs in which the guitar needs little company other than her powerful vocals.



© Pure Sabry

20H00 | PAÇO DOS DUQUES DE BRAGANÇA

## RECEÇÃO AO PAÍS CONVIDADO CANADÁ

### EXTRAORDINÁRIO PONTO DE ENCONTRO DE CULTURAS, O CANADÁ TEM DADO AO MUNDO ALGUNS DOS MAIS INTERESSANTES COMPOSITORES E BANDAS DA CENA ALTERNATIVA DESDE HÁ LARGOS ANOS.

Importa, por isso, estar atento a um dos principais centros de criação da música independente. Depois da Áustria, em 2018, o Canadá é o país em destaque no Westway LAB, uma aposta que responde também à intenção de estender o festival para lá das fronteiras europeias. A relação com aquele país já tinha dado ao público a oportunidade de conhecer Pierre Kwenders, em março (na Black Box do CIAJG), e alarga-se agora com a atenção que lhe é prestada nesta edição.

An extraordinary meeting point for cultures, over recent years Canada has given the world some of the most interesting composers and bands from the alternative music scene. It is therefore important to pay close attention to one of the world's main centres of creation of independent music. After Austria, in 2018, Westway LAB is organising a country tribute to Canada, that also reflects the festival's aim to expand its ambit beyond European borders. The relationship with Canada had already given audiences the chance to listen to Pierre Kwenders in March (in the CIAJG's Black Box) and is now widened with the tribute to Canada in this year's edition.

## CANADA COUNTRY FOCUS

A representação canadiana no Westway LAB 2019 é alimentada sobretudo pelo folk, que se cruza com o pop nas composições para as vozes femininas das cantautoras Sarah MacDougall e Megan Nash e do trio de rapazes The East Pointers. A música da dupla Les Deuxluxes é mais eletrificada e faz do rock a sua força, ao passo que os Tribe Royal sentem-se à vontade a pisar os terrenos do pop-rock. Os músicos dos Tribe Royal vão ainda participar nas residências artísticas no âmbito do festival.

The Canadian representation in Westway LAB 2019 is primarily based on folk music, which intersects with pop in compositions for the vocals of female singer-songwriters, Sarah MacDougall and Megan Nash and the male trio, The East Pointers. The duo, Les Deuxluxes, will present their own distinctive brand of electrifying rock music. The musicians of Tribe Royal will also participate in the artistic residencies within the festival.

22H30 | CCVF / PATIO

**SARAH  
MACDOUGALL(CA)**

23H00 | CCVF / BOX

**TRIBE ROYAL(CA)**

23H30 | CCVF / PATIO

**MEGAN NASH(CA)**

00H00 | CCVF / AUDITORIUM

**LES  
DEUXLUXES(CA)**

00H30 | CCVF / PATIO

**THE EAST  
POINTERS(CA)**

Apoio Institucional



## WHY PORTUGAL EVENT

O Westway LAB volta a receber um dos eventos de divulgação da novíssima música nacional promovida pelo gabinete de internacionalização da música portuguesa, Why Portugal. Da chamada feita este ano resultaram três escolhas que mostram bem a diversidade da criação portuguesa, desde a pop construída entre guitarras e sintetizadores de Neev, ao Fado saído da guitarra de Marta Pereira da Costa – a única mulher que toca este instrumento atualmente –, passando pelo indie delicado dos Vaarwell (Margarida Falcão, das Golden Slumbers, Ricardo Nagy e Luís Monteiro).

Westway LAB will once again host one of the events that disseminates latest trends in Portuguese music, promoted by the Portuguese music internationalization office, Why Portugal. This year's call for proposals resulted in three choices that highlight the diversity of Portuguese musical creation, from pop based on guitars and synthesizers of Neev, to Fado music accompanied by the Portuguese guitar of Marta Pereira da Costa – the only woman who currently plays this instrument – and the delicate-sweet indie music of Vaarwell (Margarida Falcão, of the Golden Slumbers, Ricardo Nagy and Luís Monteiro).

21H30 | CCVF / PATIO

**VAARWELL(PT)**

22H00 | CCVF / AUDITORIUM

**MARTA PEREIRA  
DA COSTA(PT)**

01H00 | CCVF / BOX

**NEEV(PT)**

Apoio Institucional

why  
music  
exchange  
PORTUGAL platform



© Direitos reservados



© Rui Aguiar



© Direitos reservados

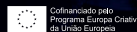
15H00-19H00 | SANTA LUZIA ARTHOTEL, CONVÍVIO, OUB'LÁ,  
BAR DA RAMADA, TRIBUNA SM CAE

## CITY SHOWCASES

A correria entre vários espaços de Guimarães à procura das novidades musicais trazidas pelo Westway LAB já se tornou uma das imagens de marca do festival. Este ano o percurso será, porém, um pouco diferente, partindo do Santa Luzia ArtHotel e com passagens pelo espaço Tribuna do Centro de Artes e Espetáculos São Mamede e pelo bar Oub'lá, na praça de S. Tiago, além do Bar da Ramada e do café-concerto da Associação Convívio, palcos habituais dos City Showcases. Por ali, vai ser possível ouvir o indie-pop do duo austríaco Mickey, o pop de influências norte-americanas (do R&B ao hip-hop) da sueca Elin Namnieks ou o indie-rock de Izzy and the Black Trees, da Polónia, três projetos que fazem parte da seleção da rede INES para 2019. Da Grécia chega o multinstrumentista e compositor Theodore. A representação nacional está bem entregue aos Holy Nothing, uma das mais promissoras bandas nacionais, que cria na fronteira entre a eletrónica e o pós-rock, bem como ao guitarrista Francisco Sales, à cantora Beatriz Nunes e ao quarteto de rock-sujo Smartini.

Westway LAB is famous because audiences have to hurry back and forth between several venues in Guimarães – in search of the latest musical innovations. This year the itinerary will be a bit different, starting from the Santa Luzia ArtHotel, and including the Tribuna space of the São Mamede Arts and Entertainment Centre and the Bar Oub'lá, in the Praça de S. Tiago, in addition to the usual venues of the City Showcases – the Bar da Ramada and the café-concerto of the Convento Association.

In these venues it will be possible to listen to indie-pop from Mickey, a Slovak duo based in Austria, American-influenced pop (from R&B to hip-hop) by Swedish Elin Namnieks, or the indie-rock of Izzy and the Black Trees, from Poland, three projects that are part of the selection of the INES network for 2019. Greek multi-instrumentalist and composer, Theodore, will also perform. Portuguese music is well represented by Holy Nothing, one of the country's most promising bands, which explores the frontier between electronic and post-rock, as well as guitarist Francisco Sales, singer Beatriz Nunes and the dirty-rock quartet, Smartini.



15H00 | SANTA LUZIA ARTHOTEL

**FRANCISCO  
SALES(PT)**

15H30 | CONVÍVIO

**ELIN NAMNIEKS(SE)  
INES#TALENT**

16H00 | OUB'LÁ

**MICKEY(AT)  
INES#TALENT**

16H30 | BAR DA RAMADA

**THEODORE(GR)**

17H00 | TRIBUNA SM CAE

**BEATRIZ NUNES(PT)**

17H30 | CONVÍVIO

**HOLY NOTHING(PT)**

18H00 | OUB'LÁ

**IZZY AND THE  
BLACK TREES(PL)  
INES#TALENT**

18H30 | BAR DA RAMADA

**SMARTINI(PT)**



## GUIMARÃES CITY FOCUS

Vamos continuar a ouvir o som de Guimarães. Três projetos musicais da cidade têm novos álbuns para lançar e encontram no Westway LAB a oportunidade para os mostrarem ao vivo pela primeira vez.

Os Paraguaí apresentam o seu terceiro disco, “Kopernikus”, já antecipado pelo single “Wild Horse”, em que aprofundam a sua exploração eletrónica. Mister Roland, projeto do cantautor Rolando Ferreira, que no ano passado foi um dos músicos em residência artística no Westway LAB, traz “Trembling Giant”, o seu primeiro longa-duração. Quem está este ano em residência é Pedro Ribeiro, mais conhecido como Captain Boy, que, além da criação no âmbito do festival, tem um novo disco pronto a sair.

We will continue to hear the sounds from Guimarães. Three of the city's musical projects are about to release new albums and Westway LAB gives them the opportunity to perform them live for the first time.

The musicians of Paraguaí will present their third album, “Kopernikus”, which has already been anticipated by the single “Wild Horse”, in which they further their electronic

exploration. Mister Roland, the project from the singer/ songwriter, Rolando Ferreira, who attended an artistic residency at Westway LAB last year, will present his first album, “Trembling Giant”. Pedro Ribeiro, aka Captain Boy, will be attending artistic residency this year. In addition to his musical creation within the festival, he is about to release a new album.

21H30 | CCVF / PATIO  
**CAPTAIN BOY(PT)**

22H30 | CCVF / PATIO  
**MISTER  
ROLAND(PT)**

23H30 | CCVF / PATIO  
**PARAGUAI(PT)**

22H00 | CCVF / AUDITORIUM

## TASHI WADA GROUP

### FEAT. JULIA HOLTER(US)



© Dicky Barito

O universo do músico Tashi Wada cruza música antiga, psicadélica e minimalista e instrumentos que vão de gaitas-de-foles a sintetizadores. Wada traz ao Westway LAB o resultado desta jornada de inspirações diversas de que resultou “Nue”, disco editado no ano passado, em que colabora com diversos músicos, incluindo a dupla que aqui o acompanha: Julia Holter (que volta a Guimarães no mês seguinte, para um concerto em nome próprio no Centro Cultural Vila Flor) e o percussionista Corey Fogel, habitual colaborador de ambos.

The universe of the musician Tashi Wada combines ancient, psychedelic and minimalist music and instruments ranging from bagpipes to synthesizers. Wada will bring to Westway LAB the result of this journey of diverse inspirations that last year resulted in the album, “Nue”, in which he collaborated with several musicians, including the duo that accompanies him here: Julia Holter (who returns to Guimarães in April, when she will give her own concert at the Centro Cultural Vila Flor) and the percussionist Corey Fogel, who regularly works with both musicians.

23H00 | CCVF / BOX

## THE BLACK MAMBA(PT)



© Drenco Resende

A música de The Black Mamba tem sido capaz de penetrar de forma cada vez mais evidente junto do grande público e a banda atira-se sem grandes receios a grandes salas como os Coliseus com a certeza de que será bem recebida. O terceiro disco, “The Mamb King”, lançado no ano passado, confirmou-lhes o estatuto, mas a sua música continua próximo dos lugares onde começou há quase uma década: pop com inspiração na América negra, entre os blues, a soul e o funk.

The music of The Black Mamba has had an increasingly powerful impact on the general public and the band has dauntlessly performed in large venues such as the Coliseu in Lisbon and Porto, with the confidence that they will be well received. The band’s third album, “The Mamb King,” released last year, has confirmed their status, but their music remains close to its roots where it began almost a decade ago: pop inspired by black America, between the blues, soul and funk.

00H00 | CCVF / AUDITORIUM

**WHALES(PT)**

© Dieneis Resenardos

Nascidos na grande incubadora da música alternativa portuguesa em que se transformou Leiria nos últimos anos, os Whales mostraram ao que vinham desde cedo. Com um par de canções nas mãos, venceram o festival Termómetro em 2015, o que os catapultou para os palcos dos principais festivais nacionais ainda antes de terem editado o seu primeiro álbum. Esse registo, autointitulado, só chegou no ano passado e ajudou-os a abrir também portas fora do país, incluindo as do festival Eurosonic, onde tocaram este ano.

Born in Leiria – which over recent years has become a major incubator of Portuguese alternative music – the Whales soon demonstrated their potential. Having composed a couple of songs they won the Termómetro festival in 2015, which catapulted them to the stages of the leading Portuguese festivals even before they released their first album – “Whales” – which was only released last year and helped them perform in venues outside Portugal, including the Eurosonic festival, where they performed this year.

01H00 | CCVF / BOX

**BATIDA APRESENTA:  
THE ALMOST PERFECT DJ(AO/PT)**

© Dieneis Resenardos

Pedro Coquenão é um homem inquieto. No ano passado, vimo-lo no Westway LAB com o projeto iii (com Jwjj, dos Terrakota, e Guillermo de Llera, de Primitive Reason) nos showcases finais das residências artísticas. Este ano, regressa com um espetáculo que é mais do que um concerto ou um DJ set: é uma performance. Coquenão questiona o papel do disc jockey na cultura da música de dança dos nossos dias, sem nunca deixar de fazer o público dançar. Cruzando a eletrónica com os ritmos de África que também são a fonte de criação do seu projeto mais conhecido, Batida.

Pedro Coquenão is a restless man. Last year, he attended Westway LAB with the project iii (with Jwjj, (who performs with Terrakota), and Guillermo de Llera, (of Primitive Reason)) in the final showcases of the artistic residencies. This year, he will return with a show that is much more than a concert or a DJ set – it's a fully-rounded performance. Coquenão questions the DJ's role in today's dance music culture, without ever forgetting the need to get the audience to dance. He combines electronics with the rhythms of Africa that are also the source of inspiration for his best-known project - Batida.

18H30 | COR DE TANGERINA (QUA) E TIO JÚLIO (QUI)

## TALKS

O Westway LAB é um ponto de encontro. Entre os criadores e o público; entre os músicos e os demais agentes da indústria que participam no festival; e entre todos estes atores e a própria cidade. As conversas que antecedem ao final da tarde de cada um dos dias reservados aos showcases de apresentação do trabalho realizado, durante a semana anterior, no Centro de Criação de Candoso, são o momento por excelência desses encontros, marcados pelo ambiente descontraído de dois dos espaços mais emblemáticos de Guimarães.

Westway LAB is a meeting point. Between artists and the audience; between musicians and other agents from the music industry who take part in the festival; and between all these actors and the city itself. The perfect setting for such encounters is the late afternoon

conversations that occur prior to the 2-day showcases of works produced during the previous week at the Candoso Creation Centre. These meetings are marked by the relaxed atmosphere of two of Guimarães' most emblematic venues.



CCVF / PALÁCIO VILA FLOR

# CONFERÊNCIAS PRO

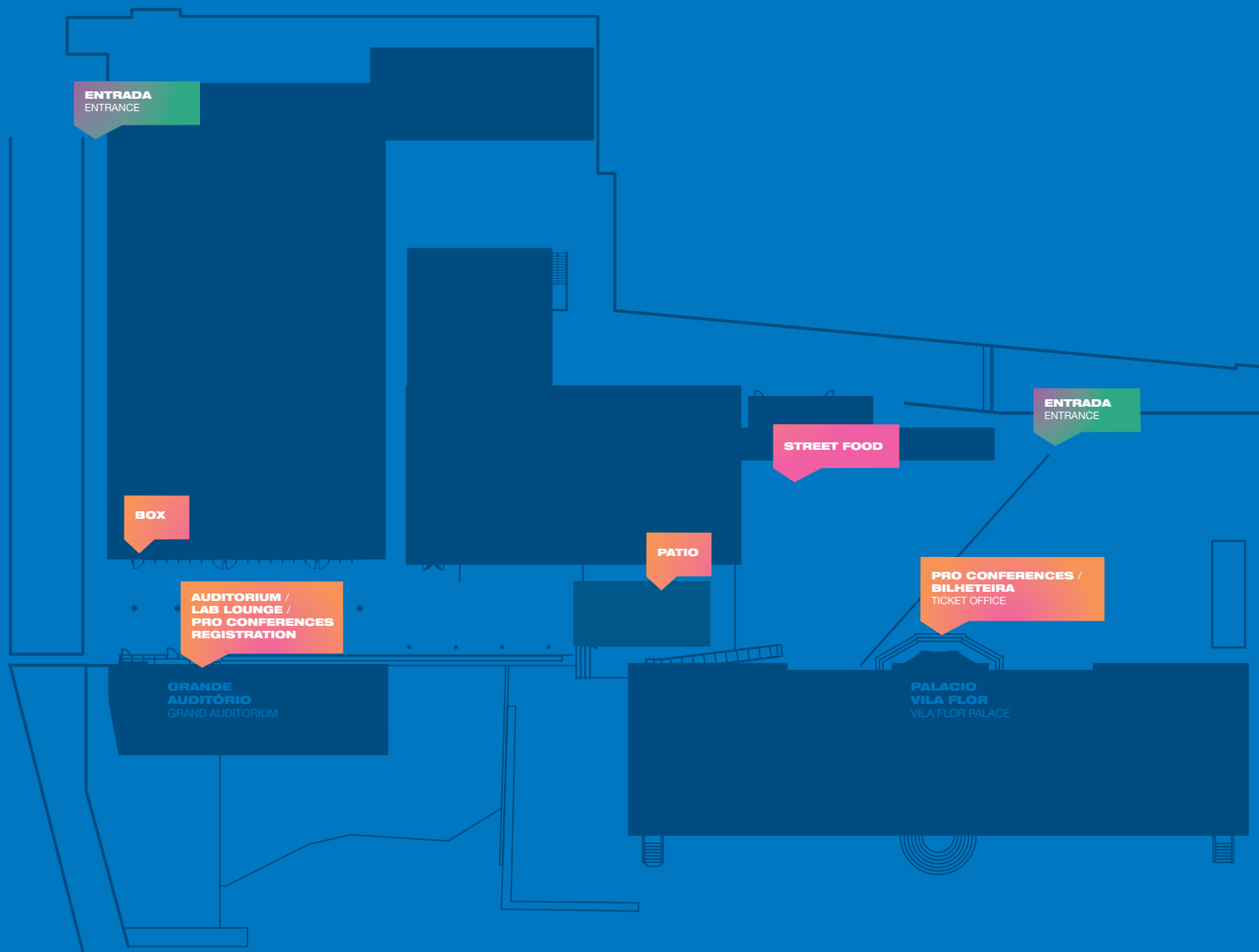
Para esta 6ª edição do Westway LAB, os 3 eixos das conferências profissionais do Westway LAB – Westway PRO, INES Sessions e WHY Portugal Event – são complementados, em 2019, com a adição do LAB Lounge, um networking lounge permanente que assegura a todos os delegados registados no Westway LAB, para além das sessões e painéis habituais, um ambiente propício à partilha de conhecimentos profissionais e fomento de contactos para futuros negócios internacionais da música gravada e música ao vivo, representação e contratação de artistas, bem como as sincronizações audiovisuais que têm feito parte do ecossistema do Westway LAB desde a sua primeira edição em 2014.

Aos 3 eixos já habituais acima referidos, a parceria com a AMAEI, Associação de Músicos Artistas e Editoras Independentes, aporta a inclusão de mais um projeto Europeu, o Europe in Synch, ao abrigo das ações preparatórias “Music Moves Europe” (Europa Criativa). Mais, a parceria com a Fundação GDA vem afirmar também este ano a dedicação da instituição à abertura de novos horizontes para os artistas portugueses: se no ano passado anunciaram, dentro do seu campo de ação cultural, um novo programa de apoio a showcases, este ano serão apresentadas duas novas plataformas tecnológicas que visam fomentar a circulação dos artistas nacionais.

For the upcoming 6th edition of Westway LAB, Portugal's first showcase festival & conference expands its three main conference streams, Westway PRO, INES Sessions and the WHY Portugal Event through the addition of a central LAB Lounge, a permanent networking lounge open throughout the event, offering registered delegates a space dedicated to their formal & informal networking, besides the conferences, roundtables and panels. An environment that constitutes another step forward, as the LAB monicker does not apply exclusively to the Artist Residencies: Westway is also a LABoratory for new projects, new ideas, new partnerships and new horizons. From Westway LAB's first edition, back in 2014, to the present, this has always been an intrinsic part of the Westway DNA. As such, in addition to the above-mentioned three conference streams, the Westway PRO, INES PRO e WHY Portugal Event, the on-going partnership with AMAEI, the Portuguese Independent Music Trade Association brings to Guimarães a new European project, Europe in Synch: a Music Moves Europe preparatory action under the “Training of Young Professionals” call. It is also fitting in that the idea for the project was born at Westway LAB, precisely two years ago. Furthermore, the partnership with the GDA Foundation also affirms, this year, the dedication of the institution in utilizing technologies as tools for music circulation. The GDA panel will thus present us with two Portuguese home-grown platforms seeking new solutions to this age-old challenge: how to tour more.

Cofinanciamento





	LAB LOUNGE	PALÁCIO VILA FLOR SALA 2 ROOM 2	PALÁCIO VILA FLOR SALA 3 ROOM 3	PALÁCIO VILA FLOR SALA 4 ROOM 4	COR DE TANGERINA	TIO JÚLIO	PAÇO DOS DUQUES DE BRAGANÇA
<b>10</b> ABR APR	<p><b>14H00</b> Registo Registration</p> <p><b>15H00</b> Recepção Reception</p> <p><b>17H00</b> Sessão de Abertura Opening Networking Session</p>	<p><b>16H00</b> INES 1 Painel de Agentes Europeus European Agents' Panel</p>	<p><b>10H00</b> Workshop EUROPE in SYNCH</p>		<p><b>18H30</b> Talks com Artistas Artist Talks</p>		
<b>11</b> ABR APR	<p><b>14H00</b> SYNCH SPEED MEETINGS</p> <p><b>16H00</b> Entrevista Keynote Internacional: Allan McGowan entrevista Fruzsina Szep International Keynote Interview: Allan McGowan interviews Fruzsina Szep</p>	<p><b>10H00</b> INES 2 - Contabilidade de Direitos Digitais Digital Royalty &amp; Rights Accounting</p> <p><b>11H30</b> INES 3 Movimento "Take a Stand!" Take a Stand!</p> <p><b>15H00</b> INES 4 Painel de Festivais Festivals Panel</p> <p><b>17H00</b> INES 5 - Os Laboratórios do Futuro da Teosto Teosto Future Labs</p>	<p><b>11H00</b> WHY Portugal Event - Workshop de Preparação para a Participação em Showcase Festivals e Conferências Showcase Festivals &amp; Conferences Workshop: How to prepare yourself!</p>	<p><b>10H00</b> WESTWAY PRO - A Supervisão Musical nos EUA Music Supervision in the US</p> <p><b>12H00</b> WESTWAY PRO - Blurred Lines: onde acaba a composição e começa a produção hoje em dia? Blurred Lines: where does composition end and production start these days?</p>		<p><b>18H30</b> Talks com Artistas Artist Talks</p>	
<b>12</b> ABR APR	<p><b>16H00</b> Speed Meetings com os Delegados Canadianos Canada Speed Meetings</p>	<p><b>10H00</b> INES 6 - Distribuição e Promoção Digital Digital Distribution &amp; Promotion</p> <p><b>11H30</b> INES 7 - Promoção a Rádios Europeias European Radio Plugging</p> <p><b>12H00</b> Keynote Nacional - a anunciar National Keynote Speaker - TBA</p> <p><b>16H30</b> INES 8 - Music Moves Europe: as novidades que Bruxelas tem para a música Music Moves Europe: the latest news from Brussels</p>		<p><b>11H00</b> Westway PRO - Painel do País Convidado: Canadá Canada Country Focus Panel</p> <p><b>15H00</b> Westway PRO - Apresentação do projecto Europe in Synch Europe in Synch Project Presentation</p>			<p><b>20H00</b> Recepção ao país convidado: Canadá Canada Country Focus Reception</p>
<b>13</b> ABR APR	<p><b>11H00</b> WHY Portugal Event - Estado da Arte da Música Portuguesa e da sua Internacionalização: Onde estamos e para onde vamos? State of the Art of Portuguese Music and its Internationalization: Where are we and where are we going?</p> <p><b>12H00</b> Sessão de Encerramento Closing Session</p>	<p><b>10H00</b> Sessão GDA - A inteligência artificial ao serviço dos músicos GDA Session: Artificial intelligence at the service of musicians</p>					

# QUA 10 ABR

## 10H00

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 3

### WORKSHOP EUROPE IN SYNCH

Os supervisores musicais Markus Linde (Thag's Agent, Hamburg) e Nis Bogvad (Copenhagen Film Music) promovem, no primeiro dia do Westway LAB 2019 e em parceria com a AMAEI, promotora do projeto Europeu "Europe in Synch", uma jornada de workshops dedicados ao licenciamento de obras musicais para programas audiovisuais de cinema ou publicidade: as sincronizações.

## 14H00

CCVF / LAB Lounge

### REGISTO

## 15H00

CCVF / LAB Lounge

### RECEÇÃO

## 16H00

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 2

### INES 1 - PAINEL DE AGENTES EUROPEUS

Três agentes Europeus (Reinhold Seyfriedsberger, Spoon Agency AT; Davide Mancini, Musicstrada, IT; e Tabeah Berler, Pon't Danic, DE) discutem os seus rosters de artistas e a sua experiência trabalhando artistas Europeus dentro e fora dos seus países.

## 17H00

CCVF / LAB Lounge

### SESSÃO DE ABERTURA

O foyer do Grande Auditório do CCVF recebe este ano um novo espaço PRO dedicado ao networking informal, speed meetings, e nova área de exposições Westway PRO, começando pela primeira sessão de networking "happy hour" na tarde de quarta-feira.

## 18H30

Cor de Tangerina

### TALKS COM ARTISTAS

# QUI 11 ABR

## 10H00

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 4

### WESTWAY PRO - SUPERVISÃO MUSICAL NOS EUA

Num mercado desenvolvido como o norte-americano, as grandes agências publicitárias não só conhecem e reconhecem a importância da supervisão musical bem profissionalizada, como contratam mesmo supervisores musicais para integrar as suas próprias equipas a tempo inteiro. Lisa Hresko, da A2IM (congênera Norte-Americana da AMAEI) vem ao Westway LAB para nos apresentar Dan Burt (J Walther Thompson) e Eric Johnson (McCann) também conhecido como DJ Bunny Ears...!

## 10H00

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 2

### INES 2 - CONTABILIDADE DE DIREITOS DIGITAIS

Big data, little money? O eco-sistema digital apresenta cada vez mais desafios na correta prestação de contas de royalties digitais, direitos de autor e direitos conexos aos artistas, autores-compositores e publishers. Chris Chambers apresenta Backbeat: uma solução funcional para labels e publishers que pode ajudar com todo este number crunching na nova era dos micro-pagamentos.

## 11H00

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 3

### WHY PORTUGAL EVENT - WORKSHOP DE PREPARAÇÃO PARA A PARTICIPAÇÃO EM SHOWCASE FESTIVALS E CONFERÊNCIAS

Atuar num showcase festival não é de todo uma experiência que se assemelhe a um concerto normal. Se por um lado requer mais um detalhada preparação de fundo, b2b, trabalho de casa dedicado ao usufruto dos contactos com o público de profissionais da música aos quais queremos fazer chegar a música dos nossos artistas, por outro lado há que ser mais ágil, leve, e adaptável possível no que toca à logística do espectáculo em si: temos que nos apresentar da forma mais simples, sensata e segura, assegurando o interesse desse público profissional logo nos primeiros minutos de uma atuação "showcase"...

## 11H30

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 2

### INES 3 - MOVIMENTO "TAKE A STAND!"

Fruzsina Szép é a diretora do festival Lollapalooza Berlin e integra a Direção da Associação de Festivais Yourope. Antes, foi diretora artística do festival Sziget, na Hungria. Lidera ainda o projeto "Take a



Stand!”, para todos os Europeus e seres humanos que acreditam na paz, inclusão e diálogo. [www.take-a-stand.eu](http://www.take-a-stand.eu)

**12H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 4

**WESTWAY PRO - BLURRED LINES: ONDE ACABA A COMPOSIÇÃO E COMEÇA A PRODUÇÃO HOJE EM DIA?**

Nunca a produção musical esteve tão ligada à própria composição como nos dias de hoje: muitas vezes os dois processos criativos confundem-se, ao decorrer em simultâneo: beats tornam-se músicas instrumentais que se assumem como a base de obras completas dos mais variados estilos musicais. Os processos misturam-se cada vez mais... para não falar do sampling, das influências que fluem quase livremente... e que por vezes nos levam, de forma consciente, subconsciente, ou só inconscientemente ao plágio? Com a participação de Ricardo Ferreira (BLIM Records / AMAEI) e outros compositores / produtores TBC.

**14H00**

CCVF / LAB Lounge

**SYNCH SPEED MEETINGS**

Encontro com os music supervisors. Sessões de 10 minutos com: Markus Linde, Nis Bogvad, João Santos, Dan Burt e Eric Johnson.

**15H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 2

**INES 4 - PAINEL DE FESTIVAIS**

Todos os anos, o Westway LAB apresenta novos festivais aos seus delegados. Este ano, da Roménia, Carina Sava apresenta-nos “Mastering the Music Business”, um evento, tal como o próprio Westway LAB, dedicado à partilha de conhecimento na indústria da música; e Brian Hetherman apresenta o Canadian Music Week (CMW), principal evento profissional do Canadá.

**16H00**

CCVF / LAB Lounge

**ENTREVISTA KEYNOTE INTERNACIONAL - ALLAN MCGOWAN ENTREVISTA FRUZZINA SZEPE****17H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 2

**INES 5 - OS LABORATÓRIOS DO FUTURO DA TEOSTO**

Turo Pekari, da sociedade de direitos de autor da Finlândia, promove uma sessão sobre “Future of music funding - new funding framework 2021-27: Exploring possibilities of collaboration and increasing knowledge share and learning from existing EU-funded music networks and new emerging initiatives” (Teosto Futures Lab EU-funding actions and plans 2019)

**18H30**

Tio Júlio

**TALKS COM ARTISTAS**

# SEX 12 ABR

**10H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 2

**INES 6 - DISTRIBUIÇÃO E PROMOÇÃO DIGITAL**

A Level:UP, primeira distribuidora digital portuguesa, associada da AMAEI e da MERLIN, promove um painel sobre a distribuição digital, convidando Robin Vincent, playlister da Deezer, e Wesley A'Harrah, consultor digital (ex-MusicAlly) e perito no marketing digital.

**11H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 4

**WESTWAY PRO - PAINEL DO PAÍS CONVIDADO: CANADÁ**

Trisha Carter, diretora da CIMA - Canadian Independent Music Association, modera um painel de apresentação do país convidado em destaque no Westway 2019, o Canadá; contando com profissionais dos setores da música gravada, music publishing, agentes e festivais Canadianos.

**11H30**

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 2

**INES 7 - PROMOÇÃO A RÁDIOS EUROPEIAS**

Jeroen Siebens, promotor de novos talentos a estações de rádios universitárias, públicas ou comerciais, de toda a Europa, vem ao Westway LAB falar da importância do airplay – mesmo na era digital; e como é (relativamente!) fácil testar novas músicas em novos mercados radiofónicos.

**12H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 2

**KEYNOTE NACIONAL - A ANUNCIAR****15H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 4

**WESTWAY PRO - APRESENTAÇÃO DO PROJETO EUROPE IN SYNCH**

A apresentação pública do projeto “Europe in Synch” apoiado pelo “Music Moves Europe”; anúncio dos primeiros resultados do workshop integrado no Westway LAB e lançamento de novas ações.

# SÁB 13 ABR

## 16H00

CCVF / LAB Lounge

### **SPEED MEETINGS COM OS DELEGADOS CANADIANOS**

## 16H30

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 2

### **INES 8 - MUSIC MOVES EUROPE: AS NOVIDADES QUE BRUXELAS TEM PARA A MÚSICA**

Susana Costa Pereira, do Europa Criativa, apresenta uma sessão com as novidades mais recentes do programa Europa Criativa bem como das ações preparatórias do Music Moves Europe.

## 20H00

Paço dos Duques de Bragança

### **RECEÇÃO AO PAÍS CONVIDADO: CANADÁ**

## 10H00

CCVF / Palácio Vila Flor / Sala 2

### **SESSÃO GDA - A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL AO SERVIÇO DOS MÚSICOS**

A GDA tem investido na criação de recursos tecnológicos para gerir de forma mais eficiente a distribuição de direitos conexos aos artistas. Luís Sampaio, vice-presidente da GDA, vem a Guimarães para colocar em diálogo Paulo Gomo e Nuno Moura Santos, os responsáveis por duas ferramentas digitais estruturantes que prometem facilitar em muito a gestão da agenda e das carreiras dos músicos. O Stageyard e o Faniak vão ter um impacto tremendo.

## 11H00

CCVF / LAB Lounge

### **WHY PORTUGAL EVENT - ESTADO DA ARTE DA MÚSICA PORTUGUESA E DA SUA INTERNACIONALIZAÇÃO: ONDE ESTAMOS E PARA ONDE VAMOS?**

Continuação do fórum de debate promovido pela WHY Portugal em Leiria, na WHY Portugal Music Conference em novembro de 2018, sobre o estado da

internacionalização da música nacional, sessão onde se explora o estado da arte da Música Portuguesa. Tanto no plano nacional como olhando para fora, o debate inclui vários profissionais e artistas discutindo os desenvolvimentos mais recentes sobre os vários mecanismos de apoio e estratégias de entidades públicas e privadas; traçando o estado atual da exportação e se perspetivam os novos caminhos a seguir.

## 12H00

CCVF / LAB Lounge

### **SESSÃO DE ENCERRAMENTO**

# WED 10 APR

## 10H00

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S3

### EUROPE IN SYNCH WORKSHOP

Musical supervisors Markus Linde (Thag's Agent, Hamburg) and Nis Bogvad (Copenhagen Film Music) will promote the European project "Europe in Synch" on the first day of Westway LAB 2019 in partnership with AMAEI, the Portuguese Independent Music Trade Association. The project aims to address the general lack of knowledge with regards to synchronizations, aimed at young music professionals: the licensing of musical works for audio-visual programs of cinema or advertising.

## 14H00

CCVF / LAB Lounge

### REGISTRATION

## 15H00

CCVF / LAB Lounge

### RECEPTION

## 16H00

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S2

### INES 1 - EUROPEAN AGENTS' PANEL

Three European Agents (Reinhold Seyfriedsberger, Spoon Agency AT; Davide Mancini, Musicstrada, IT; and Tabeah Berler, Pon't Danic, DE) discuss their artist rosters and their experience with working European artists at home and abroad.

## 17H00

CCVF / LAB Lounge

### OPENING NETWORKING SESSION

The foyer of the CCVF's Large Auditorium hosts this year a brand new space for Westway PRO: the Westway LAB Lounge. A space dedicated to informal networking, speed meetings, and project presentation. Kicking things off? The vinho verde "happy hour" networking session Wednesday afternoon.

## 18H30

Cor de Tangerina

### ARTIST TALKS

# THU 11 APR

## 10H00

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S4

### WESTWAY PRO - MUSIC SUPERVISION IN THE US

In a developed market such as the US, large advertising agencies not only know and recognize the importance of well-trained music supervision, but also hire music supervisors to integrate their own teams full-time. Lisa Hresko of A2IM (AMAEI's North American counterpart) comes to Westway LAB to introduce us to Dan Burt (J Walther Thompson) and Eric Johnson (McCann) aka DJ Bunny Ears ...!

## 10H00

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S2

### INES 2 - DIGITAL ROYALTY & RIGHTS ACCOUNTING

Big data, little money? The digital ecosystem presents increasing challenges in the proper accounting and reporting of digital royalties, copyright and related rights to artists, authors-composers and publishers. Chris Chambers presents Backbeat: a functional solution for labels and publishers that can help with all this number crunching in the new era of micro-payments. It even speaks CWR!

## 11H00

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S3

### WHY PORTUGAL EVENT - SHOWCASE FESTIVALS & CONFERENCES WORKSHOP: HOW TO PREPARE YOURSELF!

Playing a showcase festival is not at all an experience that resembles a normal concert performance. If on one hand it requires detailed background preparation, b2b thinking, and hours of homework dedicated to the usefulness of the contacts potentially made with the audience of music professionals to whom we want to get our artists' music, on the other hand there is the need to be technically more agile, travel light, and be as adaptable as possible with regard to the logistics of the show itself: we have to present ourselves in the simplest, most sensible and secure way, ensuring that we grab the interest of this professional audience in the first minutes of a showcase performance ...

## 11H30

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S2

### INES 3 - TAKE A STAND!

Fruzsina Szép is the director of the Lollapalooza Berlin Festival and is part of the Directorate of the Association of Yourope Festivals. Before, she was artistic director of the Sziget festival in Hungary.

She also leads the "Take a Stand!" Project for all Europeans and human beings who believe in peace, inclusion and dialogue. [www.take-a-stand.eu](http://www.take-a-stand.eu)

**12H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S4

**WESTWAY PRO - BLURRED LINES: WHERE DOES COMPOSITION END AND PRODUCTION START THESE DAYS?**

Music production has never been so closely linked to the composition process itself as it is today: the two creative processes are often confused in the simultaneous course of a session: "beats" become instrumental backing songs that often become the basis of complete works of the most varied styles. The processes are therefore mixing more and more ... not to mention related complex issues like sampling, or the influences that flow almost freely in the studios ... and that sometimes lead us, consciously, subconsciously, or only unconsciously to plagiarism? With the participation of Ricardo Ferreira (BLIM Records / AMAEI), composer Rui Ribeiro and a special international guest.

**14H00**

CCVF / LAB Lounge

**SYNCH SPEED MEETINGS**

Come meet the music supervisors! Featuring 10 minute sessions with: Markus Linde, Nis Bogvad, João Santos, Dan Burt and Eric Johnso.

**15H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S2

**INES 4 - FESTIVALS PANEL**

Every year, Westway LAB introduces new festivals to its delegates. This year, from Romania, Carina Sava presents us "Mastering the Music Business", an event, like Westway LAB itself, dedicated to sharing knowledge in the music industry; and Brian Hetherman presents Canadian Music Week (CMW), Canada's premier professional event, in line with the Canada Country Focus promoted by CIMA at this year's Westway LAB.

**16H00**

CCVF / LAB Lounge

**INTERNATIONAL KEYNOTE INTERVIEW: ALLAN MCGOWAN INTERVIEWS FRUZZINA SZEPI****17H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S2

**INES 5 - TEOSTO FUTURE LABS**

Turo Pekari, from the Finnish Rights Society TEOSTO, presents: "Future of music funding - new funding framework 2021-27: Exploring possibilities of collaboration and increasing knowledge share and learning from existing EU-funded music networks and new emerging initiatives" (Teosto Futures Lab EU-funding actions and plans 2019). Also feel free to arrange a one-on-one meeting with Turo at the Westway LAB Lounge to discuss further!

**18H30**

Tio Júlio

**ARTIST TALKS****FRI  
12 APR****10H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S2

**INES 6 - DIGITAL DISTRIBUTION & PROMOTION**

Level: UP, the first Portuguese digital distributor, associate of AMAEI and MERLIN, promotes a panel on digital distribution, inviting Robin Vincent, Deezer playlister, and Wesley A'Harrah, digital consultant (formerly MusicAlly) and marketing expert digital for a discussion on digital distribution, promotion and marketing.

**11H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S4

**WESTWAY PRO - CANADA COUNTRY FOCUS PANEL**

Trisha Carter, Music Export Manager at CIMA - Canadian Independent Music Association, moderates a featured guest country presentation panel at Westway 2019, Canada; with professionals in the sectors of recorded music, music publishing, Canadian agents and festivals including Jodie Ferneyhough (CCS Rights), Gourmet Delice (Bonsound), Alison Outhit (Six Shooter Records), Brian Hetherman (Canadian Music Week) and others TBA.

**11H30**

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S2

**INES 7 - EUROPEAN RADIO PLUGGING**

Jeroen Siebens, radio plugger / promoter of new music to university and/or public radio stations throughout Europe, comes to Westway LAB to talk about the importance of airplay - even in the digital age; and how it is (relatively!) easy to test new music in new radio markets.

**12H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S2

**NATIONAL KEYNOTE SPEAKER - TBA****15H00**

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S4

**WESTWAY PRO - EUROPE IN SYNCH PROJECT PRESENTATION**

Public presentation of the "Music Moves Europe" project "Europe in Synch"; first findings from the workshop held in Westway LAB and other announcements.

**16H00**

CCVF / LAB Lounge

**CANADA SPEED MEETINGS**

# SAT 13 APR

## 16H30

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S2

### **INES 8 - MUSIC MOVES EUROPE: THE LATEST NEWS FROM BRUSSELS**

Susana Costa Pereira from the Portuguese Creative Europe Desk presents a session with the latest news from the Creative Europe program as well as the preparatory actions of Music Moves Europe.

## 20H00

Paço dos Duques de Bragança

### **CANADA COUNTRY FOCUS RECEPTION**

## 10H00

CCVF / Palácio Vila Flor / Room S2

### **GDA SESSION - ARTIFICIAL INTELLIGENCE AT THE SERVICE OF MUSICIANS**

GDA has invested in the creation of technological resources to manage the distribution of related rights more effectively to artists. Luís Sampaio, vice-president of the GDA, comes to Guimarães to put in place a dialogue with Paulo Gomo and Nuno Moura Santos, responsible for two structuring digital tools that promise to greatly facilitate the management of the agenda and careers of the musicians. The Stageyard and Faniak will have a tremendous impact.

## 11H00

CCVF / LAB Lounge

### **WHY PORTUGAL EVENT - STATE OF THE ART OF PORTUGUESE MUSIC AND ITS INTERNATIONALIZATION: WHERE ARE WE AND WHERE ARE WE GOING?**

Continuation of the discussion forum promoted by WHY Portugal in Leiria, at WHY Portugal Music Conference in November 2018, on the state of the

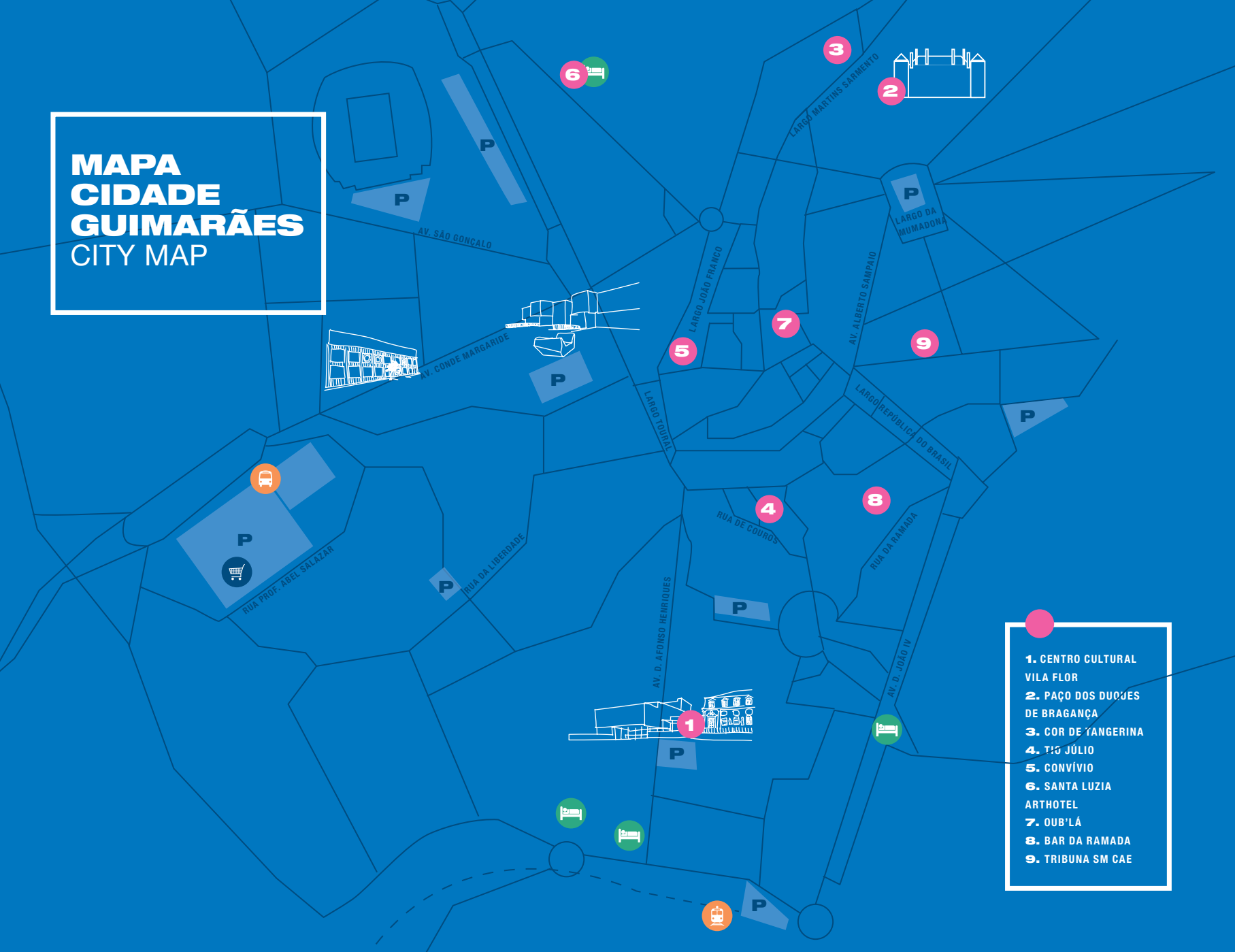
internationalization of national music, a session where the state of the art of Portuguese Music is explored. On a national level and international level, the debate includes several professionals and artists discussing the latest developments on the various support mechanisms and strategies of public and private entities; tracing the current state of export and the new paths are foreseen.

## 12H00

CCVF / LAB Lounge

### **CLOSING SESSION**

# MAPA CIDADE GUIMARÃES CITY MAP



1. CENTRO CULTURAL VILA FLOR
2. PAÇO DOS DUQUES DE BRAGANÇA
3. COR DE YANGERINA
4. TIG JÚLIO
5. CONVÍVIO
6. SANTA LUZIA ARTHOTEL
7. OUB'LÁ
8. BAR DA RAMADA
9. TRIBUNA SM CAE

Operadora



Operadora



Mídia 3D Print



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



Operadora



[www.ccvf.pt](http://www.ccvf.pt) M/6

Canadit  
Instituto de Formação de Pessoal

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA

CPVA