

PARTITURA Uma partitura é como se fosse um texto, mas em vez de palavras, tem símbolos musicais. E o que se lê na partitura não é uma história, mas sim: Música! A linguagem musical é muito rica e dentro da partitura encontramos: notas, pausas, tonalidades, expressões...

Uma partitura musical é composta por uma pauta com 5 linhas e 4 espaços, e uma forma de escrita musical que pode ser usada para os diferentes tipos de instrumentos, tais como o piano, teclado, violão, guitarra, baixo, violino e até mesmo bateria.

PRIMA DONNA Não é a prima de ninguém em particular... Na Ópera é a cantora que representa o papel principal. O termo prima-donna ganhou importância no século XIX, na Era das grandes cantoras, estrelas de Ópera. Por vezes, essa posição era acompanhada de um certo vedetismo e estrelismo de muitas delas, e então a expressão italiana Prima-donna passou a ser usada para aquelas pessoas que se exibiam, cheias de vaidades e caprichos!

LORENZO DA PONTE O tetra-tetra-avô de Pedro Patê é Lorenzo Da Ponte! Lorenzo da Ponte foi um famoso libretista italiano (libretista é a pessoa que escreve os textos das óperas). Escreveu óperas famosas compostas por Mozart! Uma delas é: **As Bodas de Fígaro** (não Fígado!), que conta a história de Fígaro e Susanna, que estão noivos e casam em breve. A outra é Don Giovanni: a história de um nobre um bocado peneirento e com a mania que é charmoso como um verdadeiro gato (como o gato da Faustina Balão).



Co-Produtores LU.CA - Teatro Luís de Camões, Cineteatro Louletano, Centro Cultural Vila Flor, Centro de Arte de Ovar, 23 Milhas, Centro Cultural Malaposta, Culturproject e Teatro do Eléctrico

Media Partners Rádio ZigZag e RTP2

O Teatro do Eléctrico é uma estrutura apoiada por:



www.teatrodoelectrico.com

Mafalda Simões | Comunicação e Assessoria de Imprensa
mafalda.simoestde@gmail.com | 962 941 942

José Leite | difusão e produção

jose.leite.tde@gmail.com | 918 092 769

TEATRODOELECTRICO.COM

O ANEL DO UNICÓRNIO

UMA ÓPERA EM MINIATURA

Libreto **Ana Lázaro**

Música **Martim Sousa Tavares**

Encenação **Ricardo Neves-Neves**



60 MIN
M/6

