



CENTRO CULTURAL VILA FLOR
GUIMARÃES

sáb
4 DEZ / 19H30
teatro

ORLANDO

ESTREIA



Espectáculo com
audiodescrição (AD)
e interpretação em Língua
Gestual Portuguesa (LGP)

© Rui Pátua

A travessia é o lugar da incerteza, da não- -evidência, do estranho.

Paul B. Preciado
Filósofo transgénero

Vivemos tempos bizarros. Numa época que devia ser dada à tolerância e aceitação, passamos por um período de violência muitas vezes centrado na discriminação. Contudo, o pensamento que se opõe ao poder tem mostrado resiliência e força de combate. O texto de Cláudia Lucas Chéu parte de *Orlando* de Virginia Woolf, e constrói uma narrativa que misturará a ficção de Woolf com uma tentativa de refletirmos sobre as questões de género e sobre as ondas de violência que estas originam. A encenação assinada por Albano Jerónimo remete para uma perversidade polimorfa sonhada, quer pela recusa, quer na paixão angustiada, quer na transformação da beleza, quer nas representações singulares da fisicalidade corpórea. "Orlando" é uma biografia ficcionada sobre a corrente da consciência. No palco do tempo, "Orlando" será o nosso nobre, sofisticado e sensível protagonista neste novo reino, nesta nova sociedade e neste novo mundo.

Texto

(ela) **Cláudia Lucas Chéu** a partir de **Orlando** de Virginia Woolf

Direção

(ele) **Albano Jerónimo**
Dramaturgia
(ele) **André Tecedeiro**,
(ele) **Albano Jerónimo**,
(ele) **A. Baião-Pinto**,
(ela) **Cláudia Lucas Chéu**

Com

(ele) **André Tecedeiro**,
(ela) **Aurora Pinho**,
(ela) **Cláudia Lucas Chéu**,
(ele/ela/neutro) **Diego Bragã**,
(ele) **Eduardo Madeira**,
(ele) **Luís Puto**,
(ela) **Madalena Massano**,

(ela) **Maria Ladeira**,
(ele) **Pedro Lacerda**,
(ela) **Rita Loureiro**,
(ela) **Solange Freitas**

Participação especial
(ela) **Francisca Jerónimo**

Movimento
(ela) **Carlota Lagido**

Assistência ao movimento
(ela) **Joana Castro**

Espaço cénico
(ele) **Tiago Pinhal Costa**

Construção cenografia
Tudo Faço
Figurinos
(ela) **Carlota Lagido**

Desenho de luz

(ele) **Rui Monteiro**,
(ela) **Teresa Antunes** (assistência) e
Outcube - Stage & Lighting Design

(assistência)
Composição musical
(ele) **Rui Lima &**
(ele) **Sérgio Martins**

Direção sonora e desenho de som
(ele) **Bernardo Bento**

Assessoria artística
(ele) **Nuno M Cardoso**

Assistência de encenação
(ele) **Luís Puto**,
(ele) **Afonso Abreu**

(estagiário)
Suspensão
Laboratório

Assistência de figurinos
(ela) **Sandra Guerreiro**

Direção de cena
(ela) **Marta Pedrosa**,
(ela) **Inês Matos**

Comunicação e assessoria de imprensa
(ela) **Sara Cavaco**

Design vídeo
Oskar & Gaspar
Caracterização
(ele) **Sérgio Alxerado**,
(ela) **Ana Steiner**

Vídeo documental
Oskar & Gaspar
Fotografia de cena
(ela) **Susana Chicó**
Fotografia de cartaz
(ele) **Rui Palma**

Traduções

(ela) **Ana Magalhães**
Programa paralelo comunidade
(ela) **Sara Cavaco**

Direção de produção
(ele) **Francisco Leone**
Assistência à direção de produção
(ele) **Bruno Rosa**

Produção executiva
(ele) **Luís Puto**

Produção
Teatro Nacional 21
Coprodução

A Oficina - Guimarães,
Casa de Artes de Vila Nova de Famalicão,
Teatro Municipal do Porto, **Teatro Nacional D. Maria II**, **Teatro do Noroeste - Centro Dramático de Viana**, **Centro de Artes de Águeda**

Parceiro institucional
Fundo de Fomento da Cultura

Projeto financiado pela
República Portuguesa - Cultura / DGArtes

Agradecimentos
ILGA Portugal,
Universidade do Minho - Professora Francisca Rayner,
Diana Lopes, **Pro Dança**, **Mãe do Mickael**, **Lili Grilo**,
Rita de Castro

—
Maiores de 14

Organização



Financiamento



MUNICÍPIO DE
GUIMARÃES

Cofinanciamento



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



Espectáculo apresentado
no âmbito



rede de
teatros com
programação
acessível

Apoio



Fundação "la Caixa"

Apoios



SANTA LUZIA
HOTEL

Espectáculo integrado no programa
"Cultura para Todos", cofinanciado por

