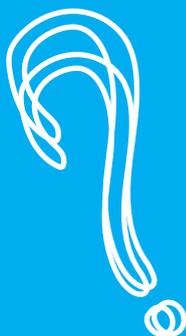


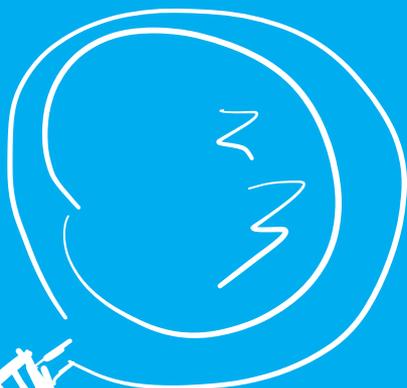


OFICINA



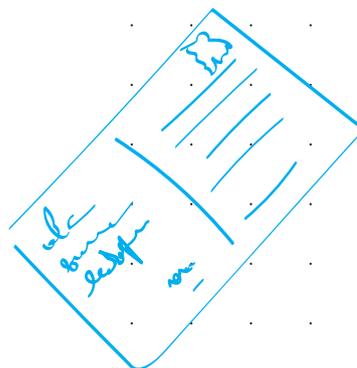
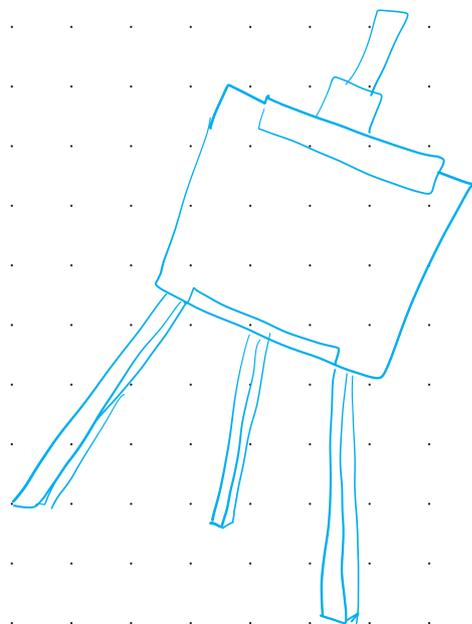
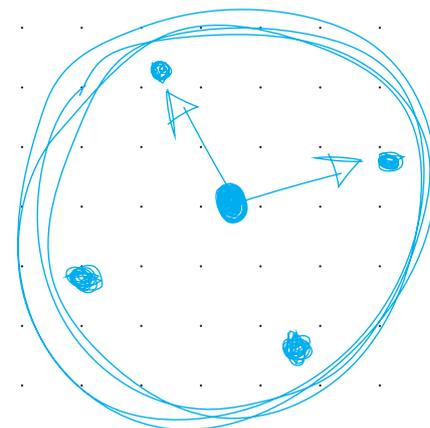
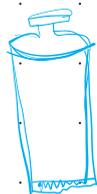
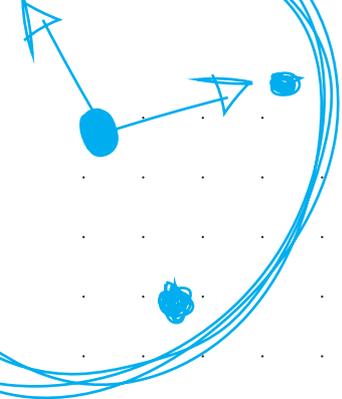
Pergunta ao Tempo

Ask Time a Question



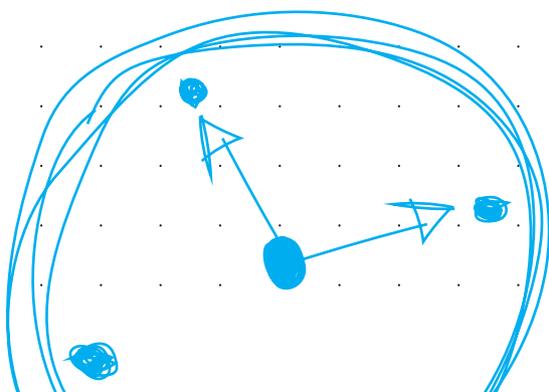
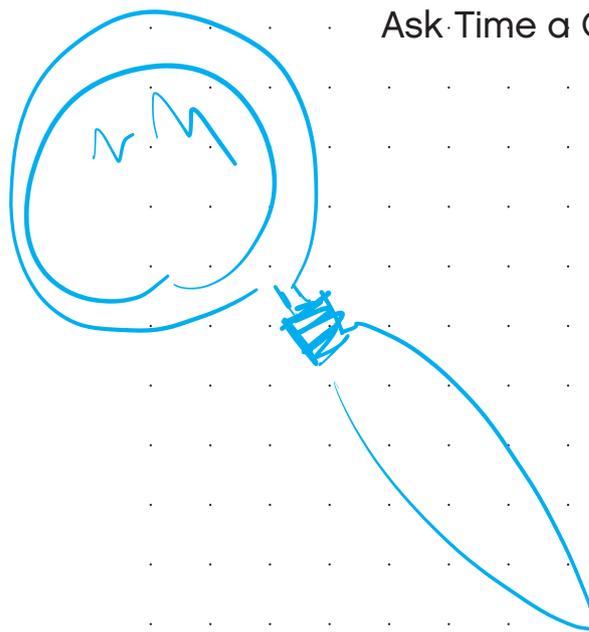
Casa da
Memória

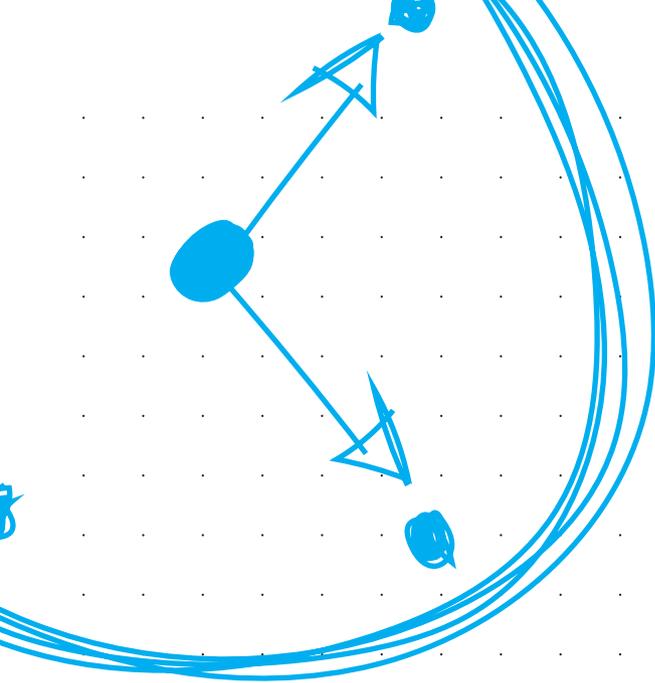
EDUCAÇÃO
E MEDIAÇÃO
CULTURAL



Pergunta ao Tempo

Ask Time a Question





The exhibition, *Pergunta ao Tempo* (Ask Time a Question), is the result of a research and artistic creation project about local heritage, developed throughout the school year. The 2020/2021 edition, involved the participation of 10 classes from Year 4 of primary school (1st cycle of basic education) with a total of 162 children and 11 teachers, from 10 school groupings in Guimarães.

This educational project aims to inspire the discovery of elements for reinterpretation of each of the permanent exhibition units in the Casa da Memória. Creative strategies are developed

throughout the school year for researching, collecting and documenting the tangible and intangible cultural heritage in the local territory, in a close relationship with children, families, teachers and the local community. This experience, in addition to visits and workshops, has resulted in this exhibition, in which objects, stories and testimonies coexist and establish a dialogue with the Casa da Memória's museum space.

A exposição *Pergunta ao Tempo* resulta de um processo de investigação e de criação artística sobre o património local, desenvolvido ao longo do ano letivo.

Na edição de 2020/2021 participaram 10 turmas do 4º ano do 1º CEB, num total de 162 crianças e 11 professores/as, de 10 agrupamentos de escolas de Guimarães.

Este projeto educativo procura inspirar a descoberta de elementos para a reinterpretação de cada um dos núcleos expositivos permanentes da Casa da Memória. Ao longo de um ano letivo, desenvolvem-se estratégias criativas de pesquisa, recolha e documentação do património cultural do território, na sua materialidade e imaterialidade, numa relação de proximidade com crianças, famílias, professores e comunidade local. Desta experiência, para além de visitas e oficinas, resulta esta exposição final, com objetos, histórias e testemunhos que coabitam e dialogam com o próprio espaço museológico da Casa da Memória.

1. EB1/JI Quinta do Vale / Polvoreira

Guimarães Representada

ReFotografias de Guimarães

O S. João é uma Festividade entusiasticamente vivida, ainda hoje, pelos habitantes da Freguesia de Polvoreira. Num exercício criativo de reFotografia, os/as alunos/as investigaram a história da efeméride, recolheram imagens e Fotografias de diferentes décadas e recriaram-nas no presente. Para expor as reFotografias, construíram um arco de S. João, seguindo processos de montagem e decoração tradicionais. Em 2020 e 2021, devido ao contexto pandémico que assolou o país e o mundo, as Festividades foram canceladas, o que deu ainda mais força a este exercício de rememoração do património imaterial local. O S. João de Polvoreira não se festeja este ano na rua mas celebra-se na Casa da Memória de Guimarães.

Guimarães Represented

Re-photographs of Guimarães

S. João is a festivity that is enthusiastically experienced, even in today's difficult circumstances, by the inhabitants of the parish of Polvoreira. In a creative exercise involving re-photography, students investigated the history of this festivity, collected images and photographs from different decades and recreated them in the present day. To display these re-photographs, they built an arch of S. João, using traditional assembly and decoration processes. Due to the pandemic context that has devastated Portugal and the world, the festivities were cancelled in 2020 and 2021. This has given even more strength to this exercise of remembering local intangible heritage. The festivities of S. João won't be celebrated in the streets of Polvoreira this year, but it is celebrated in the Casa da Memória in Guimarães.

2. EB1/JI Igreja / Ponte

Guimarães Representada

Lugar de Filmagem

Indústria, agricultura, religião, história, a Freguesia de São João de Ponte tem um território de grande interesse, mas é também conhecida pelas suas 15 Pontes. Em volta do tema da água, e da importância da água na constituição do património local, a turma de São João de Ponte fez uma recolha videográfica em vários pontos da Freguesia. Fontes, caminhos, fábricas, hortas, riachos, o trabalho do campo, vários foram os ângulos e os objetos captados no filme que aqui se apresenta. O objetivo foi fazer uma arqueologia poética da água enquanto agente aglutinador e modelador do tecido territorial e comunitário.

Guimarães Represented

Film Location

The parish of São João de Ponte is an extremely interesting territory – in terms of its industry, agriculture, religion, history - and also its fifteen fountains. The group of students from São João de Ponte has produced a videographic collection in various parts of the parish, exploring the theme of water, and the importance that water plays in the constitution of local heritage. There were several angles and objects captured in the film that is presented here, including fountains, paths, factories, vegetable gardens, streams, work in the fields. The objective was to make a poetic archaeology of water as an agglutinating agent that shapes the territory and the community fabric.

3. Centro Escolar de Mosteiro | S. Torcato

Guimarães Representada

Documentos e Imagens

Recentemente elevada a Basílica, o santuário de São Torcato representa uma região, uma história, um mito e uma devoção fervorosa. A turma do Centro Escolar de Mosteiro concentrou a investigação nas fases de construção da Basílica. Identificaram e recolheram documentos e imagens de várias proveniências, inclusivamente da Universidade Técnica de Berlim, que cedeu imagens do projeto do arquiteto Louis Bohnstedt, responsável pelo plano inicial do santuário. Posteriormente a direção de obra foi assumida pelo arquiteto José Marques da Silva que introduziu pequenas alterações ao projeto do arquiteto alemão. As imagens foram convertidas para slides, evocando um ambiente de cátedra, de aula de história da arte, antes da existência dos mecanismos tecnológicos atuais.

Guimarães Represented

Documents and Images

Recently elevated to the status of a Basilica, the sanctuary of San Torcato represents an entire region, history and myth, and is associated to fervent devotion. The group from the School Centre of Mosteiro pursued research into the basilica's construction phases. They identified and collected documents and images from various sources, including the Technical University of Berlin, which provided images of the project designed by the architect

Louis Bohnstedt, who was responsible for the sanctuary's initial plan. Subsequently, the architect José Marques da Silva supervised the construction and introduced small changes to the German architect's project. The images were converted into slides, evoking the scholarly atmosphere of an art history class, prior to the existence of current technological mechanisms.

4. EB1/JI Mascotelos

Utopias e Outros Futuros

Outros Futuros

E se o Futuro não fosse diferente? Invertendo o pensamento normalizado que prevê evolução e mudança para qualquer Futuro, Foi Feito em Mascotelos o exercício de pensar no que poderá não mudar. Foram identificados e fotografados elementos patrimoniais da Freguesia que eventualmente não se alterarão num futuro próximo. Nesta peça apresentam-se uma série de fotografias que poderiam ser tiradas daqui a 40 anos. Trata-se de uma especulação histórica (ou “estórica!”), uma brincadeira séria que levou a turma de Mascotelos a refletir sobre o território e o património local, bem como sobre a ideia e importância da preservação do património.

Utopias and Other Futures

Other Futures

What if the future didn't have to be different? Based on reversing the thinking that predicts evolution and change in any future scenario, an exercise was conducted in Mascotelos to think about what might not change. Various heritage elements that may not change in the near future in the parish were identified and photographed. This work presents a series of photographs that could be taken 40 years

from now. This is a serious game that led students to think about their local territory, community and heritage, and also about the idea and importance of heritage preservation.

5. EB Barreiro / Selho S. Jorge

Utopias e Outros Futuros

Utopia e Distopia

A turma de Selho S. Jorge, Pevidém, partiu da evidência local de um território altamente industrializado, para a investigação sobre o património e uma projeção distópica/utópica em forma de notícia de jornal. A imaginação está ancorada na realidade e na capacidade de viajar a partir de tudo o que se apreende. Se o património investigado serviu de mote, a criatividade foi ilimitada e a turma de Pevidém criou um periódico a partir do futuro longínquo de 2128, curiosamente mil anos depois da “primeira tarde portuguesa”, assim apelidado o dia da Batalha de S. Mamede pelo pintor Acácio Lino.

Utopias and Other Futures

Utopia and Dystopia

The group from Selho S. Jorge, Pevidém, commenced with the parish's industrialised territory in order to research the heritage and a dystopian/utopian projection, in the form of newspaper article. Imagination is anchored in reality and in the ability to travel on the basis that everything is learned. The starting point was research into the heritage, with unlimited creativity. The class from the school in Pevidém created a periodical based on the distant future of 2128 – the date that marks the 1,000th anniversary of the “first Portuguese afternoon”.

6. EB1/JI de Serrado / Briteiros Santa Leocádia

Atlas de Curiosidades

O que é que um quivi tem a ver com o património em Guimarães? Na Freguesia de Santa Leocádia de Briteiros, a turma da escola de Serrado descobriu que as plantações de quivis têm um papel fulcral no tecido económico e social. Muitos dos seus familiares passaram de outras ocupações profissionais para a produção de quivis. Tanto a paisagem como as próprias memórias das pessoas deste lugar são moldadas por esta atividade que tem já cerca de duas décadas de existência e desenvolvimento. A peça aqui apresentada parte de uma investigação que a turma desenvolveu em torno do tema, tanto ao nível do tecido empresarial como dos testemunhos de familiares e/ou outros informantes privilegiados. Os materiais foram gentilmente cedidos para a exposição pela empresa Kiwi Greensun.

Atlas of Curiosities

What does a kiwi have to do with heritage in Guimarães? In the parish of Santa Leocádia de Briteiros, the class from Serrado school discovered that kiwi plantations play a key role in the local economic and social fabric. Many of the students' family members have moved from other professional occupations to the kiwi business. Both the landscape and the local people's memories are shaped by this activity, that has existed and been in development for two decades. The work presented here is part of a research process that the class has developed around this topic, both at the level of the local business fabric and the testimonies of the family members and/or other privileged informants. The materials were kindly provided for the exhibition by the company, Kiwi Greensun.

7. EB1/JI S. Roque / Costa

Objetos na Memória

Sociedades Rurais e Festividades

O edifício contíguo à escola é a secular capela de S. Roque; ou S. Roquinho como é vulgarmente conhecido na Freguesia da Costa. A construção da capela foi impulsionada pelo surto da peste que assolou Guimarães no ano de 1599. A investigação desta turma incidiu sobre a capela e sobre as Festividades em honra de S. Roque. Na peça podem observar-se alguns objetos como livros de contas, cartazes ou uma maquete da capela, como que encenando o processo de organização das Festividades.

Objects in Memory

Rural Societies and Festivities

The building next to the school is the secular chapel of S. Roque, or S. Roquinho, as it is commonly known in the parish of Costa. Construction of this chapel was driven by the outbreak of the plague that devastated Guimarães in 1599. The group's research project

focused on the chapel and the festivities in honour of S. Roque. Several objects can be observed in the work, such as account books, posters or a scale model of the chapel, as if the process of organising the festivities was being enacted.

8. EB1/JI Santa Luzia / Azurém

Objetos na Memória

Contemporaneidade

A turma de Santa Luzia visitou o quartel dos Bombeiros de Guimarães, receberam bombeiros na escola e investigaram a história e Funções da instituição desde meados do séc. XX até à atualidade. Para a exposição identificaram e recolheram um conjunto de objetos de diferentes décadas, que representam o ofício ao longo dos anos. Esta peça comemora e homenageia a coragem e bravura de centenas de bombeiros/as que passaram e trabalharam em Guimarães em prol da sua população e território. Uma instituição histórica com património material e imaterial que enriquece temporariamente a coleção da CDMG.

Objects in Memory

Contemporaneity

The students from the Santa Luzia class visited Guimarães Fire Brigade, and members of the brigade visited the school. The students investigated the history and functions of the institution, from the mid-20th century to the present day. For the exhibition, they identified and collected a set of objects that tell the fire brigade's story, based on its characteristics, requirements and functions. This work commemorates and

pays homage to the courage and bravery of hundreds of firefighters who have lived and worked in Guimarães on behalf of the local population and territory. It is a historical institution, with a rich tangible and intangible heritage that temporarily enriches the CDMG collection.

9. EB1/JI Agrolongo / Sande S. Lourenço

Biografias Históricas

A turma de Agrolongo focou a sua atenção na vida e obra de José Francisco Correia, conde de Agrolongo, industrial, filantropo, mecenas e fotógrafo amador, versado na arte da fotografia estereoscópica. Como brinde dos produtos da sua empresa sediada no Brasil, a Fábrica de Fumos Veado, no início do séc. XX, oferecia uma coleção de fotografias estereoscópicas com o respetivo aparelho visor, como se apresenta nesta peça por empréstimo do Professor António Aníbal Vilela Esteves. Para além desses objetos, a turma fez uma interpretação criativa do retrato do Conde de Agrolongo e um acróstico com a sua biografia para os visitantes levarem.

Historical Biographies

The class from the school in Agrolongo focused their attention on the life and work of José Francisco Correia, the Count of Agrolongo, an industrialist, philanthropist, patron and amateur photographer, who was very familiar with the art of stereoscopic photography. As a gift for the products of his company, the Fábrica de Fumos Veado, based in Brazil, he offered a collection of

stereoscopic photographs, with the respective display device, as presented in this work, on loan from Professor António Aníbal Vilela Esteves. In addition to these objects, the group made a creative interpretation of the portrait of the Count of Agrolongo and an acrostic with his biography for visitors to take home with them.

10. EB1/JI Monte / Guardizela

Memórias e Testemunhos

A turma de Guardizela realizou uma recolha de objetos familiares. Tratam-se de fragmentos do património familiar que contam histórias e mantêm vivas, de geração em geração, as memórias familiares mais relevantes, tão simples e bonitas como a de um prato onde a bisavó colocava os doces nas festas de família. Uma boneca, um relógio de parede, um suporte para alianças bordado, um prato, uma jarra das vindimas, um castiçal, uma peneira, um troféu do chincalhão, uma taça, uma nota de escudos, entre outros objetos-memória, são apresentados nesta peça juntamente com uma máquina de escrever e trechos das histórias dos objetos, como se um escritor em processo de trabalho se inspirasse nestas histórias.

Memories and Testimonies

The class from Guardizela collected familiar objects, objects with history, with memories and with meaning. These fragments of family heritage, that tell stories and keep alive the most relevant family memories, from generation to generation, may be as simple and beautiful as a dish where their great-grandmother used to put sweets at family parties, or a doll, wall clock, a support for embroidered rings, a plate, a

jar used during grape harvests, a candlestick, a sieve, a trophy from a game of *chincalhão* (Portuguese Quoits-style game), a cup, a note denominated in Portuguese escudos. These are some of the objects presented in this work, together with a typewriter and some of the testimonies, as if a writer was drawing inspiration from these stories.



Território

Territory

1. EB1/JI Quinta do Vale / Polvoreira

Guimarães Representada
ReFotografias de Guimarães
Guimarães Represented
Re-photographs of Guimarães

2. EB1/JI Igreja / Ponte

Guimarães Representada
Lugar de Filmagem
Guimarães Represented
Film Location

3. Centro Escolar de Mosteiro / S. Torcato

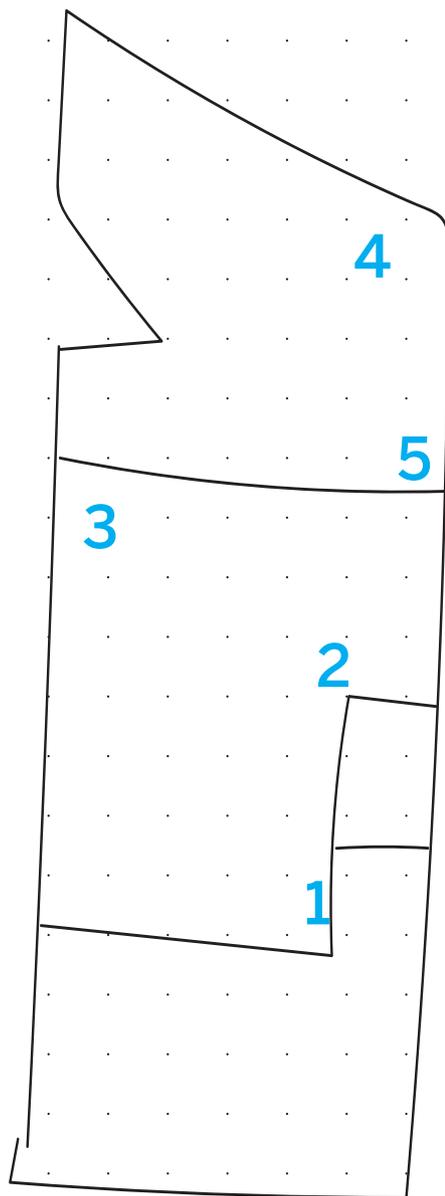
Guimarães Representada
Documentos e Imagens
Guimarães Represented
Documents and Images

4. EB1/JI Mascotelos

Utopias e Outros Futuros
Outros Futuros
Utopias and Other Futures
Other Futures

5. EB Barreiro / Selho S. Jorge

Utopias e Outros Futuros
Utopia e Distopia
Utopias and Other Futures
Utopia and Dystopia



Comunidade

Community

6. EB1/JI de Serrado / Briteiros Santa Leocádia

Atlas de Curiosidades
Atlas of Curiosities

7. EB1/JI S. Roque / Costa

Objetos na Memória
Sociedades Rurais e Festividades
Objects in Memory
Rural Societies and Festivities

8. EB1/JI Santa Luzia / Azurém

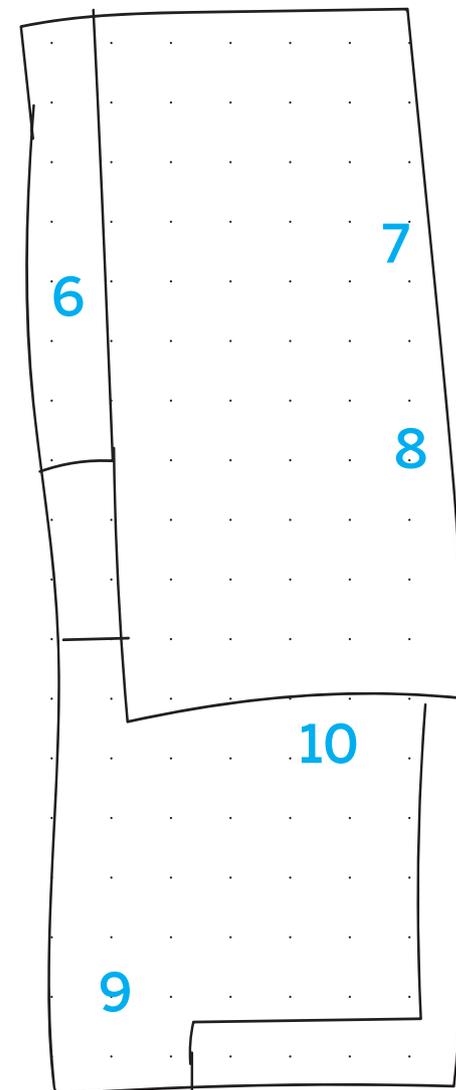
Objetos na Memória
Contemporaneidade
Objects in Memory
Contemporaneity

9. EB1/JI Agrolongo / Sande S. Lourenço

Biografias Históricas
Historical Biographies

10. EB1/JI Monte / Guardizela

Memórias e Testemunhos
Memories and Testimonies



Grupos Participantes / **Participant Groups:**

1. Agrupamento de Escolas Gil Vicente

**EB1/JI Quinta do Vale /
Polvoreira
Turma 4º A**

**Professora / Teacher
Sónia Faria**

Crianças / Students

**Alice Faria
Ana Ferreira
Beatriz Oliveira
Domingos Ribeiro
Francisco Silva
Iara Oliveira
José Teixeira
Luciana Miranda
Luís da Silva
Maria Félix
Nuno Castro
Pedro Leite
Simão da Silva**

2. Agrupamento de Escolas Arqueólogo Mário Cardoso

**EB1/JI Igreja / Ponte
Turma 4º C**

**Professora / Teacher
Maria João Pontes**

Crianças / Students

**Afonso Rodrigues
Beatriz Silva
Cláudia Carneiro
Filipa Carvalho
Gonçalo Gomes
Gonçalo Silva
Henrique Moreira
Inês Lopes
Leonor Alves
Leonor Ferreira
Lourenço Lemos
Margarida Silva
Matilde Sampaio
Rita Mendes
Rodrigo Mota
Rodrigo Santos
Tânia Marques
Vitória Silva**

3. Agrupamento de Escolas de São Torcato

**Centro Escolar de Mosteiro /
S. Torcato
Turma ST7**

**Professora / Teacher
Maria do Carmo Freitas**

Crianças / Students

**Afonso Cardoso
Afonso Guimarães
Francisca Silva
Francisco Matos
Gabriela Gonçalves
Ivan Martins
José Fernandes
Leandro Rocha
Leonardo Baptista
Luciana Antunes
Luís Freitas
Maria Leonor Freitas
Maria Martins
Matilde Cardoso
Michelangelo Freitas
Mikel Lima
Simão Freitas**

4. Agrupamento de Escolas Afonso Henriques

**EB1/JI Mascotelos
Turma MAS4**

**Professora / Teacher
Paula Maria Abreu da Costa Rios**

Crianças / Students

**Ana Pinheiro
António Vieira
Bruna Guimarães
Diana Silva
Eduardo Ribeiro
Ema Fernandes
Gabriel Gomes
Gaspar Pereira
Inês Ribeiro
João Garrudo
João Leite
José Oliveira
Leonor Mota
Margarida Sousa
Maria Ribeiro
Mariana Mota
Marina Almeida
Martim Pinto
Martim Gonçalves
Martim Magalhães
Nuno Regueiras
Pedro Neves
Ricardo Mendes
Tomás Marques
Tomás Nunes
Vicente Rodrigues**

**5. Agrupamento de
Escolas de Pevidém**

**EB Barreiro / Selho S. Jorge
Turma 4ºBA-B**

Professora / Teacher

Ana Cristina Menezes

Crianças / Students

Ana Salgado

Beatriz Máchado

Beatriz Barros

Diana Alves

Enzo Peixoto

Fábio Paiva

Francisco Ribeiro

Gabriel Querubim

Inês Talina

Inês Pereira

Inês Fernandes

João Moreira

Leana Dias

Lucas Cunha

Pedro Carvalho

Tiago Silva

Tiago Borges

Valéria Oliveira

Vasco Fernandes

Victória Fontão

Vitória Machado

**6. Agrupamento de
Escolas de Briteiros**

**EB1/JI de Serrado / Briteiros
Santa Leocádia
Turma SER 24**

Professora / Teacher

Margarida Rosário

Crianças / Students

Bárbara Silva

Diana Antunes

Diogo Baptista

Iara Ferreira

Inês Gonçalves

Ivo Silva

Leonardo Silva

Maria Castro

Maria Esteves

Soraia Ferreira

**7. Agrupamento de
Escolas João de Meira**

**EB1/JI S. Roque / Costa
Turma 4º ASR**

Professora / Teacher

Carmen Alexandra Morais

Meireles Brochado Freitas

Crianças / Students

Adriana Carvalho

Albano Pimentel

Beatriz Cunha

Bia Ferreira

Carlos Dias

Catarina Silva

David Oliveira

Inês Castro

Inês Almeida

João Pereira

João Cardoso

José Vasconcelos

Lara Gomes

Leonor Vieira

Mafalda Vieira

Manuel Silva

Margarida Sampaio

Mara Costa

Maria Leite

Maria Almeida

Maria Machado

Marta Gomes

Martim Castilho

Nuno Freitas

Pedro Santos

**8. Agrupamento de
Escolas Francisco de Holanda**

**EB1/JI Santa Luzia / Azurém
Turma 4ºC**

Professores / Teachers

Conceição Novais e

Manuel Mendes

Crianças / Students

Ánia Fernandes

Carolina Lima

Diana da Costa

Dinis Simões

Francisco da Silva

Gabriel Leite

Gabriel Freitas

Gonçalo Miranda

Israel dos Santos

Jéssica Alves

João de Sousa

Lara Costa

Letícia Duarte

Lucas Costa

Maria Dinis

Paride Mendes

Ronaldo Pereira

Rui Arantes

Tiago Lopes

Tomás Fernandes

Tomás Silva

**9. Agrupamento de
Escolas das Taipas**

**EB1/JI Agrolongo /
Sande S. Lourenço
Turma T20**

**Professora / Teacher
Alexandra Gonçalves**

Crianças / Students

Afonso Ribeiro

Guilherme Castro

Irina Sousa

Leandro Duarte

Maria Matos

Leonor Gonçalves

Vitória Sousa

Núria Letícia Vieira

Núria Viêira

Rodrigo Mendes

Samuel Duarte

Simão Barbosa

Simão Pereira

Tiago Marques

**10. Agrupamento de
Escolas Virgínia Moura**

**EB1/JI Monte / Guardizela
Turma 3B**

**Professora / Teacher
Rosa Maria Machado Silva**

Crianças / Students

Afonso Sá

Carolina Leite

Cloé Monteiro

Dinis Castro

Duarte Freitas

Filipa Silva

Ilda Salgado

Inês Freitas

Joana Gonçalves

Leonor Ferreira

Letícia Veiga

Luana Carvalho

Mafalda Mendes

Mariana Faria

Martim Pereira

Rodrigo Marques

Rodrigo Silva

Simão Cunha

Tomás Sousa

Matilde Pereira

A OFICINA

Direção // Management Board

Presidente // President

Adelina Paula Pinto
(Câmara Municipal de Guimarães)

Vice-Presidente //

Vice President

António Augusto Duarte Xavier

Tesoureiro // Treasurer

Maria Soledade da
Silva Neves

Secretário // Secretary

Jaime Marques

Vogal // Member

Alberto de Oliveira Torres
(Casa do Povo de Fermentões)

Conselho Fiscal // Statutory

Audit Committee

Presidente // President

José Fernandes
(Câmara Municipal de Guimarães)

Vogal // Member

Maria Mafalda da Costa de Castro
Ferreira Cabral

(Taipas Turitermas, CIPRL)

Vogal // Member

Djalme Alves Silva

Mesa da Assembleia Geral //

General Meeting's Board

Presidente // President

Lino Moreira da Silva
(Câmara Municipal de Guimarães)

Vice-Presidente //

Vice President

Manuel Ferreira

Secretário // Secretary

Filipa João Oliveira Pereira
(CAR - Círculo de Arte e Recreio)

Direção Artística //

Artistic Direction

Fátima Alçada

Direção Executiva //

Executive Direction

Ricardo Freitas

Programação // Programming

Catarina Pereira

(Património e Artesanato)

Fátima Alçada

(Artes Performativas /

Educação e Mediação Cultural /
Teatro Oficina)

Ivo Martins (Guimarães Jazz /

Curadoria Palácio Vila Flor)

Marta Mestre (Curadoria Geral

CIAJG)

Rui Torrinha (Artes Performativas /

Festivais / Teatro Oficina)

Assistente de Direção //

Assistant Director

Anabela Portilha

Assistentes de Direção

Artística // Artistic

Director Assistants

Cláudia Fontes, Francisco Neves

Educação e Mediação Cultural

// Education and

Cultural Service

Fátima Alçada (Direção),

Carla Oliveira,

Celeste Domingues,

Daniela Freitas,

Elisa Freitas, João Lopes,

Marisa Moreira, Marta Silva

Produção // Production

Susana Pinheiro (Direção)

Andreia Abreu, Andreia Novais,

João Terras, Hugo Dias,

Nuno Ribeiro, Rui Salazar,

Sofia Leite

Técnica // Technical Staff

Carlos Ribeiro (Direção),

Vasco Gomes (Direção de Cena)

João Castro, João Guimarães,

Nuno Eiras, Ricardo Santos,

Rui Eduardo Gonçalves, Sérgio Sá

Serviços Administrativos /

Financeiros // Administrative /

Financial Services

Helená Pereira (Direção),

Ana Carneiro, Carla Inácio,

Liliana Pina, Marta Miranda,

Pedro Pereira, Susana Costa

Instalações // Facilities

Luís Antero Silva (Direção),

Joaquim Mendes (Assistente),

Jacinto Cunha, Rui Gonçalves

(Manutenção),

Amélia Pereira, Carla Matos,

Conceição Leite,

Conceição Oliveira,

Maria Conceição Martins,

Maria de Fátima Faria,

Rosa Fernandes

(Manutenção e Limpeza)

Comunicação e Marketing //

Communication and Marketing

Marta Ferreira (Direção),

Bruno Borges Barreto

(Assessoria de Imprensa),

Carlos Regó (Distribuição),

Paulo Dumas, Susana Magalhães

(Comunicação Digital),

Eduarda Fontes,

Susana Sousa (Design)

Andreia Martins, Jocélia Gomes,

Josefa Cunha, Manuela Marques,

Sylvie Simões

(Atendimento ao Público)

Património e Artesanato //

Heritage and Crafts

Catarina Pereira (Direção),

Bela Alves (Olaria),

Inês Oliveira (Gestão do

Património)

PERGUNTA AO TEMPO

ASKING TIME

2021

FICHA TÉCNICA //

TECHNICAL CREDITS

Coordenação //

Coordination

João Lopes

Direção Criativa //

Creative Direction

Francisco Neves

Design Editorial //

Editorial Design

Eduarda Fontes

Ilustração //

Illustration

Eduarda Fontes

Tradução //

Translation

Martin Dale

Organização



Financiamento



Cofinanciamento



Apoios

