

**14-15-16-17 OUTUBRO** GUIMARÃES 2020



**oficina**



**FESTIVAL, CONFERENCE, CREATION**

**[westwaylabfestival.com](http://westwaylabfestival.com)**

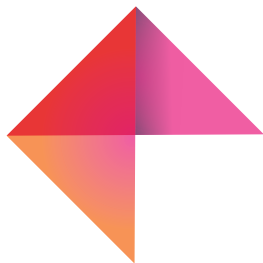
# O mundo mudou mas nós insistimos em conviver com as formas do futuro.

The world has changed but we insist on continuing to live with the forms of the future. Westway LAB 2020, which exceptionally will take place in October, will present a new hybrid configuration, that combines in-person experiences in different venues with digital access to important content. Given the impossibility of inviting national and foreign artists to Guimarães, for creative processes without barriers, we will celebrate the legacy of the last six editions of artistic residencies with several of its stakeholders and collaborators. We will have a small concert programme, adapted to the current safety

conditions, which will be held in the auditoriums of the CCVF with marked seats. The PRO conferences will be broadcast through a digital platform specifically created for this purpose by AMAEI - Association of Musicians, Artists and Independent Publishers - in order to once again show Guimarães to the world. The demonstration of talent and the sharing of knowledge therefore inevitably follow in this new context, where meetings will take place in the territorial and virtual space, a combination of forms that are here to stay. Because musical creation can't wait! *Rui Torrinha*

O Westway LAB 2020, situado excecionalmente em outubro, apresenta uma nova configuração híbrida que conjuga a experiência presencial com acesso digital a importantes conteúdos. Assim, na impossibilidade de voltar a juntar, em Guimarães, artistas nacionais e estrangeiros, para processos de criação sem barreiras, celebraremos o legado das últimas 6 edições das residências artísticas com alguns dos seus intervenientes e colaboradores. Teremos um programa de concertos mais reduzido, adaptado às condições de segurança vigentes, a decorrer nos auditórios do CCVF com lugares marcados. As conferências PRO serão difundidas através de uma plataforma digital criada para o efeito pela AMAEI, Associação de Músicos Artistas e Editoras Independentes, de forma a mostrar mais uma vez Guimarães ao mundo. A demonstração do talento e a partilha do conhecimento seguem pois inevitavelmente neste novo contexto, onde o encontro se fará no espaço territorial e virtual, uma combinação de formas que veio para ficar. Até porque a criação musical não pode esperar!

*Rui Torrinha*



#### QUI 15 OUT

Entrada gratuita

**SEX 16 E SÁB 17 OUT**  
 Bilhete diário » 12,50 EUR  
 Assinatura 2 dias » 20 EUR

**VENDA ONLINE**  
[www.westwaylabfestival.com](http://www.westwaylabfestival.com)  
[www.ccvf.pt](http://www.ccvf.pt)  
[oficina.bol.pt](mailto:oficina.bol.pt)

**VENDA FÍSICA**  
 Centro Cultural Vila Flor  
 Centro Internacional das  
 Artes José de Guimarães  
 Casa da Memória de Guimarães  
 Loja Oficina

**MAIS INFORMAÇÃO**  
[westwaylabfestival.com](http://westwaylabfestival.com)  
[facebook.com/westwayportugal](https://facebook.com/westwayportugal)  
[twitter.com/westwayfestival](https://twitter.com/westwayfestival)  
[instagram.com/westwaylab](https://instagram.com/westwaylab)

## QUA 14 OUT

21H30  
 CCVF / JARDIM  
**RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS  
 - CELEBRAÇÃO**

## QUI 15 OUT

10H00—16H30  
 PLATAFORMA DIGITAL  
**CONFERÊNCIAS PRO**

21H30  
 CCVF / GRANDE AUDITÓRIO  
**SEIVA**  
 WHY Portugal

22H30  
 CCVF / GRANDE AUDITÓRIO  
**VALTER LOBO**

23H30  
 CCVF / GRANDE AUDITÓRIO  
**IAN**  
 WHY Portugal

## SEX 16 OUT

10H00—16H30  
 PLATAFORMA DIGITAL  
**CONFERÊNCIAS PRO**

21H30  
 CCVF / GRANDE AUDITÓRIO  
**MÃO MORTA REDUX**  
**A CASA NA PRAÇA TRUBNAIA,**  
**DE BORIS BARNET**  
**FILME-CONCERTO**

23H00  
 CCVF / GRANDE AUDITÓRIO  
**THE LEMON LOVERS**

24H00  
 CCVF / GRANDE AUDITÓRIO  
**MIRAMAR**

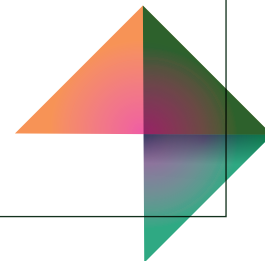
## SÁB 17 OUT

10H00—12H00  
 PLATAFORMA DIGITAL  
**CONFERÊNCIAS PRO**

21H30  
 CCVF / GRANDE AUDITÓRIO  
**TÓ TRIPS EM SURDINA**  
**DE RODRIGO AREIAS**  
**FILME-CONCERTO**

23H00  
 CCVF / GRANDE AUDITÓRIO  
**EVOLS**

24H00  
 CCVF / GRANDE AUDITÓRIO  
**THE LEGENDARY**  
**TIGERMAN**



21H30

CCVF / JARDIM

# RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

## CELEBRAÇÃO

Artistic creation has been one of Westway LAB's distinctive vectors, since its launch in 2014. The previous six editions promoted 28 artistic residencies, that resulted in the same number of showcases and several new musical projects that, due to the incredible experience of the festival, discovered an artistic vision that justified continuity of the works. This year, given the impossibility of bringing together national and foreign artists at

the Candoso Creation Centre for unbridled artistic creation, we will celebrate the past six years of creation, formation of artistic community and legacy, with the presence of Portuguese artists who participated in the residencies and representatives of Tio Júlio and Cor de Tangerina - places that have welcomed the Artist Talks, through conversations, audiovisual projections and acoustic performances.

© Paulo Pacheco

A criação tem sido um grande vetor distintivo do Westway LAB desde a sua génese em 2014. As 6 edições anteriores promoveram 28 residências artísticas das quais resultaram outros tantos showcases e vários novos projetos musicais que, face à incrível experiência ocorrida no seio do festival, encontraram uma visão artística que justificava a continuidade dos trabalhos. Este ano, na impossibilidade de reunir no Centro de Criação de Candoso artistas nacionais e estrangeiros para processos de criação sem barreiras, celebraremos 6 anos de criação, formação de comunidade artística e legado, com a presença de artistas nacionais que participaram nas residências e representantes do Tio Júlio e Cor de Tangerina, locais que têm acolhido as Artist Talks, através de conversas, projeções audiovisuais e atuações acústicas.

QUI 15 OUT

21H30

CCVF / GRANDE AUDITÓRIO

**SEIVA****WHY PORTUGAL**

Os Seiva são uma das mais originais e internacionais bandas do panorama folk em Portugal. Iniciaram a sua carreira em 2014 com o objetivo de fazer um projeto musical totalmente baseado na música de tradição oral portuguesa. Herdeiros dos extintos Dazkarieh, Vasco Ribeiro Casais e Joana Negrão trouxeram para os Seiva a sua vontade em explorar ainda mais a música tradicional portuguesa, presente nas canções de trabalho, nos adufes e pandeiros, nas canções de fé e em instrumentos como o cavaquinho, a viola braguesa e as gaitas de fole. Utilizando apenas instrumentos tradicionais e misturando-os com os seus temas originais, com eletrônica e eletricidade, sem pudores nem purismos, os Seiva fazem com que as raízes portuguesas ganhem um novo significado nos dias de hoje.

Seiva are one of the most unique and international bands in the folk scene in Portugal. They started their career in 2014 with the goal of making a musical project totally based on the Portuguese oral tradition. Heirs of Dazkarieh, Vasco Ribeiro Casais and Joana Negrão brought to Seiva their will to explore even further the Portuguese traditional music present in the work songs, in the adufes and tambourines, in the songs of faith and in instruments such as the cavaquinho, viola braguesa and portuguese bagpipes. Using everything and mixing it with its original themes, with electronics and electricity, without modesty or purity, Seiva make the Portuguese roots gain a whole new meaning nowadays.

© Rita Carmo

QUI 15 OUT

22H30

CCVF / GRANDE AUDITÓRIO

**VALTER LOBO**

Valter Lobo é um cantautor que se deu a conhecer com um “Inverno EP”, em 2012, que rapidamente o levou para palcos como o CCB e a Casa da Música, no âmbito do Misty Fest, assegurando as primeiras partes de Scott Matthew. Com o primeiro álbum “Mediterrâneo”, em 2016, de onde se destacam canções como “O Governo não sabe nada do nosso amor”, “Quem me dera” ou “Oeste”, afigurou-se como um escritor de canções a não perder de vista. Para além das músicas de “Mediterrâneo”, Valter Lobo traz ao Westway LAB alguns temas inéditos a incluir no próximo disco previsto para 2020. Sempre com o português em punho e voz pujante, com a melancolia permanente a pautar as sensações e uma intensidade nas performances ao vivo, Valter Lobo é um grande valor da nova música portuguesa e um nome de quem se vai ouvir falar bastante nos próximos tempos.

Valter Lobo is a songwriter who became renowned for his “Winter EP”, released in 2012, which quickly led him to perform in venues such the CCB and the Casa da Música, within the framework of Misty Fest, as the debut act before performances by Scott Matthew. With his first album, “Mediterrâneo”, released in 2016, featuring songs such as “O Governo não sabe nada do nosso amor” (The Government does not know anything about our love), “Quem me dera” (I wish) or “Oeste” (West), he established himself as a song writer to be watched. View. In addition to the songs from “Mediterrâneo”, Valter Lobo will bring to Westway LAB some unpublished songs that he will include in his next album scheduled to be released in 2020. Always exploring the Portuguese language and with strong vocals, with permanent melancholy to guide our sensations and an intensity in live performances, Valter Lobo is a key artist within new Portuguese music, whose name will be heard a great deal in the near future.

© Teresa Pamplona

23H30

CCVF / GRANDE AUDITÓRIO

**IAN****WHY PORTUGAL**

IAN is Ianina Khmelik, a Russian violinist, born and raised in Moscow. She moved to Portugal at the age of 15, on her own, with her violin, which has been with her since she was 4 years old. Her first tour with the Gnessin Virtuosos Orchestra, at the age of 8, took her all over the world. From an early age it was clear that she had an innate talent for music. Today she is the first violinist of the Casa da Música's orchestra, in Porto. Every week

in the Sala Suggia, she performs excellent renditions of classic and contemporary music. But the rest of her musical life comes after the so-called classical music performances and scores. The IAN project evolved naturally within her career and is characterised by the fusion of pop, trip-hop and electronic elements, with a strong presence of classical instruments, such as acoustic piano and violin, fruits of her classical music experience.

© Direitos reservados

IAN é Ianina Khmelik, violinista russa, nascida e criada em Moscovo. Chegou a Portugal com 15 anos, sozinha com o seu violino, que a acompanha desde os 4 anos de idade. A primeira digressão na Orquestra Virtuosos de Gnessin, com apenas 8 anos, levou-a um pouco por todo o mundo e desde cedo se percebeu que o seu talento para a música era inato. Hoje é primeiro violino na Orquestra da Casa da Música do Porto. Todas as semanas na Sala Suggia interpreta os clássicos e os contemporâneos de forma exímia. Mas a sua outra vida musical nasce depois das pautas e da música dita clássica. O projeto IAN surgiu de forma natural no seu percurso e caracteriza-se pela fusão de elementos pop, trip-hop e eletrónica com uma forte presença de instrumentos clássicos como piano acústico e violino, frutos da experiência clássica de Ianina.

21H30

CCVF / GRANDE AUDITÓRIO

# MÃO MORTA REDUX

**A CASA NA PRAÇA TRUBNAIA,  
DE BORIS BARNET**  
FILME-CONCERTO

Friday evening at Westway LAB starts with the concert film "The House on Trubnaya", by the Soviet filmmaker Boris Barnet, composed and performed live by Adolfo Luxúria Canibal, António Rafael and Miguel Pedro, who will perform as Mão Morta Redux, a reduced format that marks a return to the period when the group, Mão Morta, had only three musicians. Considered to be an outsider of Soviet silent

cinema, Boris Barnet uses satire to show the hypocrisy of the petty bourgeoisie, which survived the Bolshevik Revolution in the USSR and surreptitiously exploited those in need. With the help of cinema, music gains greater breadth on stage with Mão Morta, a cult group, one of the most respected by Portuguese audiences, which has been performing for more than 30 years.

© Direitos reservados

A noite de sexta-feira do Westway LAB começa com o filme-concerto "A Casa da Praça Trubnaia", do cineasta soviético Boris Barnet, composto e musicado ao vivo por Adolfo Luxúria Canibal, António Rafael e Miguel Pedro, que se apresentam enquanto Mão Morta Redux, um formato reduzido que marca um regresso ao período em que o grupo era constituído por apenas três elementos. Considerado um outsider do cinema mudo soviético, Boris Barnet conduz-nos por uma sátira à hipocrisia da pequena burguesia, que sobrevivera na URSS à Revolução e que continuava, sorrateiramente, a explorar os necessitados. Com a ajuda do cinema, a música ganha assim maior amplitude em palco com os Mão Morta, grupo de culto e um dos mais respeitados pelo público português, que soma já mais de 30 anos de carreira.

23H00

CCVF / GRANDE AUDITÓRIO

## THE LEMON LOVERS

Os The Lemon Lovers nasceram no Porto, em 2012, num ambiente de blues e rock n' roll. O primeiro trabalho de longa duração, "Loud, Sexy & Rude", surge em 2015, tendo sido gravado em Madrid e masterizado por Brian Lucey, que trabalhou com bandas como os Arctic Monkeys ou The Black Keys. Depois de percorrerem as salas portuguesas com o segundo álbum, "Watching the Dancers", e de se lançarem à estrada para conquistar a Europa, os The Lemon Lovers regressam à edição fonográfica e trazem ao Westway LAB o terceiro disco homónimo, com uma formação renovada.

The Lemon Lovers were launched in Porto, in 2012, in an environment that mixed blues with rock n' roll. Their first album, "Loud, Sexy & Rude", was released in 2015, recorded in Madrid and mastered by Brian Lucey, who has worked with bands like Arctic Monkeys or The Black Keys. After touring Portuguese venues with their second album, "Watching the Dancers", and beginning a European tour, The Lemon Lovers are releasing their third album, "The Lemon Lovers", which they will bring Westway LAB, with a renewed formation.

© Direitos reservados

© Adiana Oliveira

24H00

CCVF / GRANDE AUDITÓRIO

## MIRAMAR

Miramar é um projeto que junta duas figuras de proa da música portuguesa: Frankie Chavez e Peixe. Embora venham de diferentes latitudes e tenham experiências distintas, ambos estão unidos pelo seu trabalho com a guitarra. Peixe começou a dar nas vistas há mais de 20 anos, ao assinar o som musculado e inconfundível dos míticos Ornatos Violeta, mas isso foi só o princípio de uma longa e rica viagem. Inspirado pelo folk, pelos blues e pelo mais clássico rock, Frankie Chavez tem-se afirmado, desde 2010, como um dos mais estimulantes músicos da sua geração. Juntos e apenas munidos de um instrumento que se transformou na sua extensão natural, Frankie Chavez e Peixe levam-nos a sítios onde nunca fomos e eles também não.

Miramar is a project that brings together two leading figures in Portuguese music: Frankie Chavez and Peixe. Although they come from different latitudes and have different experiences, both are united by the fact that they work primarily with the guitar. Peixe appeared more than 20 years ago, accompanying the muscular and unmistakable sound of the mythical Ornatos Violeta. This was only the beginning of a long and rich journey. Inspired by folk, blues and classic rock, Frankie Chavez has established himself, since 2010, as one of the most talented musicians of his generation. Together and only armed with an instrument that has become their natural extension, Frankie Chavez and Peixe take us to places where we have never been and neither have they.

21H30

CCVF / GRANDE AUDITÓRIO

**TÓ TRIPS** EM **SURDINA****DE RODRIGO AREIAS**

FILME-CONCERTO



Com realização de Rodrigo Areias e música de Tó Trips, "Surdina" é uma tragicomédia minhoto sobre um viúvo vimaranense que recebe a notícia do aparecimento da sua falecida mulher. Uma história sobre a delicadeza de se ser velho, do que resta ainda para sonhar e para amar. Totalmente rodado em Guimarães, o filme foi escrito por Valter Hugo Mãe, aproveitando a feliz coincidência de o escritor e o realizador serem ambos de origem vimaranense. Com a interpretação ao vivo da música instigante de Tó Trips, "Surdina" volta a ser exibido no CCVF, desta vez no âmbito do Westway LAB, depois de uma bem-sucedida apresentação no jardim, no passado mês de julho, no programa Lufada, dando assim oportunidade a todos aqueles que não conseguiram estar presentes.

Directed by Rodrigo Areias and with music by Tó Trips, "Surdina" is a tragicomedy set in the Minho, about a widower from Guimarães who receives news of a sighting of his late wife. A story about the delicacy of being old, and what remains to dream and love. Entirely shot in Guimarães, the film was written by Valter Hugo Mãe, taking advantage of the happy coincidence that both the writer and director are both from Guimarães. Accompanied by a live performance of the instigating music by Tó Trips, "Surdina" will be screened again at the CCVF, this time as part of the Westway LAB, after a successful performance in the garden, in July 2020, in the Lufada programme, thereby giving those who missed the previous screening the chance to see the film.

© Surdina, Rodrigo Areias

23H00

CCVF / GRANDE AUDITÓRIO

**EVOLS**

Os Evols regressam ao CCVF para apresentar no Westway LAB o terceiro disco da banda, "III". Formados em 2008, os Evols são uma banda influenciada por toda a música psicadélica que se reinventa há quase 60 anos. Com uma secção rítmica de poderes ilimitados e agora com teclados espaciais, entram facilmente em convulsão levando ao limite as potencialidades sónicas do seu arsenal. "III" foi gravado e misturado pela banda e teve a participação especial de Pedro Oliveira (Krake, Peixe:Avião, Dear Telephone e OZO) na bateria. Nesta nova fase de concertos, a formação em palco é composta por Vítor Santos, França Gomes, Carlos Lobo (Clockwork), Rafael Ferreira (Glockenwise / Duquesa / RA-FA-EL), André Simão (Dear Telephone / Sensible Soccers) e Sérgio de Bastos (S. Pedro / Space Ensemble).

Evols will return to CCVF to present their third album, "III", at Westway LAB. Formed in 2008, Evols is a band influenced by the psychedelic music that has been reinventing itself over the last 60 years. With a rhythmic section of unlimited powers and now with spatial keyboards, they easily start to convulse, pushing the sonic potential of their arsenal to the limit. "III" was recorded and mixed by the band and includes the special participation of Pedro Oliveira (Krake, Peixe:Avião, Dear Telephone and OZO) on drums. In this new concert schedule, the band's stage formation consists of Vítor Santos, França Gomes, Carlos Lobo (Clockwork), Rafael Ferreira (Glockenwise / Duquesa / RA-FA-EL), André Simão (Dear Telephone / Sensible Soccers) and Sérgio de Bastos (S. Pedro / Space Ensemble).

© Direitos reservados

24H00

CCVF / GRANDE AUDITÓRIO

# THE LEGENDARY TIGERMAN

Over the past 20 years, Paulo Furtado has worn "many skins", explored territories across seven continents, embraced each of us, whether in a tiny venue in Japan or a giant festival in Europe. Tigerman has embraced many formations, many formats to deliver rock n' roll as only he knows, in excessive doses

of turbulence and agitation, exactly as it should be. Twenty years after his solo debut, The Legendary Tigerman returns to the stage, once again on his own, accompanied solely by his guitar, a drum kit and a kazoo. He promises a very special appearance at Westway LAB. Unique and unrepeatable. Unique and appetizing.

The Legendary Tigerman © Pedro Medeiros, The Legendary Tigerman, Naked Blues, 2002

Nos últimos 20 anos, Paulo Furtado vestiu muitas peles, galgou terreno nos 7 continentes, abraçou cada um de nós, fosse na sala mais pequena do Japão ou no maior festival da Europa. Tigerman fez-se de muitas formações, muitos formatos para entregar o rock n' roll como só ele sabe, em doses desmedidas de turbulência e agitação, exatamente como tem de ser. 20 anos depois da estreia a solo, The Legendary Tigerman regressa ao palco novamente sozinho, acompanhado apenas da sua guitarra, um kit de bateria e um kazoo. No Westway LAB, promete uma aparição muito especial. Única e irrepetível. Única e apetecível.

# **CONFERÊNCIAS**

---

# **PRO**

---

PLATAFORMA DIGITAL

**10H00****INES SESSION #2:  
TRACKLIB E O FUTURO  
DO SAMPLING**

A startup Sueca Tracklib não será estranha aos delegados que frequentam o Westway LAB – o keynote Tom Silverman, da Tommy Boy Records em Nova Iorque, já nos tinha avisado do que seria esta primeira startup dedicada à exploração legal dos samples, tanto do lado dos fonogramas como dos direitos autorais. Ora bem, se Tom Silverman nos avisou antecipadamente do que aí viria não exagerou: a Tracklib já está a funcionar e a criar histórias de verdadeiro sucesso! Emily Otterbeck vem-nos apresentar como será o futuro do sampling.

**11H00****WESTWAY PRO:  
MUSIC SUPERVISORS PANEL**

Todos os anos, o Westway LAB dedica uma sessão dedicada a conversas informais, do género “roundtable”, com supervisores musicais, para desvendar cada vez mais as minúcias desta profissão tão desconhecida no nosso país – e tão importante para a música no cinema, TV, publicidade, trailers e videojogos. Os convidados deste ano são Lena Obara, de Berlim, que se especializa em cinema, e Vanessa Jorge Perry, luso-descendente de Los Angeles, que também trabalha o complexo mundo dos trailers.

**11H00****INES SESSION #3:  
O FUTURO DAS RÁDIOS  
PÚBLICAS NA EUROPA**

O Westway LAB, juntamente com a Antena 3, nossa media partner, tem a honra de acolher dois senhores da rádio que são verdadeiras lendas vivas para discutir o presente e o futuro das rádios públicas no contexto Europeu - tanto do lado político como do lado do digital, estarão as rádios seriamente ameaçadas no século XXI? Vic Galloway da BBC Scotland e Laurent Marceau da EBU - European Broadcasters Union debatem este importante tema com um moderador da Antena 3.

**12H00****EUROPE IN SYNCH: PROJECT  
FINDINGS AND FINAL REPORT  
PREPARATION**

O projeto Europeu “Europe in Synch”, cofinanciado pelo mecanismo preparatório Music Moves Europe, visa encontrar soluções úteis de apoio à música no quadro 2021-2027. No que toca à capacitação profissional de jovens profissionais, a AMAEI - Associação de Músicos Artistas e Editoras Independentes em Portugal logrou conquistar o apoio da DG-EAC em Bruxelas para levar a cabo este ambicioso projeto que visa elencar boas práticas que possam proporcionar o licenciamento de mais música Europeia nas produções audiovisuais, seja cinema, TV ou publicidade. O Diretor do projeto, Markus Linde, o Supervisor Musical Nis Bogvad e o Presidente da AMAEI Nuno Saraiva apresentam-nos os primeiros apontamentos e aprendizagens destes 12 meses de trabalho.

**14H00****WHY PORTUGAL EVENT:  
REEPERBAHN & BIME  
SHOWCASES**

No seu plano de atividades para 2020 o gabinete de exportação da indústria da música portuguesa, WHY Portugal, anunciou a repetição dos showcases que iniciou em 2019 no BIME - Bilbao International Music Experience com o apoio da Embaixada Portuguesa em Madrid; bem como uma nova missão de showcases ao Reeperbahn Festival, maior showcase na Alemanha, a convite do gabinete music:Lx, export office do Luxemburgo. Vera Wrana do BIME e Giovanni Trono da music:Lx apresentam-nos estes eventos com a moderadora Ana Rita Feijão, Coordenadora Executiva da WHY Portugal.

**15H00****WESTWAY PRO: INTERNATIONAL  
KEYNOTE - ROB CHALLICE,  
PARADIGM AGENCY**

Rob Challice é um profissional do setor da música ao vivo com mais de 35 anos de experiência, seja como agente, promotor ou produtor de festivais. É um dos Diretores Fundadores da Coda Agency Ltd, criada em 2001. Rob representa Bon Iver, Billy Bragg, Warpaint, Kings of Convenience, Moses Sumney, Ben Folds, Magnetic Fields, Beirut, John Grant e outros grandes artistas. A agência Coda representa mais de 800 artistas e tem a reputação de criar novos talentos, com vários nomes de topo em destaque nos anos mais recentes, como Bastille, Ellie Goulding, Liam Gallagher, Years & Years, SIA, Disclosure, Rudimental ou Prodigy. Em 2014, a Coda Agency e a Paradigm Talent Agency formaram uma aliança. Rob participa ainda no grupo de representação sectorial UK Music Live Group.

**16H30****INES SESSION #4:  
METADATA FOLKLORE**

Turo Pekari da TEOSTO Futures Lab, Finlândia, regressa ao Westway LAB para debater o presente e futuro dos metadados - cada vez mais importantes na atribuição e distribuição de direitos. No contexto da identificação cada vez mais correta e célere dos vários intervenientes numa determinada obra de música gravada, será possível distribuir os direitos de autor e conexos de uma forma automática, aos seus titulares, sem que o dinheiro se perca pelo caminho...? Quando? E como...?

Apoia



Cofinanciado pelo  
Programa Europeu Criativa  
da União Europeia

### 10H00 INES SESSION #5: O FUTURO DO JORNALISMO MUSICAL

Nicki McNeill, da Global PR, modera um painel sobre O Futuro do Jornalismo Musical.  
(Com Mondo Sonoro, outros TBC)

### 11H00 GDA SESSION - GESTÃO DE DIREITOS DE ARTISTAS

A GDA - sociedade de Gestão dos Direitos dos Artistas apresenta o seu painel anual no Westway LAB PRO. Se nos anos anteriores apresentou, entre vários projetos, novas plataformas inovadoras como a Faniak e os vários mecanismos de apoio social e cultural da Fundação GDA, como por exemplo a criação do primeiro mecanismo de apoio a artistas portugueses em showcases internacionais, neste ano de 2020 a sessão será dedicada às respostas de emergência face à pandemia Covid-19.

### 12H00 INES SESSION #6: ESPANHA, O VIZINHO DO LADO?

O Westway LAB já acolheu, em edições anteriores, destaques a países convidados tais como a Austria e o Canadá. No entanto, Espanha apresenta-se como uma manta de retalhos cultural, aparentemente difícil de unificar mesmo no contexto musical. O nosso vizinho? Qual deles? Será possível o Westway LAB convidar Espanha como país destaque no próximo ano? Representantes da Live Nation Spain, Last Tour e o gabinete de exportação das Ilhas Baleares e outros discutem este tema.

### 15H00 WESTWAY PRO: NATIONAL KEYNOTE - ROBERTA MEDINA, ROCK IN RIO

Rock in Rio. Rock in Rio Lisboa. Better World. Uma vida cheia de música! É uma honra para o Westway LAB apresentar Roberta Medina como nossa keynote nacional na edição de 2020. O que teria sido, em abril, uma retrospectiva celebrando o percurso profissional de Roberta Medina na música, através da história do grande evento que é o Rock in Rio Lisboa, transforma-se para outubro numa troca de ideias para o futuro, aproveitando para perguntar a Roberta qual a sua opinião do futuro dos eventos da música ao vivo num mundo pós-Covid. O que podemos fazer, na música, para tornar este mundo um verdadeiro mundo melhor?

### 16H30 INES SESSION #7: DIGITAL MUSIC DAYS

Após o sucesso da sua 1ª edição no CCB em novembro de 2019, a AMAEI apresenta esta segunda edição da sua nova conferência Digital Music Days focada nos assuntos mais atuais das grandes plataformas da música digital e do streaming. Este ano a AMAEI, com o apoio da MERLIN, antecipa a edição virtual do Digital Music Days para coincidir com o Westway LAB, o que significa que os conferencistas de ambas as conferências beneficiam de duplo acesso aos conteúdos e sessões tanto do Digital Music Days como do Westway LAB.

### 10H00 INES SESSION #1: A GESTÃO DE CARREIRAS ARTÍSTICAS NA EUROPA

Guna Zučika, da empresa de management Every Little Thing (Letónia), é manager de Carnival Youth, que através das redes de showcase festivals, o Eurosonic, e ainda uma sincronização a partir da Dinamarca conseguiram montar uma carreira internacional surpreendente. Poderá esta experiência de percurso oriundo de pequeno país periférico do outro lado da Europa ensinar algo aos artistas e managers portugueses? Acreditamos que sim e iniciamos esta 7ª edição do Westway PRO com esta sessão altamente motivadora – e que poderá contar com um convidado especial!

### 11H00 INES SESSION #8: SHOWCASE FESTIVALS PANEL

O projeto Europeu INES - Innovation Network of European Showcases foi cofundado pela plataforma GigMit e vários showcase festivals incluindo o Westway LAB. Desde então, a rede tem crescido e o Westway via apresentar dois novos showcase festivals que se juntaram mais recentemente ao projeto.

### 12H00 WESTWAY PRO: MUSIC PUBLISHERS ROUNDTABLE

A AMAEI convida editoras autorais independentes nacionais e internacionais à discussão da atualidade do music publishing. Em Portugal, praticamente não existem editoras autorais independentes (sem estarem ligadas a grupos multinacionais e/ou media companies). Assim, a AMAEI volta a convidar a AEOM – Associação de Editoras de Obras Musicais – ao Westway LAB para apresentar o panorama nacional do publishing e sincronizações audiovisuais.

### 15H00-19H00 ATUAÇÕES STREAMING NA PLATAFORMA DIGITAL

Julian Zyklus (IT) ETEP  
Hickeys (ES) ETEP  
Aka Neomi (SI) INES  
Misia Furtak (PL) INES  
Lily Arbor (SE) INES  
Carnival Youth (LV)  
Jack Found (UK)  
Samuel Coelho (PT)  
Anibal Zola (PT)  
André Júlio Turquesa (PT)  
Yosune (PT)

Apoios



Cofinanciado pelo  
Programa Europeu Criativa  
da União Europeia



# **PRO CONFERENCES**

**DIGITAL PLATFORM**

**10H00****INES SESSION #2:  
TRACKLIB AND THE  
FUTURE OF SAMPLING**

Swedish startup Tracklib is no stranger to returning Westway PRO delegates, as it was a few years ago that keynote Tom Silverman, of Tommy Boy Records, had first introduced us to Tracklib, before it was even in Beta phase. It is the first startup dedicated to legal sample licensing, dealing with both Master rights as well as Publishing rights. Tracklib is now in full swing, fully functional and creating sampling success stories! Emily Otterbeck comes to Portugal to present the future of sampling.

**11H00****WESTWAY PRO:  
MUSIC SUPERVISORS PANEL**

Each year, Westway LAB dedicates a session to informal conversations and presentations from music supervisors, to further unveil the details of this professional, virtually unknown in Portugal - but very important for placing music in film, TV, advertising, trailers and videogames. The guests this year are Lena Obara, from Berlin, specializing in film, and Vanessa Jorge Perry, working the complex world of trailers in Los Angeles, also having a special connection to Portugal.

**11H00****INES SESSION #3:  
THE FUTURE OF PUBLIC  
RADIO IN EUROPE**

Westway LAB, together with its media partner Antena 3, is honored to host two living legends of European Public Radio to debate the present and future of public radio in the European context - both from the political as well as digital perspectives, might radio actually be threatened in the XXI century? Vic Galloway from BBC Scotland and Laurent Marceau of EBU - European Broadcasters Union debate this important theme with a special moderator from Antena 3.

**12H00****EUROPE IN SYNCH:  
PROJECT FINDINGS AND  
FINAL REPORT PREPARATION**

Music Moves Europe preparatory action "Europe in Synch", trains young professionals while seeking useful support mechanisms for music for the next Creative Europe programme, 2021-2027. AMAEI - Portuguese Independent Music TA leads the project, which sits at the same table young professionals from the music side along with Catalyst Experts from film and advertising. Project Director Markus Linde, Music Supervisor Nis Bogvad and AMAEI's President Nuno Saraiva present us with the first findings and learnings from these 12 months of work.

**14H00****WHY PORTUGAL EVENT:  
REEPERBAHN & BIME  
SHOWCASES**

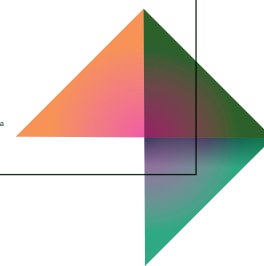
Portugal's export office for music, WHY Portugal, announces the repetition of the BIME showcases it started in 2019 with support from the Portuguese Embassy in Madrid; as well as a brand new mission to Reeperbahn via a special invitation from music:Lx, export office for Luxembourg. Vera Wrana from BIME and Giovanni Trono from music:Lx present these events with moderator Ana Rita Feijão, Exec. Coordinator, WHY Portugal.

**15H00****WESTWAY PRO:  
INTERNATIONAL KEYNOTE -  
ROB CHALLICE, PARADIGM  
AGENCY**

Rob Challice is a live music professional with over 35 years' experience, be it as an agent, promoter or festival organizer. He is one of the founding Directors of Coda Agency Ltd., founded in 2001. Rob has worked with and represented Bon Iver, Billy Bragg, Warpaint, Kings of Convenience, Moses Sumney, Ben Folds, Magnetic Fields, Beirut, John Grant and other great artists. Coda Agency represents over 800 artists and has built its reputation launching new talents, with several names high-lighted in recent years, such as Bastille, Ellie Goulding, Liam Gallagher, Years & Years, Sia, Disclosure, Rudimental or Prodigy. In 2014, Coda Agency and Paradigm Talent Agency formed an alliance. Rob also participates in the UK Music Live Group, representing the live sector.

**16H30****INES SESSION #4:  
METADATA FOLKLORE**

Turo Pekari of TEOSTO Futures Lab, Finland, returns to Westway LAB to debate the present and future of metadata - increasingly important in the attribution and distribution of rights royalties. In the context of faster identification of all the interested parties in any given recorded work, will we ever manage to distribute all income to its respective authors and artists in an automated fashion, without money getting lost along the way...? When? And how...?



**10H00**  
**INES SESSION #5:**  
**THE FUTURE OF MUSIC**  
**JOURNALISM**

Nicki McNeill of Global PR hosts a panel debating the Future of Music Journalism. (With NPR, others TBC)

**11H00**  
**GDA SESSION -**  
**ARTIST PERFORMING RIGHTS**  
**SOCIETY SESSION**

GDA - The Portuguese Artist Performing Rights Society presents its annual session at Westway LAB PRO. If in previous year it presented new artist-facing platforms such as Faniak, and also introduced several new mechanisms of cultural and social support via its GDA Foundation - including Portugal's first international showcase support mechanism, in this year of 2020 the discussion will be oriented towards the augmented relevance of digital music, as well as the importance of neighbouring rights in the post-Covid-19 world.

**12H00**  
**INES SESSION #6:**  
**SPAIN, THE NEIGHBOUR**  
**NEXT DOOR?**

Westway LAB has already hosted, in previous editions, country focuses to Austria and Canada. Spain, however close, remains a conundrum, apparently hard to unite even in a musical context. Our neighbours? Yes, but which ones? Will Westway LAB succeed in having Spain as our country focus next year? Reps from Live Nation Spain, Last Tour and the export office from the Balearic Isles discuss this theme.

**15H00**  
**WESTWAY PRO:**  
**NATIONAL KEYNOTE -**  
**ROBERTA MEDINA,**  
**ROCK IN RIO**

Rock in Rio. Rock in Rio Lisboa. Better World. A life in music! Westway LAB is proud to present Roberta Medina as our national keynote of 2020. What was meant to be a retrospective of Roberta's career and the major event that is Rock in Rio Lisboa now also looks to the future as we ask Roberta for her outlook on live events in a post-Covid world. What can we do in music to make this planet a better world?

**16H30**  
**INES SESSION #7:**  
**DIGITAL MUSIC DAYS**

AMAEI presents the 2nd edition of its Digital Music Days conference, with two days dedicated to the learning and updating of knowledge and best practices with regards to DSPs - Digital Service Providers. After the success of its first edition, sponsored by MERLIN, at the CCB in Lisbon last November, this second edition promises great developments in the Portuguese digital music panorama. The second edition of Digital Music Days will take place on October 15th and 16th offering all Westway LAB delegates additional panels to attend.

**10H00**  
**INES SESSION #1:**  
**ARTIST MANAGEMENT**  
**IN EUROPE**

Guna Zučika, from Every Little Thing (LV), is the artist manager for Carnival Youth, who built up their touring career via the showcase festival circuit, Eurosonic, and a synch deal via a Denmark-based campaign that helped them cross borders. Could this great example of career development from a small peripheric country on the other end of Europe teach some best practices for Portuguese artists and their managers? We believe so and kick off the 7th edition of Westway LAB with this highly motivational session - it might even attract a very special guest from Denmark!

**11H00**  
**INES SESSION #8:**  
**SHOWCASE FESTIVALS PANEL**

Creative Europe's INES - Innovation Network of European Showcases project was co-founded by GigMit and several showcase events including Westway LAB. The associated showcasing events list has grown and Westway is happy to introduce you to two new showcase festivals that have recently joined the project.

**12H00**  
**WESTWAY PRO:**  
**MUSIC PUBLISHERS**  
**ROUNDTABLE**

AMAEI, the Portuguese Independent Trade Association, invites national and international music publishers to a discussion on the present state of music publishing in Portugal. There is not a long-standing tradition of independent music publishing in our country (without being connected to multi-national publishing houses or media companies). So, AMAEI once again invites AEOM - Associação de Editoras de Obras Musicais - to the Westway LAB so it can present the national panorama of publishing and synch.

**15H00-19H00**  
**STREAMING SHOWS ON THE**  
**DIGITAL PLATFORM**

JULIAN ZYKLUS (IT) ETEP  
 HICKEYS (ES) ETEP  
 AKA NEOMI (SI) INES  
 MISIA FURTAK (PL) INES  
 LILY ARBOR (SE) INES  
 CARNIVAL YOUTH (LV)  
 JACK FOUND (UK)  
 SAMUEL COELHO (PT)  
 ANIBAL ZOLA (PT)  
 ANDRÉ JÚLIO TURQUESA (PT)  
 YOSUNE (PT)

Apóios



Co-financiado pelo  
 Programa Europeu Criativa  
 da União Europeia



European Talent Exchange Programme

## A OFICINA

### **Direção**

#### **Presidente**

Adelina Paula Pinto  
(Câmara Municipal  
de Guimarães)

#### **Vice-Presidente**

António Augusto Duarte Xavier

#### **Tesoureiro**

Maria Soledade da  
Silva Neves

#### **Secretário**

Jaime Marques

#### **Vogal**

Manuel Novais Ferreira  
(Casa do Povo de Fermentões)

#### **Conselho Fiscal**

##### **Presidente**

José Fernandes  
(Câmara Municipal  
de Guimarães)

##### **Vogal**

Taipas Turitermas, CIPRL

##### **Vogal**

Djalme Alves Silva

#### **Mesa da Assembleia Geral**

##### **Presidente**

Lino Moreira da Silva  
(Câmara Municipal  
de Guimarães)

##### **Vice-Presidente**

Manuel Ferreira

##### **Secretário**

Jorge Cristino  
(CAR - Círculo de Arte  
e Recreio)

### **Direção Artística**

Fátima Alçada

#### **Direção Executiva**

Ricardo Freitas

#### **Programação**

Catarina Pereira (Património e Artesanato)

Fátima Alçada (Artes Performativas / Educação e Mediação Cultural)

Ivo Martins (Jazz / Artes Visuais)

João Pedro Vaz (Teatro Oficina)

Marta Mestre (Curadoria Geral CIAJG)

Rui Torrinha (Artes Performativas / Festivais)

#### **Assistente de Direção**

Anabela Portilha

#### **Assistentes de Direção Artística**

Cláudia Fontes, Francisco Neves

#### **Educação e Mediação Cultural**

Fátima Alçada (Direção),

Carla Oliveira, Celeste Domingues, Daniela Freitas,

João Lopes, Marisa Moreira, Marta Silva

#### **Produção**

Susana Pinheiro (Direção)

Andreia Abreu, Andreia Novais, João Terras, Hugo Dias,

Nuno Ribeiro, Rui Salazar, Sofia Leite

#### **Técnica**

Carlos Ribeiro (Direção),

João Castro, João Guimarães, Ricardo Santos,

Rui Eduardo Gonçalves, Sérgio Sá, Vasco Gomes (Direção de Cena)

#### **Serviços Administrativos / Financeiros**

Helena Pereira (Direção),

Ana Carneiro, Liliana Pina, Marta Miranda, Pedro Pereira, Susana Costa

#### **Instalações**

Luís Antero Silva (Direção),

Joaquim Mendes (Assistente),

Jacinto Cunha, Rui Gonçalves (Manutenção),

Amélia Pereira, Anabela Novais, Carla Matos,

Conceição Leite, Conceição Oliveira, Maria Conceição Martins,

Maria de Fátima Faria, Rosa Fernandes (Manutenção e Limpeza)

#### **Comunicação e Marketing**

Marta Ferreira (Direção),

Bruno Borges Barreto (Assessoria de Imprensa),

Carlos Rego (Distribuição),

Susana Magalhães, Paulo Dumas (Comunicação Digital),

Eduarda Fontes, Susana Sousa (Design)

Andreia Martins, Jocélia Gomes, Josefa Cunha,

Manuela Marques, Sylvie Simões (Atendimento ao Público)

#### **Património e Artesanato**

Catarina Pereira (Direção),

Bela Alves (Olaria),

Inês Oliveira (Gestão do Património)

**Centro Cultural Vila Flor**  
 Av. D. Afonso Henriques, 701  
 4810-431 Guimarães  
 Tel: (+351) 253 424 700  
 geral@ccvf.pt  
 www.ccvf.pt

**westwaylabfestival.com**

Organização



Financiamento Oficial



Co-financiamento



Apoio



Média Partner



Parceiros Audiovisual



Apoio Oficial



Apoio Institucional

