

**PROJETO CASA**  
**PROGRAMA DE APOIO À CRIAÇÃO ARTÍSTICA**  
**O ESPAÇO DO TEMPO / CINETEATRO LOULETANO / CENTRO CULTURAL VILA FLOR**

**REGULAMENTO**

**O Espaço do Tempo** (Entidade LÍDER DE PROJETO), o **Cineteatro Louletano** e o **Centro Cultural Vila Flor** (administrado pela OFICINA CIPRL), lançam a 3.ª edição do Projeto Casa, um programa de apoio à Criação Artística na área das Artes Performativas, integrando duas residências de longa duração bem como as respetivas antestreias, estreia absoluta e subsequente apresentação. Cada apoio, no montante total de 25.000€, inclui uma residência de cerca de 7 semanas no Espaço do Tempo e uma residência de cerca de 2 semanas no local de estreia absoluta da obra.

O Projeto CASA procura ser um estímulo à criação nas áreas da dança, teatro, performance e cruzamentos disciplinares e um contributo para o desenvolvimento sustentável do percurso de artistas, nas referidas áreas.

### **1. Objecto do Projecto**

Constituem-se como objetivos principais deste programa:

- A. Aumentar as oportunidades de apoio no domínio da dança, teatro, performance e cruzamentos disciplinares;
- B. Contribuir igualmente nestes domínios para a sustentabilidade do percurso de artistas;
- C. Incentivar a experimentação e a emergência de novas linguagens cénicas e apoiar a renovação do tecido artístico nacional.

### **2. Admissibilidade e Elegibilidade**

Podem candidatar-se artistas, nacionais ou estrangeiros, residentes em Portugal, em nome individual ou coletivo, maiores de idade.

Estes apoios destinam-se a artistas que tenham criado um mínimo de três obras até à data de abertura do concurso, e cuja primeira obra não seja anterior a 1 de janeiro de 2016.

Não serão admitidos projetos de carácter académico, escolar ou amador.

Não serão admitidas candidaturas de pessoas que não tenham a sua situação contributiva regularizada perante a Autoridade Tributária e a Segurança Social.

As obras devem adaptar-se aos *riders* técnicos dos espaços de apresentação, designados pelas entidades promotoras.

### 3. Condições de Produção e Calendarização

#### Projeto no âmbito do teatro ou cruzamento disciplinar

##### O Espaço do Tempo:

- Residência n' O Espaço do Tempo: 1 de abril a 25 de maio de 2025  
Esta residência inclui alojamento em apartamento com 5 quartos partilhados; pequeno-almoço, almoço e cabaz de produtos para confecção autónoma de jantar, para um número máximo de 10 pessoas; acesso a estúdio de trabalho (Blackbox), equipamento e apoio técnico e logístico; apoio a despesas de deslocação de equipa até a um máximo total de 200,00€.
- Antestreia n' O Espaço do Tempo: 24 de maio de 2025.

##### Centro Cultural Vila Flor:

- Residência no Centro de Criação de Candoso: 26 de maio a 1 de junho de 2025  
Esta residência inclui alojamento até um limite máximo de 10 quartos; pequeno-almoço, €10/dia/elemento da comitiva para um número máximo de 10 pessoas de acordo com o plano de trabalho a apresentar; despesas de deslocação de equipa (uma chegada + uma partida); transporte de cenário\* (uma chegada + uma partida); acesso a estúdio de trabalho com apoio técnico e logístico a acordar com a direção de produção e direção técnica d'A Oficina, de acordo com o rider disponível.
- Ensaios e montagens de 2 a 5 de junho de 2025
- Estreia absoluta no Centro Cultural Vila Flor, 5 de junho de 2025, no palco do grande auditório (GA) do CCVF, no âmbito dos Festivais Gil Vicente.

#### Cineteatro Louletano:

- Montagens e ensaios: 15 a 20 de junho de 2025.
- Apresentação: 20 de junho de 2025.
- Este acolhimento inclui um apoio financeiro para a deslocação das equipas artística e técnica (chegada a 15 e saída a 21 de junho), transporte de cenário\*, alojamento e alimentação (pequeno-almoço, almoço e jantar) das equipas, até um máximo de 10 elementos. Este apoio financeiro é atribuído após análise do plano de trabalho apresentado, mediante acordo com a entidade co-produtora. Fica ainda a cargo do Cineteatro Louletano o apoio técnico, determinado em função do *rider* técnico disponível.

\*As despesas com transporte de cenários serão asseguradas pelas entidades promotoras até um tecto máximo total de 1500€. Todas as condições de produção e logística referidas neste ponto estão dependentes da negociação de um plano de trabalho entre as partes envolvidas.

#### Projeto no âmbito da dança ou cruzamento disciplinar

##### O Espaço do Tempo:

- Residência n' O Espaço do Tempo: 15 de julho a 7 de setembro de 2025.  
Esta residência inclui alojamento em apartamento com 5 quartos partilhados; pequeno-almoço, almoço e cabaz de produtos para confecção autónoma de jantar, para um número máximo de 10 pessoas; acesso a estúdio de trabalho (Blackbox), equipamento e apoio técnico e logístico; apoio a despesas de deslocação de equipa até a um máximo total de 200,00€.
- Antestreia n' O Espaço do Tempo: 6 de setembro de 2025.

##### Cineteatro Louletano:

- Residência de Criação no Cineteatro Louletano: 7 a 19 de setembro de 2025  
Montagens e Ensaios: 17 e 18 de setembro de 2025  
Estreia absoluta: 19 de setembro de 2025\*  
Esta residência inclui um apoio financeiro para a deslocação das equipas artística e técnica (chegada a 7 e saída a 20 de setembro), transporte de cenário\*, alojamento e alimentação (pequeno-almoço, almoço e jantar) das equipas, até um máximo de 10 elementos. Este apoio financeiro é atribuído após análise do plano de trabalho apresentado, mediante acordo com a entidade co-produtora. Fica ainda a cargo do Cineteatro Louletano o apoio técnico, determinado em função do *rider* técnico disponível.

\* As datas de residência e estreia absoluta poderão sofrer alterações a serem comunicadas atempadamente.

Centro Cultural Vila Flor:

- Ensaios e montagens de 25 a 28 novembro de 2025 no PA do CCVF.
- Apresentação no Centro Cultural Vila Flor, a 28 novembro de 2025 no pequeno auditório (PA) do CCVF. Inclui estadia; alimentação; deslocações e transporte de cenário\* (uma chegada + uma partida) de acordo com o plano de trabalho; apoio técnico e logístico a acordar com a direção de produção e direção técnica d'A Oficina, de acordo com o rider disponível.

\*As despesas com transporte de cenários serão asseguradas pelas entidades promotoras até um tecto máximo total de 1500€. Todas as condições de produção e logística aqui referidas neste ponto estão dependentes de negociação de um plano de trabalho entre as partes envolvidas.

As equipas artísticas poderão ainda ter recursos de acessibilidade à sua disposição, nomeadamente audiodescrição e tradução simultânea em Língua Gestual Portuguesa, serviços a negociar com as entidades promotoras, em parceria, no contexto da estreia e subseqüentes apresentações.

Os projetos candidatos podem concorrer a outros apoios, devendo ser mencionados aqueles que já existam à data da entrega do dossier de candidatura, informando os promotores do Projeto CASA de outros entretanto obtidos. Estes não poderão incluir a antestreia e/ou a estreia da obra.

As pessoas responsáveis pelos projetos selecionados são responsáveis por obter todas as autorizações necessárias quanto a direitos de autor e de representação.

#### **4. Prazos para apresentação de candidaturas**

As candidaturas podem ser apresentadas entre o dia 17 de junho e o dia 12 de julho de 2024, às 23:59, hora de Portugal Continental.

As candidaturas entregues fora de prazo não serão aceites.

Para o efeito, as pessoas interessadas devem preencher o formulário disponível através do link disponibilizado nos websites dos três promotores. Todas as dúvidas deverão ser submetidas via e-mail para [sonia.cabecinhas@oespacodotempo.pt](mailto:sonia.cabecinhas@oespacodotempo.pt).

Do formulário de candidatura constará ficha biográfica (nome, data de nascimento, morada, número de telemóvel e cartão de cidadão - tudo informações consideradas sigilosas ao abrigo da proteção de dados e apenas utilizadas para registo interno da candidatura); CV de artista ou companhia (máx. 1500

caracteres); título do projeto; sinopse (máx. 500 caracteres); memória descritiva (máx. 3000 caracteres); ficha artística e respectivo CV (máx. 2000 caracteres); orçamento do projeto. Deverão ainda submeter uma declaração de compromisso, segundo modelo disponibilizado. No caso de artistas estrangeiros/as/es, deverá constar a autorização de residência, bem como outras informações que as pessoas candidatas considerem pertinentes (estas devem ser anexadas ao formulário em formato PDF). **Importante:** O envio de links de vídeos de obras anteriores é recomendável.

A organização do Projeto CASA reserva-se no direito de solicitar informações adicionais sobre os projetos candidatos.

As pessoas candidatas com projetos finalistas têm de assegurar disponibilidade para entrevista online pelos membros do júri do programa de apoio, no dia 29 de julho de 2024.

## 5. Júri

O júri, pertencente às três instituições parceiras do Projeto CASA, será constituído por Pedro Barreiro e Patrícia Carvalho d'O Espaço do Tempo, Rui Torrinha e Marta Silva, do CCVF / A Oficina, e Paulo Silva e Dália Paulo, do Cineteatro Louletano.

Na apreciação das candidaturas, o júri valorizará, entre outros aspetos, a qualidade técnico-artística da equipa, a capacidade de inovação do projeto, bem como a consistência e pertinência da proposta artística.

As decisões do júri são finais e não admitem recurso.

Os resultados serão comunicados às pessoas candidatas por e-mail e publicamente divulgados nos sites d'O Espaço do Tempo, do Cineteatro Louletano e do Centro Cultural Vila Flor, no dia 2 de agosto de 2024.

## 6. Composição e Pagamento do Apoio

Cada bolsa atribuída terá o valor de 25.000€ (IVA incluído). Sugere-se vivamente que as pessoas candidatas deleguem numa associação cultural sem fins lucrativos a sua representação para efeitos administrativos, bastando para tal que ambas as partes enviem, antes do momento de pagamento da primeira tranche, uma declaração de acordo de representação assinada por ambas as partes, bem como declarações de não dívida de Segurança Social e Autoridade Tributária da entidade gestora.

A aceitação de realização da residência artística, bem como a antestreia, estreia, e seguinte apresentação da obra nas instalações d'O Espaço do Tempo, do Cinetatro Louletano e do Centro Cultural Vila Flor são condições obrigatórias para a atribuição deste apoio.

O valor do apoio será pago pel'O Espaço do Tempo, em duas prestações:

- 50% pago até à data de início da residência n'O Espaço do Tempo, após assinatura de contrato;
- A segunda, no valor remanescente de 50%, no primeiro dia útil a seguir à estreia absoluta da obra.

A aceitação deste apoio não traduz qualquer vínculo contratual laboral entre promotores, beneficiários ou intérpretes envolvidos, configurando um apoio geral à criação.

## **7. Obrigações do Beneficiário do Projeto CASA**

O beneficiário do apoio deverá exercer toda a diligência no cumprimento das condições descritas neste regulamento.

Sempre que a criação resultante da atribuição do Projeto CASA realize apresentações, todos os suportes gráficos e outros meios de promoção e publicidade para a divulgação do espetáculo deverão mencionar, obrigatoriamente, o apoio com a seguinte frase:

***Co-produção: O Espaço do Tempo, Cinetatro Louletano e Centro Cultural Vila Flor, no âmbito do Projeto CASA.***

O beneficiário do apoio deverá comunicar atempadamente, a O Espaço do Tempo, as datas e locais de circulação do espetáculo.

## **8. Cancelamento do Projeto**

O incumprimento das obrigações por parte dos vencedores do Projeto CASA, previstas no presente regulamento, poderá determinar o seu cancelamento.

A verificação, em qualquer momento, de que as informações prestadas, no âmbito da candidatura apresentada, não são verdadeiras, determinará o cancelamento imediato do apoio.



O cancelamento do apoio, nos termos dos números anteriores, confere o direito de exigir uma indemnização aos beneficiários pelos danos causados e/ou a devolução dos valores já despendidos, sendo que o cancelamento do apoio com fundamento na prestação de declarações falsas implica sempre a devolução de quaisquer montantes que tenham sido pagos.

---

O Espaço do Tempo

---

Centro Cultural Vila Flor / A Oficina

---

Cineteatro Louletano

## ANEXOS

- (1)** Rider d'O Espaço do Tempo (pg. 9 - 13)
- (2)** Rider do Cineteatro Louletano (pg. 14 - 23)
- (3)** Rider do Centro Cultural Vila Flor (pg. 24 - 40)



# O ESPAÇO DO — TEMPO

**BlackBox**

RIDER TÉCNICO

2024

## INFORMAÇÃO GENÉRICA | GENERIC INFORMATION

### **Trussbox**

Largura / width : 8.80m

Profundidade / length: 11.00m

Altura / height : 4,40m (medida à parte de baixo do truss/ measured to the underside of the truss)

Nota : Existem 3 linhas de truss triangular, móveis na trussbox. / Note : There are 3 triangular truss lines, movable in the trussbox.

Capacidade de carga : 500kg / Load capacity : 500kg

### **Público / audience**

Max. 50 lugares / seats

5 Filas de plateia (chão) / 5 audience lines ( floor)

### **Linóleo/ dance floor**

10.00m x 9.50m linóleo preto/Black linoleum

## **EQUIPAMENTO / equipment**

### **SOM / sound**

2x Colunas de Som Electro Voice ZLX

1x Mesa de Mistura Yamaha MG10

### **LUZ / Light**

30 Dimmer Channel

15x PC VaryTec Theater Spot 650/1000 17x Par 64 DTS Short Nose

10 Iodines Assimetricas ADB

12x Recorte ETC 750 - 50°

4 Barras LEd

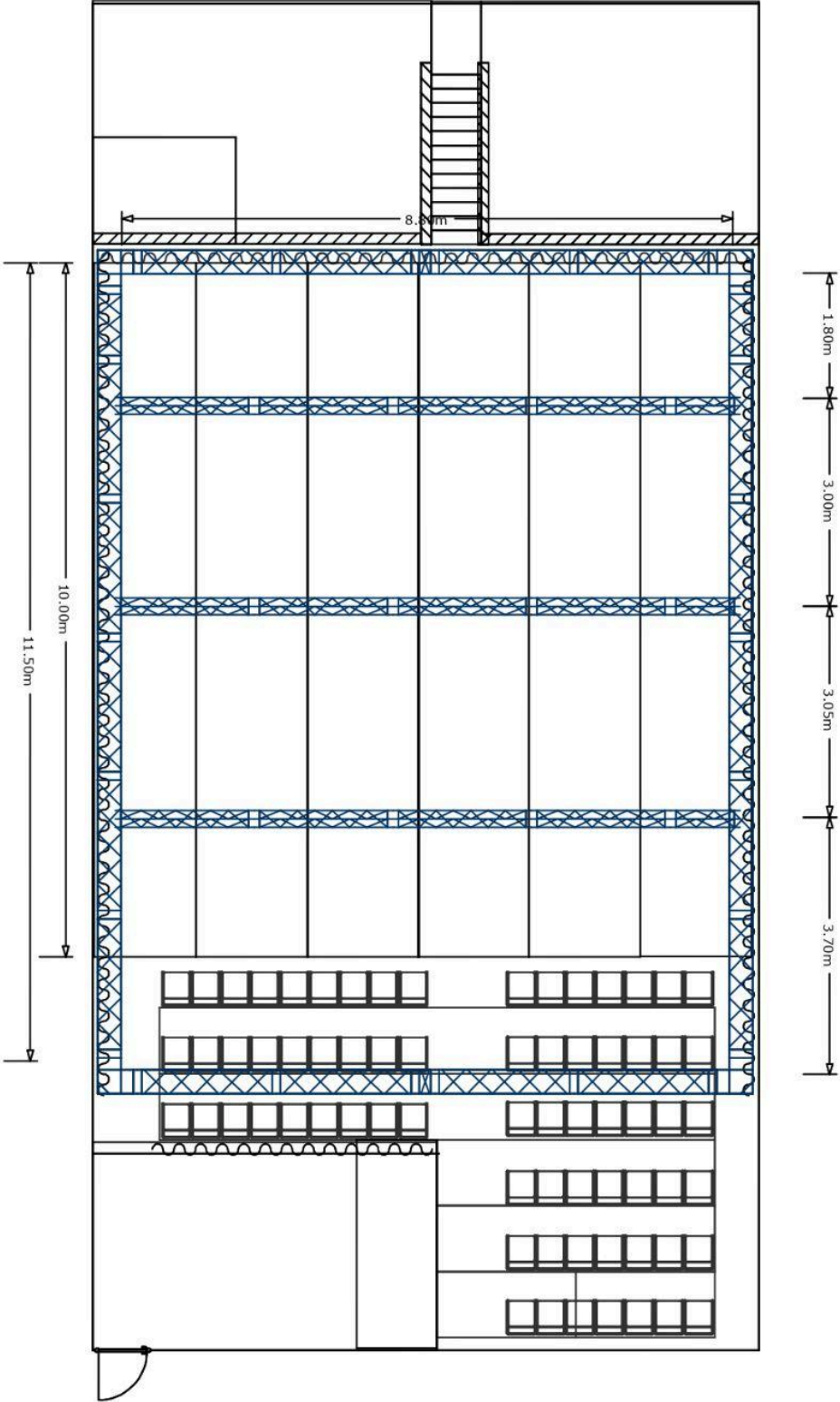
### **VIDEO**

1x Projetor de Vídeo View Sonic PA 503X

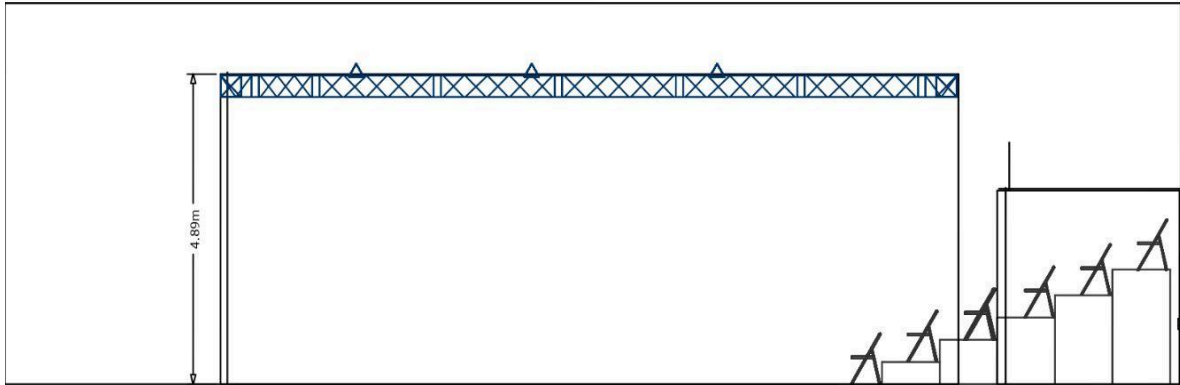
1x Tela portátil 3,86\*1,70 Gerriets

PLANTA DA SALA / room plan

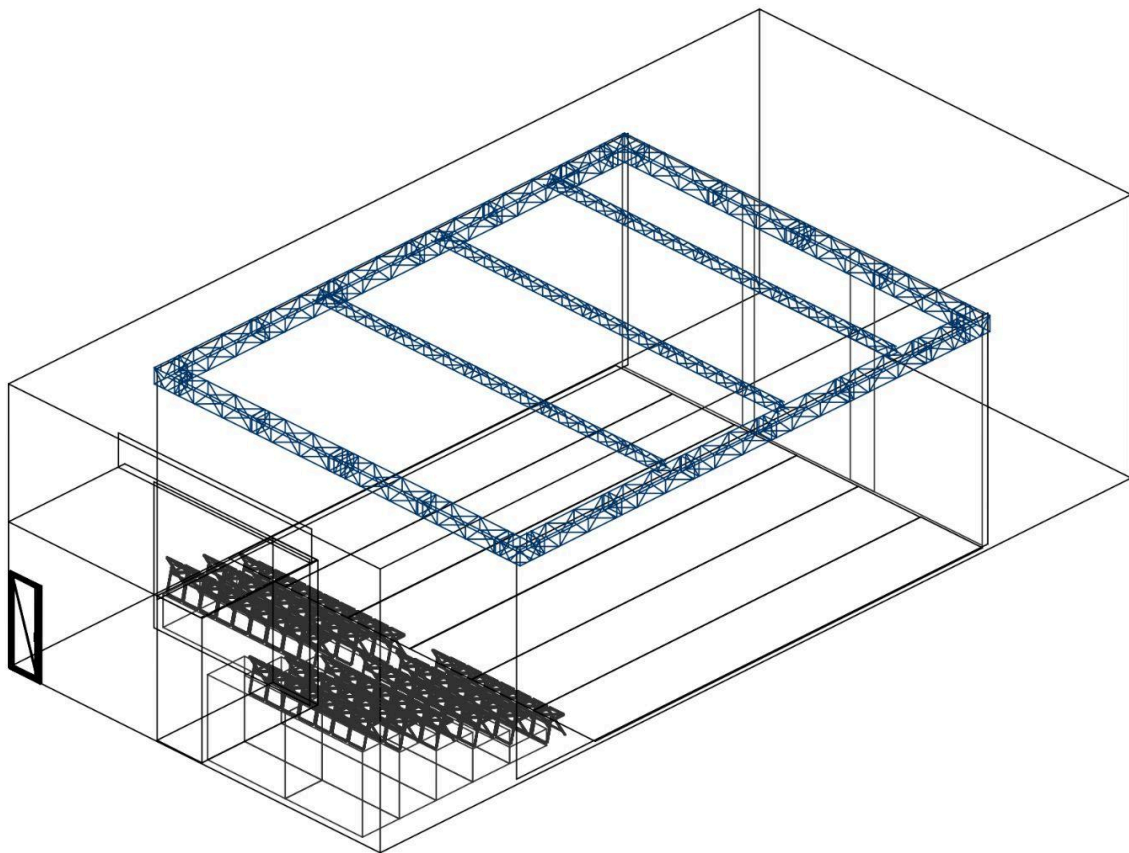
Vista de Frente/Front View



## Vista Lateral/ Side View



## Vista Isométrica



# Rider Técnico

## CINE-TEATRO LOULETANO



Contactos:

Email: [tecnicacineteatrolouletano@gmail.com](mailto:tecnicacineteatrolouletano@gmail.com)

Direção Técnica: Rúben Martins - 965088488

Som: Tiago Freitas - 967143657

Luz/Multimedia: Nélio Guerreiro - 965613246

## INDICE

<a href="#">HORÁRIOS</a>	1
<a href="#">LOTAÇÃO</a>	1
<a href="#">CAMARINS</a>	1
<a href="#">INTERCOMUNICAÇÃO</a>	3
<a href="#">DIMENSÕES DE PALCO</a>	3
<a href="#">MAQUINARIA DE PALCO</a>	4
<a href="#">VARAS</a>	4
<a href="#">CENA</a>	5
<a href="#">ILUMINAÇÃO</a>	5
<a href="#">MESA</a>	5
<a href="#">LINHAS DMX</a>	5
<a href="#">PROJECCTORES</a>	5
<a href="#">ILUMINAÇÃO FIXA</a>	6
<a href="#">DIMMERS</a>	6
<a href="#">ACESSORIOS</a>	6
<a href="#">FILTROS</a>	6
<a href="#">SOM</a>	7
<a href="#">MESA</a>	7
<a href="#">STAGEBOX</a>	7
<a href="#">OUTBOARD</a>	7
<a href="#">COLUNAS</a>	7
<a href="#">MONITORES</a>	7
<a href="#">INEAR</a>	7
<a href="#">AMPLIFICADORES</a>	7
<a href="#">MICROFONES</a>	8
<a href="#">DI BOX</a>	8
<a href="#">TRIPES</a>	8
<a href="#">VIDEO</a>	9
<a href="#">INFORMAÇÃO</a>	9
<a href="#">MATERIAL EXTRA</a>	9
<a href="#">STAGEPLOT</a>	10
<a href="#">REGULAMENTO INTERNO CINE-TEATRO LOULETANO</a>	
<a href="#">LISTA DE CANAIS</a>	
<a href="#">PLANTA DE CAD</a>	
<a href="#">PLANTA QUARTELADAS PDF</a>	
<a href="#">PLANTA SALA/PALCO PDF</a>	
<a href="#">PLANTA CORTE PALCO/SALA PDF</a>	
<a href="#">PLANTA CORTE SUBPALCO</a>	
<a href="#">PLANTA DISCRIÇÃO DE VARAS PDF</a>	

Contactos:

Email: [tecnicacineteatrolouletano@gmail.com](mailto:tecnicacineteatrolouletano@gmail.com)

Direção Técnica: Ruben Martins - 965088488

Som: Tiago Freitas - 967143657

Luz/Multimédia: Nélio Guerreiro - 965613246

# CINE-TEATRO LOULETANO

## HORÁRIOS

10:00h - 13:00h Turno da Manhã

13:00h - 14:00h Almoço

14:00h - 19:00h Turno da Tarde

19:00h - 20:00h Jantar

20:00h - 22:00h Turno da Noite

Com exceção do dia do espetáculo

## LOTAÇÃO

Plateia:

Plateia : 215 Lugares

1ºBalcão : 046 Lugares

2ºBalcão : 049 Lugares

---

Total : 310 Lugares

## CAMARINS

Em Disponibilidade:

Camarim 03 Piso01 03Pessoas

Camarim 05 Piso02 02Pessoas

Camarim 04 Piso03 06Pessoas

## INTERCOMUNICAÇÃO

Posto de Comunicação:

Mesa de Direção de Cena

Mesa de Mecânica de Cena

FOH de Som e Luz

Follow Spot

## DIMENSÕES DE PALCO

Dimensões:

Proscênio

10.42m largura X 2.03m(plateia – cortina régie)

Palco

8.52m profundida (cortina régie) X 15.34m largura

Boca de Cena

9.04m largura x 7.43m altura

Profundida distancia do palco à régie:

14.98m horizontal 4.22m vertical

Outras medidas em desenho de CAD

Contactos:

Email: [tecnicacineteatrolouletano@gmail.com](mailto:tecnicacineteatrolouletano@gmail.com)

Direção Técnica: Ruben Martins - 965088488

Som: Tiago Freitas - 967143657

Luz/Multimédia: Nélio Guerreiro - 965613246



# CINE-TEATRO LOULETANO

## MAQUINARIA DE PALCO

05 Vara motorizadas com calhas de iluminação (12.40m)

11 Varas motorizadas (12.40m)

18 varas manuais (12.40m)

Varas motorizadas com memorias (3 posições)

Altura mínima 1,20m máxima 15,25m

### Montagem Standard:

	Boca de Cena	0.00m	0.00m	0.00m	
01º	VaraManual	Bambolina Régia	0.37m		
01º	VaraMotorizada	Cortina Régia	0.20m	0.57m	
02º	VaraManual	Bambolina Negra	0.20m	0.77m	
03º	VaraManual		0.20m	0.97m	
02º	VaraMotorizada	01º LightBar (10canaís espelhado)	0.18m	1.15m	1,15m
04º	VaraManual		0.20m	1.35m	
03º	VaraMotorizada	02 Pernas Negras	0.20m	1.55m	
05º	VaraManual		0.20m	1.75m	
06º	VaraManual		0.20m	1.95m	
04º	VaraMotorizada	Cortina Tule	0.18m	2.13m	
07º	VaraManual		0.20m	2.33m	
05º	VaraMotorizada	Tela de Projecção	0.18m	2.51m	
08º	VaraManual	Bambolina Negra	0.22m	2.73m	
09º	VaraManual	02 Pernas Negras	0.20m	2.93m	
06º	VaraMotorizada	02º LightBar (10canaís espelhado)	0.38m	3.31m	2.16m
07º	VaraMotorizada		0.30m	3.61m	
10º	VaraManual		0.20m	3.81m	
08º	VaraMotorizada	02 Pernas Negras	0.20m	4.01m	
11º	VaraManual	Bambolina Negra	0.20m	4.21m	
12º	VaraManual		0.20m	4.41m	
09º	VaraMotorizada	03º LightBar (10canaís espelhado)	0.18m	4.59m	1.28m
10º	VaraMotorizada		0.29m	4.88m	
13º	VaraManual	Bambolina Negra	0.20m	5.08m	
11º	VaraMotorizada	02 Pernas Negras	0.20m	5.28m	
14º	VaraManual		0.20m	5.48m	
12º	VaraMotorizada	04º LightBar (10canaís espelhado)	0.20m	5.68m	1.09m
15º	VaraManual		0.20m	5.88m	
13º	VaraMotorizada		0.20m	6.08m	
16º	VaraManual	Bambolina Negra	0.20m	6.28m	
14º	VaraMecânica	05º LightBar (10canaís espelhado)	0.20m	6.48m	0.88m
17º	VaraManual		0.25m	6.73m	
15º	VaraMecânica	Pano de Fundo Negro	0.12m	6.85m	
18º	VaraManual	02 Pernas Negras	0.20m	7.05m	
16º	VaraMecânica	Ciclorama	0.20m	7.25m	0.77m

\* lightbar/Tule/Pano de fundo e tela de projecção são fixas à vara

\* Varas Manuais não contra pesadas

Contactos:

Email: [tecnicacineteatrolouletano@gmail.com](mailto:tecnicacineteatrolouletano@gmail.com)

Direção Técnica: Ruben Martins - 965088488

Som: Tiago Freitas - 967143657

Luz/Multimédia: Nélío Guerreiro - 965613246

# CINE-TEATRO LOULETANO

## CENA

- 01 Bambolina Régia
- 01 Cortina Régia (2corpos de abertura mecânica )
- 01 CortinaTule ( 2 corpos de abertura manual)
- 05 Bambolinas negras ( 12.00mx1.80m )
- 10 Pernas negras (1.80mx8.00m)
- 01 Pano de Fundo Negro 12mx8m (6,5m x 2 corpos de abertura mecânica)
- 01 Ciclorama Branco (12.00m Largura x 8,20m altura)

## ILUMINAÇÃO

Mesa de Mistura:

01 GrandMA3 Light

Software Version 1.9.7.0

Software Version mode2 3.9.60.68

(Updates posteriores a confirmar)

3 Linhas de DMX (2 linhas DMX em Palco)

Linha 1 Convencional

Linha 2 e 3 Não convencional

10 canais de dimmer por vara (espelhado/ficha cee)

30 canais de dimmer no chão (ficha cee)

12 canais de dimmer por cada sanca (ficha cee)

### Projectores:

32	PAR64	Lâmpadas	CP60/61/62		1000W
10	Recorte	ETC	SourceFourJr + iris	Zoom 25°-50°	575W
5	Recorte	ETC	SourceFourJr + iris	Zoom 50°	575W
5	Recorte	ETC	SourceFourJr + iris	Zoom 36°	575W
05	Recorte	ETC	SourceFour	Zoom15°-30°	750W
08	Recorte	Selecom	Pacific + iris	14°-35°	1000W
6	Recorte	Selecom	Acclaim	24°-44°	650W
08	PC	RobertJuliat	Lutin	ComPalas	1000W
14	PC	LDR	Aria	ComPalas	1000W
16	PC	Selecom	Acclaim	ComPalas	650W
06	Ciclorama	LDR		(em linha) 4 x	500W
06	MovingHead	Robe	Spikie	21 canais	60W
06	MovingHead	Robe	Mini Pointe	27 canais	140W
05	MovingHead	Showtec	Infinity IS-250	21 canais	Led250W
01	FolowSpot	RobertJuliat	SuperKorrigan		1200W
04	LedBar	Chauvet	ColorBand Pix	6 canais	Led12x3W
02	Strobe	Showtec	Titan	2 Canais dimmer	
08	Parled	Leding	SolarZoom RGBW	12 Canais	
02	Fumo	Antari Fog	Z3000 Series II	1 canal Dimmer	

Contactos:

Email: [tecnicacineteatrolouletano@gmail.com](mailto:tecnicacineteatrolouletano@gmail.com)

Direção Técnica: Ruben Martins - 965088488

Som: Tiago Freitas - 967143657

Luz/Multimédia: Nélio Guerreiro - 965613246

# CINE-TEATRO LOULETANO

- NOTA:** - **A vara de Ciclorama tem instalado 8 LedBar Cameo TriBar 400IR**  
- **A 1ªSanca contém 8 Recortes Robert Juliat 710 SX2 de 2000W**  
- **2 Blind Cortina Regie**

*(Qualquer uma destas instalações são fixas e não poderão ser desmontadas/alteradas e por isso não constam da lista de equipamento)*

## Dimmers:

06 Quadrant Lighting Brick 242,4KW

## Filtros:

### ROSCO E-COLOR

<b>e020 Medium Amber</b>	<b>e132 Medium Blue</b>
<b>e021 Gold Amber</b>	<b>e134 Golden Amber</b>
<b>e022 Dark Amber</b>	<b>e156 Chocolate</b>
<b>e026 Bright Red</b>	<b>e165 Daylight Blue</b>
<b>e027 Medium Red</b>	<b>e170 Deep Lavander</b>
<b>e046 Dark Magenta</b>	<b>e180 Dark Lavender</b>
<b>e068 Sky Blue</b>	<b>e181 Congo Blue</b>
<b>e071 Tokyo Blue</b>	<b>e182 Light Red</b>
<b>e079 Just Blue</b>	<b>e200 CTB Double</b>
<b>e101 Yellow</b>	<b>e201 FULL CTB</b>
<b>e105 Orange</b>	<b>e202 HALF CTB</b>
<b>e110 Middle Rose</b>	<b>e203 ¼ CTBlue</b>
<b>e113 Magenta</b>	<b>e204 FULL CTO</b>
<b>e115 Peacock Blue</b>	<b>e205 1/2 CT Orange</b>
<b>e116 Medium Blue Green</b>	<b>e209 3 Neutral Density</b>
<b>e119 Dark Blue</b>	<b>R114 Hamburg Frost</b>
<b>e124 Dark Green</b>	<b>R119 Light Hamburg Frost</b>
<b>e126 Mauve</b>	<b>R132 Quarter Hamburg Frost</b>
<b>e128 Bright Pink</b>	<b>R255 Haarlem Frost</b>
	<b>R257 Quarter Hanover Frost</b>

## Acessórios:

16 Bases de Chão para Projectores de Iluminação  
06 Torres de Dança: 2.30m altura x 0.55m largura  
12 estrados/praticável Rosco 2mx1m

## Contactos:

Email: [tecnicacineteatrolouletano@gmail.com](mailto:tecnicacineteatrolouletano@gmail.com)

Direção Técnica: Ruben Martins - 965088488

Som: Tiago Freitas - 967143657

Luz/Multimédia: Nélio Guerreiro - 965613246

# CINE-TEATRO LOULETANO

## SOM

Mesa de Mistura

DiGiCO SD12

SoftwareVersion 16.0.1619

(updates posteriors a confirmar)

08	input	Local
48	input	D2 Rack
48	Input FOH	DigiRack
08	Output analog	Local
16	Output analog	D2 Rack
16	Output AES-BU	D2 Rack
08	Output analog FOH	DigiRack

OutBoard:

Tascam CDRW 900SL

Leitor de CD's Tascam DN-D4500

### Colunas de Som: FOH

06	d&b audio technik	Q7	TopPA
04	d&b audio technik	Qsub	SubPA
02	d&b audio technik	E8	FrontFill

### Monitores

06 d&b audio technik Max12  
02 d&b audio technik Max15  
02 d&b 10S (top) SideFill  
02 d&b B4 (sub) SideFill

### In ear

08 (2x04) Sennheiser G3

### Amplificadores

04	d&b audiotechnik	D20	PA/SideFill/Monitores
01	d&b audiotechnik	D12	Monitores
02	d&b audiotechnik	D6	Monitores/ FrontFill

Contactos:

Email: tecnicacineteatrolouletano@gmail.com

Direção Técnica: Ruben Martins - 965088488

Som: Tiago Freitas - 967143657

Luz/Multimédia: Nélio Guerreiro - 965613246

# CINE-TEATRO LOULETANO

## Microfones:

02	AKG	C414
02	AKG-Crown	PCC160
04	Audio-Technica	AT 350A
02	Audio-Technica	AT 4050
03	Audio-Technica	ATM 350
04	Audio-Technica	ATM 450
03	Audio-Technica	PRO 35
02	Audio-Technica	PRO 37
02	DPA	4021
02	DPA	4050
10	DPA	4099
03	DPA	4488 (headset Beige)
02	Neumann	KM184
01	Neumann	KMS105
04	RODE	NT-5
02	RODE	NTG1
01	Sennheiser	421
04	Sennheiser	E604
06	Sennheiser	MKE2 Gold (lapela Beige)
02	Shure	Beta 52A
02	Shure	Beta 57A
02	Shure	Beta 91A
01	Shure	KMS9
08	Shure	SM57
08	Shure	SM58
02	Shure	SM81
1X04	Shure	ULXD
2x04	Sennheiser	EW300 G3 (6 pockets/)

## DI Box

07	dbx	DB10	passiva
08	BSS	AR113	activa

## Tripés

04	Konig&Meyer	232	Tablemicstand	black
04	Konig&Meyer	259/1	Smallmicstand	black
04	Konig&Meyer	259	Smallmicstand	black
16	Konig&Meyer	21070	Standardmicstand	black
02	Konig&Meyer	26123	Straightmicstand	black

Contactos:

Email: [tecnicacineteatrolouletano@gmail.com](mailto:tecnicacineteatrolouletano@gmail.com)

Direção Técnica: Ruben Martins - 965088488

Som: Tiago Freitas - 967143657

Luz/Multimédia: Nélio Guerreiro - 965613246

# CINE-TEATRO LOULETANO

## VÍDEO

Mesa de mistura de video Roland VR-50HD  
(ligações VGA, HDMI,SDI)  
Projector NEC Laser PA803UL Lente NP43ZL  
Dimensão da projecção a fundo de palco 11mx8m  
Tela Projecção Micro Perfurada:  
Dimensões:7,50mm comprimento x 5m altura  
(Vara 5 Motorizada)  
Ligação de vídeo palco/regie HDMI e SDI  
Video projector na regie

## Cinema Digital

**\*\*Video projector: Sony SRX-R510**  
**\*\*Servidor: XCT-S10**  
**\*\*SistemadeSom7.1K.S.C.**  
**\*\*Dolby Digital Cinema Processor CP650**

**\*\*Equipamento usado só em cinema Digital.**

## INFORMAÇÃO

- Lightbar/Tule/Pano de fundo e tela de projecção são fixas à vara
- Vara nº 5 com a tela de projecção não é possível suspender material
- Varas Manuais não contra pesadas
- A vara de Ciclorama tem instalado 8 LedBar Cameo TriBar 400IR
  - 1ªSanca contém 8 Recortes Robert Juliat 710 SX2 de 2000W
  - 2 Blind Cortina RegieQualquer uma destas instalações são fixas e não poderão ser desmontadas/alteradas por isso não constam da lista de equipamento.
- Por questões de segurança não é permitido colocar objetos que obstruam a linha de descida da cortina corta fogo.
- Equipamentos de segurança ou informativo afeto o edifício não pode ser movido ou tapado.
- Rider técnico atualizado 6 em 6 meses

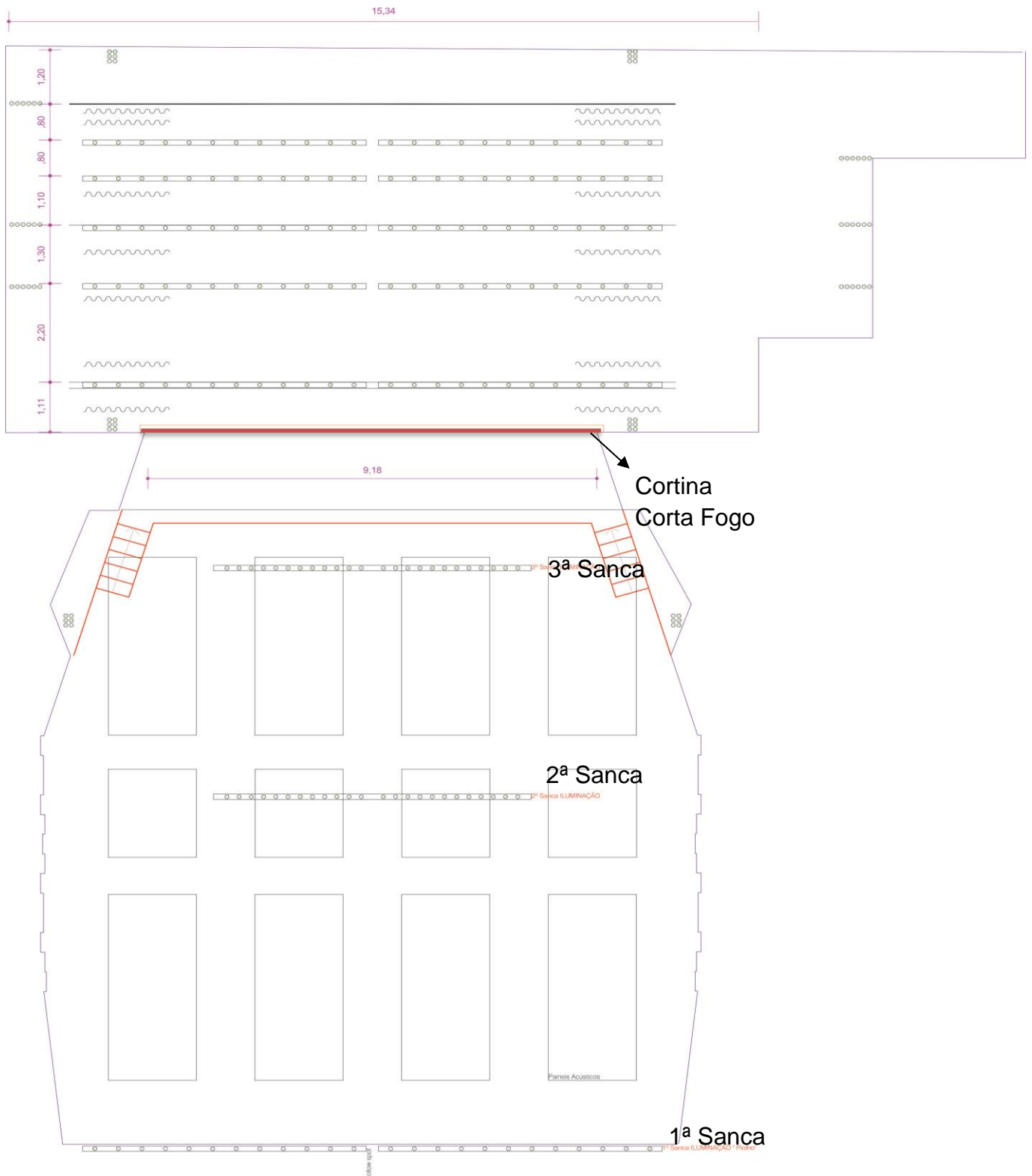
**Material extra que não conste no rider,  
necessária confirmação e aprovação prévia da  
direção técnica do Cine Teatro Louletano**

Contactos:

Email: tecnicacineteatrolouletano@gmail.com  
Direção Técnica: Ruben Martins - 965088488  
Som: Tiago Freitas - 967143657  
Luz/Multimédia: Nélio Guerreiro - 965613246

# CINE-TEATRO LOULETANO

## Stageplot



Contactos:

Email: [tecnicacineteatrolouletano@gmail.com](mailto:tecnicacineteatrolouletano@gmail.com)

Direção Técnica: Ruben Martins - 965088488

Som: Tiago Freitas - 967143657

Luz/Multimédia: Nélio Guerreiro - 965613246

RIDER TÉCNICO PEQUENO  
AUDITÓRIO CCVF  
*TECHNICAL RIDER PEQUENO  
AUDITÓRIO CCVF*

Embora se prezem todas as necessidades técnicas afectas aos eventos a receber, o equipamento que consta no rider técnico é afecto a vários espaços do CCVF pelo que a disponibilidade do equipamento pretendido deverá sempre ser confirmada pela Direcção Técnica.

*Although every effort is made to fulfill all technical requirements of every event, there is no guarantee that all the listed equipment will be available for a particular event.  
Availability of equipment is subject to confirmation by the technical direction.*



1. Iluminação de Cena/ Stage Lighting
2. Som/ Sound
3. Video/ Video
4. Direcção de Cena (DC)/ Stage Management
5. Maquinaria/ Stage Machinery
6. Equipamento e Informação adicional/ Equipment and additional information
7. Planta/ Venue Plant

# 1. Iluminação de Cena / *Stage Lighting*

## Distribuição de Circuitos/ *Circuits Distribution*

- 12 Circuitos individuais de 2Kw distribuídos pela vara de proscénio
- 12 Circuits of 2 Kw distributed in the proscenium bar
- 3 Circuitos de 2Kw instalados na parede lateral frente esquerda de cena
- 3 Circuits of 2Kw distributed in the lateral wall at stage front left
- 3 Circuitos de 2Kw instalados na parede lateral frente direita de cena
- 3 Circuits of 2Kw distributed in the lateral wall at stage front right
- 6 Circuitos de 2kw no palco
- 6 Circuits of 2Kw on the stage

## Distribuição dos circuitos de calha pelas varas/ *Light bars circuits distribution*

- 2 ETC Smartbar de 1.2 Kw em cada uma das 3 varas motorizadas (*36 circuitos no total - varas identificadas como M*)
- 2 ETC Smartbar de 1.2 Kw in each one of the 3 motorized bars (*36 circuits total- Pipes assigned as M*)

## Dimmers / *Dimmers*

- 2 Dimmers ADB Eurorack60 24x3kw
- 1 Splitters DMX com 2 entradas (A/B) e com 8 saídas (A/B)/ 1 DMX Splitters with 2 inputs (A/B) and 8 outputs (A/B)
- 2 universos DMX / *2 DMX universes*

## Comando de luz / *Light Console*

MA onPC Command Wing



## Projectores de iluminação de cena / *Lighting equipment*

PC /PC

20 PC Acclaim 650 KW (4° 64°)



5 PC ADB C103 1KW (7° 61°) na FOH P/ in FOH P



RECORTE/ Profiles

8 SELECON Aclaim Axial 24°/44°



2 SELECON PACIFIC 1KW ZOOM 12°/28°

2 SELECON PACIFIC 1KW ZOOM 23°/50°

6 SELECON PACIFIC 1KW ZOOM 23°/50° na FOH P/ in FOH P

4 Iris para SELECON PACIFIC 1KW (4 Iris for SELECON PACIFIC 1KW)



PAR

15 THOMAS PAR64 (*cp60/cp61 ou cp 62*)



Projectores de Ciclorama / *Cyclorama Lighting*

12 SELECON AURORA GROUND 1KW



Equipamento Complementar/ *Complementary Equipment*

1 Strobe Martin Atomic 3000/ *1 Martin Atomic 3000 Strob*

1 Hazer Chauvet Amhaze Whisper

8 Led Bar Eurolite Led 648/5 RGB

9 PAR Led Eurolite ML-56 RGBW 36x3w

## 2. Som / *Sound*

### Sistema de Som de Frente/ *FOH system*

#### Amplificação/ *Amplification*

2 Crest Audio CD2000

#### Mesa de mistura/ *FOH console*

Soundcraft LX series 16ch

*Stage box de 12 vias e 4 envios para o palco (stagebox with 12 lines and 4 returns)*

#### PA/ *PA*

4 Electro-Voice SX300

2 Electro-Voice Eliminator sub

#### Processo de Sinal e Dinâmica/ *Signal Process and dynamics*

1 Sabine stereo GRQ3102

1 Yamaha SPX 2000

2 DBX DDP

#### Fontes de Sinal/ *Sources*

1 CD 302 Tascam

### Sistema de Som de Palco/ *Stage Sound system*

#### Amplificação/ *Amplification*

2 Crest Audio CD1000

#### Processo de Sinal e Dinâmica/ *Signal Process and dynamics*

2 Sabine stereo GRQ3102

#### Monitores/ *Wedges*

4 Electro-Voice SX300

### Microfones, DI e Tripés / *Microphones, DI`s and Stands*

#### Microfones/ *Microphones*

2 ELECTRO-VOICE RE 200

2 ELECTRO-VOICE N/D 267

2 ELECTRO-VOICE N/D 767

2 Sennheiser EM100

DI / *DI*

Activas/ *Active*

10 BSS AR 133

Passivas/ *Passive*

6 Whirlwind Director

Tripés/ *Stands*

8 Tripés grandes (cromados)/ *8 Big stands (máx. 2,5m) (chrome)*

4 Tripés pequenos (cromados)/ *4 Small stands (máx. 1,5m) (chrome)*

### 3. Video/ *Video*

1 Projector Sony VPL-FH265 (Projector colocado na régie de vídeo/ *projector placed in the Video Booth*)

1 Leitor DVD Pioneer

1 Kramer VP725E

## 4. Direcção de Cena (DC) / *Stage Management*

Sistema de comando de DC/ *Stage Manager command system*

2 Canais de intercomunicação / *2 intercom channels*

3 unidades de intercom com fio / *3 intercom units*

*Speedome e camera fixa/ Speedome and fixed camera*

(É possível utilizar e controlar as câmaras do auditório)/ *It's possible to use and control the auditorium cameras*)

Controlo de luz de sala com comando portátil (0% a 100%) / *House light control with portable command (0% to 100%)*

### Camarins / *Dressing Rooms*

6 Camarins de 4px / *6 Dressing rooms for 4 px*

2 Camarins individuais / *2 Individual dressing rooms*

1 Camarim colectivo de 12 px / *Collective dressing room for 12 px*

*Todos os camarins têm casa de banho e duche / All dressing rooms have WC and Shower*



A 1 camarins individuais  
A 4 Camarins 4px



## 5. Maquinaria de Cena / Stage Machinery

### . Medidas do palco/ Stage measures

PALCO PA DESIGNAÇÃO Stage assignment	Larg. (m) Width (m)	Alt. (m) Height (m)	Dist. à Boca de cena/proscénio (m) Distance to proscenium (m)	Distância ao fundo (m) Depth/ Stage end
Avançado de palco \ apron\forestage	10.80	6.70	2.90	11.90
Boca de cena proscenium	9.80			8.80
Palco com bastidores stage with wings	18.00			
Fundo de palco \ upstage	10.00			
Teia \ grid		9.70		
Bastidor esquerda de cena \ stage left wing	3.00	2.00		12.00
Bastidor direita de cena stage right wing	2.50	2.00		12.00

### . Panejamento e Complementos/ Blacks and Additional

PALCO PA DESIGNAÇÃO Stage assignment	descrição description	Comp. (m) length	Alt. (m) height	Larg. (m) width	Quantidade
Bambolina régia House border	Veludo bordeaux Bordeux Velvet		2.00	9.50	1
Cortina régia House curtain	Veludo bordeaux Bordeux Velvet		8.00	5.00	2
Bambolina Black border	Flanela preta Black flannel		2.00	9.50	3
Pernas Legs	Flanela preta Black flannel		8.00	1.50	10
Fundo Black backdrop	Flanela preta Black flannel		8.00	9.50	1
Ciclorama	PVC		6.80	9.50	1
Linóleo preto /cinza Dance floor black / grey	Material vinílico preto /cinza Black/grey vinilic material		11.90	1.60	6

. Varas – Tipologia e Características/ *Bars – Characteristics and tipology*

Varas /Motores Bars /motors	designação assignment	Comp. das varas (m) Bars length (m)	Cap. Carga (kg) Max. load (kg)	Altura palco (m) Height (m)
Palco Motorizadas (Velocidade fixa) Stage Motorized (fixed speed)	M	9.00	150	Variável 6.80 Máx
Cortina régia (Vara fixa) House Curtain (fixed)	FC	9.00		8.00
Bambolina régia (Vara Manual) House border (Manual Bar)	FB	9.00		
Varas Manuais Manual Bars	C	9.00	Máx 80	Variável 9.00 Máx
Proscénio P1 (V fixa) Proscenium P1 (fixed )	P	9.00	150	7.00

. Distribuição de varas/ *Bars distribution*

Denominação Assignment	Distancia à Boca de cena (m) Distance to the proscenium (m)	Distancia avançado palco (m) Distance to Apron (m)
P	3.75	1.15

Denominação	Distancia à Boca de cena (m) Distance to the proscenium (m)	Distancia à vara previa (m) Distance to the last bar (m)	Denominação Assignment	Ocupação Rigs
Boca de cena proscenium				
FB	0.25	0.25	manual	Bambolina régia House border
FC	0.35	0.10	Fixa/ fixed	Cortina régia House curtain
M1	0.88	0.33	Motorizada/ motorized	2xsmartbar 6 circ.
C1	2.33	1.45	manual	
C2	3.53	1.20	manual	
M2	4.71	1.18	Motorizada/ motorized	2xsmartbar 6 circ.
C3	5.60	0.89	manual	
C4	6.43	0.83	manual	
M3	7.20	0.77	Motorizada/ motorized	2xsmartbar 6 circ.
C5	8.45	1.25	manual	
C6	8.67	0.22	manual	
Parede do fundo	8.80	0.33		

## 6. Equipamentos e Informação Adicional/ *Equipments and Additional information*

### . Equipamentos / *Equipments*

10 Base de torre para tubo de Ø5cm (alt. Máx. 2m) / 10 Pipe stands for Ø5cm pipes (alt. Máx. 2m)

10 Bases de chão/ 10 floor stands

4 Tripés Manfrotto alt máx 3m / 4 Manfrotto tripods max. 3m height

10 Estrados Kleu, tipo tesoura 2m/1m (alturas: 0,2m/ 0,4m/ 0,6m/ 0,8m/ 1m)

10 Kleu Riser, scissor lift-2m/1m (heights: 0,2m/ 0,4m/ 0,6m/ 0,8m/ 1m)

24 Estantes/ 24 Music Stands

24 Candeeiros para estantes de música/ 24 Music Stand light

1 Estante Maestro/ 1 Conductor Stand

1 Estrado de Maestro/ 1 Conductor Riser

### . Equipamento para Conferências/ *Conference equipments*

3 micros de mesa/ 3 Gooseneck Microphones

### Telas/ *Screens*

1 Ecrã de cinema 6mx4m / 1 Cinema screen 6mx4m

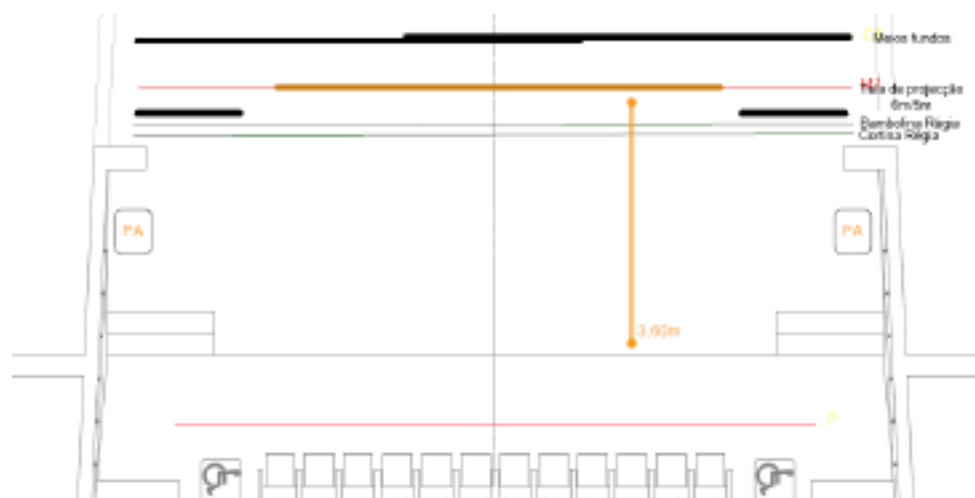
1 Telas de projecção 16:9 280x170 (portáteis) / 1 portable screen 16:9 280x170

1 Telas de projecção 4:3 259x199 (portáteis) / 1 portable screen 4:3 259x199

### Sinal/ *Signal*

Ligação Palco Régie VGA e HDMI/ *VGA and HDMI connection between stage and control booth*

# Planta para Conferências / Stage Plant for Conferences



## Informação Adicional/ *Additional information*

- A régie de Luz, Som e Video fica a 16m dum ponto central de palco no proscénio, pelo que havendo necessidade de passar cablagem, esta terá de ter pelo menos 40 m. O percurso ideal será do palco através do corredor de serviço da direita de cena até à régie de cinema, daí descendo até à régie  
*Light, sound and Video Control Booth stays at 16m from a central point in proscenium. If needed, extra cables must be at least 40 m long. The ideal passage it's from stage, through stage right service corridor, until the cinema booth and then going down to the control booth*
- O palco fica a cerca de 0,5m de altura do chão da plateia  
*Stage is raised 0,5m than the audience floor*
- A lateral direita do palco tem um pilar central e a abertura de bastidor tem 1,90m de altura.  
*The right side of the stage has a central pillar and the opening is 1.90m height*
- A lateral esquerda do palco tem um pilar central e a abertura de bastidor tem 1,80m de altura. Toda a parte de maquinaria de cena encontra-se nesta lateral.  
*The left side of the stage has a central pillar and the opening is 1.80m height (all machinery system are placed there)*
- Piano Yamaha C7: no caso de se pretender a sua utilização o proponente deve averiguar a sua disponibilidade, custos implícitos e necessidade de afinação com o produtor do evento (Standard pitch A=440 Hz)  
*Yamaha C7 Piano: check for availability, extra costs and tuning needs with the producer (Standard pitch A=440 Hz)*
- Sala de ensaios - no caso de se pretender a sua utilização o proponente deve averiguar a sua disponibilidade com o produtor (medidas da sala - alt:2,80m; comp:14m; larg. 11m / piso de madeira coberto com Bateco preto)  
*Rehearsal Room – Check for availability with the producer.  
(Measures - height: 2,80m; deep: 14m; large: 11m / wood floor covered with Black Bateco)*
- O CCVF não possui serviço próprio de manutenção de Guarda-Roupa,  
*CCVF does not have wardrobe maintenance service*
- O transporte de equipamentos para o Pequeno Auditório é feito através do cais de carga, passando pelo elevador monta-cargas até ao piso -1, atravessando um corredor técnico, terminando numa passagem interior em escada.(medidas do monta-cargas: altura-2m, profundidade-4,10m, largura-3,30m)  
*The equipments load in to Pequeno Auditório is done through a loading dock, then a lifter until -1 floor, through a technical corridor and then through stairs.  
(Lifter measurement: height - 2m; deep - 4,10m; Width – 3,30m)*
- O acesso de veículos de grandes dimensões ao cais de carga, deve ser previsto com antecedência. Verificar exequibilidade com o produtor. O CCVF tem um cais de carga de grandes dimensões. O piso deste fica a cerca de 1,2m do chão.

*Access for big vehicles to the loading dock must be arranged in advance. Please check this with the CCVF's producer. CCVF has a big loading dock, which is raised 1,2m from the floor.*

- É proibido fumar no edifício do CCVF  
*Smoking is not allowed in the building of CCVF.*
- É proibido fazer refeições na plateia, palco e régies no Pequeno auditório.  
*It is forbidden to eat in the audience, stage and control booths on Pequeno auditório.*
- É proibido transportar comida ou bebidas para a plateia ou palco do Pequeno Auditório  
*It is forbidden to take food or beverages to the audience or stage of Pequeno Auditório.*
- É permitido utilizar em palco água engarrafada.  
*The use of bottled water on stage is allowed.*
- Não é permitido decorrer qualquer tipo de atividades técnicas ou artísticas em palco sem o acompanhamento de pessoal técnico do CCVF.  
*No technical or artistic activity is allowed on stage in the absence of CCVF technical staff.*
- Em nenhuma circunstância elementos de cenário ou equipamentos técnicos poderão ser montados em posição tal que impeçam o normal funcionamento de portas corta-fogo ou pára-chama.  
*Under no circumstances shall technical equipment or scenery elements be placed in such a way which may prevent the normal operation of fire doors or fire retardant doors.*
- Em nenhuma circunstância elementos de cenário ou equipamentos técnicos poderão ser montados em posição tal que impeçam o normal funcionamento e acesso a saídas de emergência.  
*Under no circumstances shall technical equipment or scenery elements be placed in such a way which may prevent the normal functioning and access to emergency exits.*
- A iluminação/sinalização de emergência e a luz de circulação na plateia não podem ser desligadas ou obturadas.  
*The emergency lighting and signalling in the audience cannot be switched off or covered.*

A Direcção Técnica deverá ser avisada com a devida antecedência sempre que os espetáculos incluam:

*Technical Direction must be given advance notice whenever the shows include:*

- utilização de qualquer tipo de efeito com fumo, hazer, gelo seco, pirotecnia ou semelhante. A sua utilização necessita sempre da aprovação da direcção técnica do CCVF)  
*Use smoke effects on stage, haze, dry ice, pyrotechnics or similar. It's use must always be approved by the technical direction);*

- Equipamentos ou elementos de cenário suspensos. A sua utilização necessita sempre da aprovação da direcção técnica do CCVF  
*Hanging equipment and scenography. It's use must always be approved by the technical direction;*
- Efeitos com "voos", acrobacias com suspensão em altura ou necessidades de trabalhos verticais. É necessário sempre a aprovação da direcção técnica do CCVF  
*Effects with "flights", or stunts with suspension in height or involving vertical works. . It must always be approved by the technical direction*
- Artistas a fumarem em cena  
*The need for artists to smoke on stage;*
- Cenários ou efeitos com utilização de água. A sua utilização necessita sempre da aprovação da direcção técnica do CCVF  
*Scenarios or effects with the use of water. It's use must always be approved by the technical direction;*
- Cenários cuja montagem ou desmontagem precisem de trabalhos de soldadura ou de corte, no espaço cénico  
*Scenarios which require welding or cutting on stage;*
- Efeitos de luz com projectores estroboscópico ou laser  
*Light effects with strobe spotlights or laser;*
- Elementos cenográficos ou adereços que integrem ou produzam pó  
*Elements or props which contain or produce dust;*
- Animais  
*Animals.*

Após avaliadas as condições técnicas em causa, a Direcção Técnica reserva-se o direito de:

*After having evaluated the technical conditions concerned, Technical Direction reserves the right:*

- Não autorizar a realização dos aspetos que lhe pareçam envolver riscos excessivos e de consequências imprevisíveis;  
*Not to authorize carrying out the aspects which seem to involve excessive risks and unforeseen consequences.*
- Impor medidas adicionais de segurança para a sua realização.  
*To impose additional safety measures for them to take place.*

Stage point of view:

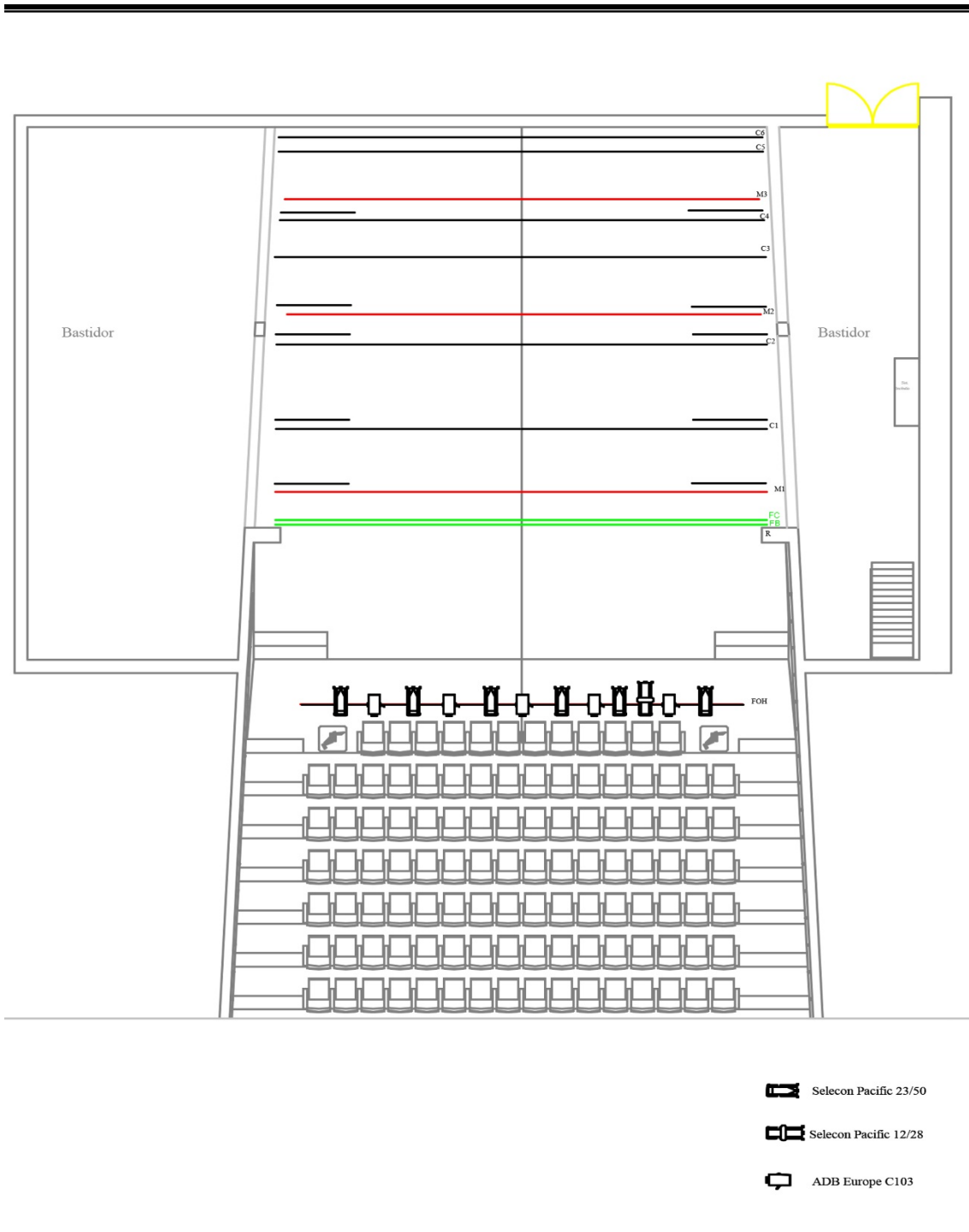
Esquerda de cena  
Stage left



Direita de cena  
Stage right

Plateia  
audience

## 7. Planta/ Venue Plant



. Planta Pequeno Auditório com Varas/ Small Auditorium Plant with Bars

M – Varas motorizadas para Iluminação (motorized bars for illumination)

C – Varas Manuais para panejamento (manual bars for black masking/drops)

FOH – Vara Fixa Proscénio para Iluminação (FOH fixed bar for illumination)

FC – Vara Fixa Cortina régia (red Front Courtin fixed bar)

FB – Vara manual Bambolina régia (red Front Border manual bar)