

CÂMARA MUNICIPAL DE MATOSINHOS
& ORQUESTRA JAZZ DE MATOSINHOS

APRESENTAM

da
real

PROGRAMA

EDUCATIVO OJM:

21 JUN

GRANDE PESCA SONORA
QUE GRANDE LATA! (A SEQUELA)

DIRECÇÃO MUSICAL BEATRIZ ROLAE DUARTE CARDOSO

Vinhola

CASA DA ARQUITETURA
18:00 ENTRADA LIVRE

FUNDADOR

 matosinhos

APOIO INSTITUCIONAL

 REPÚBLICA
PORTUGUESA

 dgARTES

COM APOIO DE

 BPI

 Fundação "la Caixa"

 casa
da arquitetura

PARCEROS

 casa da música

PARCEROS MEDIA

 MDS

 RTP RTP
antena 2

Grande Pesca Sonora

Que Grande Lata! (A Sequela)

Direcção Artística **Beatriz Rola e Duarte Cardoso**

Em dezembro de 2025 fizemos uma primeira visita à fábrica Conservas Portugal Norte de onde surgiu o pensamento para esta Grande Pesca Sonora. Seguiu-se uma segunda, de recolha de sons e imagens, e uma terceira, em que entrevistámos três operárias da fábrica que nos deram o seu testemunho rico de memória. Foi deste material que aquele pensamento se desdobrou em múltiplos temas – mote de criação para cada grupo participante. Cada uma destas peças é o reflexo dessa pesquisa colectiva.

Tanques

Cluster

Sob o mar e as areias da Praia de Angeiras encontra-se uma das mais importantes estações arqueológicas da época do Império Romano da zona norte de Portugal. Estes tanques que se destinavam à salga de peixe ou à produção de outros tipos de conserva serviram de inspiração a esta viagem no tempo.

A Indústria Conserveira

Coro Jazz

Canção de trabalho imaginada para a voz da mulher conserveira.

Linha de Montagem

Criação Colectiva

Uma improvisação e composição em tempo real criada coletivamente. Que fábrica somos nós?

O Drama de Filipa, A Sardinha Morta-Viva + Literacia*

Um segurança apaixonado, uma trabalhadora da linha de produção e um segredo bem guardado acabam por se cruzar de forma inesperada. Uma tragico-comédia contada numa visita à Fábrica Pinhais.

Sardinópolis - Deixa Fluir A Lata

LEM - Laboratório de Experimentação Musical

Uma composição sonora a partir de uma selecção criteriosa de sons recolhidos na fábrica Conservas Portugal Norte.

Lata-Relíquia

Orquestra de Famílias de Matosinhos*

É uma ostra? Uma amostra de mar que percorre o mundo? Que mistérios guarda?

Dança de Afogar o Peixe

CIMA - Crianças Improvisadoras de Matosinhos*

A sequela d'A Dança de Afogar o Peixe da Epopeia da Sardinha 2025.

Consegui apanhar a sardinha! E agora, o que faço com ela? Dilemas morais do imaginário infantil.

Que Grande Lata! - Canção de Trabalho Hino do Mar à Fábrica

Catarina Sá Ribeiro

"Que grande lata! - Hino do mar à fábrica" arrasta nas suas redes reminiscências da epopeia da sardinha 2025 e aparece agora como canção de trabalho imaginada.

Orquestrada como um desabafo suado entre o esforço quotidiano e uma ironia subtil, a canção avança gradualmente para renascer como grito de celebração da vida numa pequena homenagem colectiva ao mar, ao alimento e às mãos que o transformam para que possa chegar a nós.

Catarina Ribeiro

Da Lata Ao Loft

Clube de Música*

Em Matosinhos Sul concentravam-se mais de 50 fábricas conserveiras. Hoje, no Grande Porto, é uma das zonas habitacionais onde o metro quadrado imobiliário é mais caro.

Um olhar de quem tenta adivinhar o seu futuro.

Sardinha

Coro Jazz*

A partir de um poema de Daniel Faria.
Esta canção é a despedida da Epopeia da
Sardinha
que começou em 2024. Dos mares às latas, foi
sustento e forma de vida
de tantas pessoas ao longo dos séculos.
Durante estes dois anos, foi motivo de
encontro e de construção de memória coletiva.

E o atum?!

Beatriz Rola e Duarte Cardoso

***Arranjos para a OJM**

Diogo Novo Carvalho

Direcção dos grupos

+Literacia

Beatriz Rola e Inês Luzio

*CIMA - Crianças Improvisadoras de
Matosinhos*

Catarina Carvalho Gomes e Tiago Oliveira

Clube de Música
Rui Fernandes

Cluster
Duarte Cardoso

Coro Jazz
Joana Raquel

*LEM - Laboratório Experimentação
Musical*
Tiago Lêdo

*OFM - Orquestra de Famílias de
Matosinhos*
Alexandre Curopos, Ana Conceição e
Sara Vilar

Acordeão

Jorge da Costa *OFM*

Baixo Eléctrico

Ana Cerejo *Clube de Música*
Gonçalo Fonseca *Cluster*

Bateria e Percussões

Ana Conceição (formadora) *OFM*
Gonçalo Ribeiro *OJM*
Marcelino Ruivinho *Clube de Música*
Pedro Soares *OFM*
Sebastião *Clube de Música*

Cavaquinho

Gabriela Vilar *OFM*

Clarinete

Luca Dimino *OFM*

Contrabaixo

Francisco Azevedo *OJM*

Electrónica

Diego Chuvas Sousa *LEM*
João Gabriel Gama Sá Leira *LEM*
João Pedro Luciano Silva *LEM*
Jorge Miguel da Silva Gomes *LEM*
José Miguel Ventura Gomes *LEM*
Lara Sofia Pires Tavares *LEM*
Maria Loureiro de Almeida Rodrigues Maia *LEM*
Rafael Filipe Ferreira Carvalho *LEM*
Inês Filipa Pereira Alves *LEM*
Luna Filipa Sousa Fernandes *LEM*
Tiago Aires Lêdo (formador) *LEM*

Flauta Transversal

Anaísa Ribeiro *Cluster*
Irina Vicente *OFM*

Guitarra

Alexandre Borges *Clube de Música*
Alexandre Curopos (formador) *OFM*
António Celeste *OFM*
Duarte Barroqueiro *Cluster*
Hugo Ferreira *OJM*
Lucas Fernandes *Clube de Música*
Nuno Vicente *OFM*
Paulo Sá *OFM*
Tiago Oliveira (formador) *CIMA*

Piano

Marta Nabais Leite *Cluster*

Fender Rhodes

Catarina Ribeiro *Compositora*

Sintetizador

Matias Ferreira *Cluster*

Teclado

Beatriz Vaz *Clube de Música*

Nicole Ribeiro *Clube de Música*

Saxofone Alto

Afonso Moura *Cluster*

Heitor Minhava *Clube de Música*

João Guimarães *OJM*

Núria Barros *Cluster / Clube de Música*

Rui Fernandes (*formador*) *Clube de Música*

Saxofone Tenor

Mário Santos *OJM*

Trombone

Ana Nora *Clube de Música*

Hugo Caldeira *OJM*

Trompete

Luís Miguel Macedo *OJM*

Viola

Francisca Bonacho *Cluster*

Violoncelo

Afonso Nabais Leite *Cluster*

Coro**CIMA**

Catarina Gomes (*formadora*)

Amadeu Clasen

Antón Bracker Traba

Benedita Ferraz Pinto Moreira

Benedita Maria Correia Cardoso Marques

Bernardo Neves Pimentel

Camila Brito Matos

Carolina Cabral de Menezes Cambão

Clara Perdigão

Clara Rebelo Santos

Davide Rui Carpinteri Carolino

Duarte Miguel Gonçalves Ferreira

Francisca Miguel Costa Lagarto

Francisco Lucena Martins de Lemos

Gabriel Costa Leite Martins Oliveira

Gonçalo José Abreu Reis Torgal

Gustavo Macedo Pereira

João Duarte Dias Costa

José Maria Furtado de Mendonça Taveira

Lia Amador Freitas

Lucas Rocha Gomes

Luís Alberto Abreu Reis Torgal

Madalena Cabral Gomes Lucas Queirós

Maria Flor de Pinho Pereira e Faria de Sousa

Maria Luísa Ferraz

Marta Fonseca de Oliveira

Martim Campos Mourão

Matheus Artur Jauhiainen de Carvalho

Matilde Cabral de Menezes Cambão

Matilde Coelho Major

Rita Costa Moreira da Fonseca Ferreira

Santiago Jauhiainen de Carvalho

Santiago Maria Magalhães Vaz Martins

Sara Alves Ferreira

Simão Aboim da Silva Costa

Sofia Barros de Melo

Sofia Padleckis Camarinha da Silva

Teresa Campos Truta Basílio

Valentim Cardoso Meneghetti

Viktoria Kyrlyuk Graça

Clube de Música

Enzo Carvalho

Helena Couto

Susana Santos

Cluster

Isabel Cardoso

Coro Jazz

Ana Paula Martins

Anastasia Demchikova

Cristina

Duda

Filomena

Joana Almeida

Joana Raquel (*formadora*)

Lúcia Barroso

Maria Flor

Maria Silva

Sandra Ferreira

Sofia

Tiago Mata

Vitor Rui Lima Santos

+Literacia

Inês Luzio (formadora)
Carolina Amélia Araújo Azevedo
Carolina Azevedo Mendes
Joaquim da Cruz Ribeiro
José Armando Marques Glória
José Miguel Freitas Dias de Azevedo
Paulo Jorge Monteiro Gonçalves
Pedro Carlos de Sousa Ferreira
Tiago André Castro Poças
Arlindo Jorge Monteiro Maia
Carlos Manuel Monteiro dos Reis
Maria Arminda da Silva Alves Miranda
Maria Fernanda Duarte Agra Oliveira
Alberto Paulo Pinto da Silva
Fernando Manuel Lima de Carvalho
Camila Cerqueira Lopes
Edna Coelho de Sousa
Helena Susana Machado Guimarães
Isabel Pedro
José Armando Santos Marques
Maria Cândida Pereira e Silva

Orquestra de Famílias de Matosinhos

Ana Silva
Andreia Alves
Carlos Praça
César Machado
Cláudia
Gabriela
Inês Branco
Liliana Rodrigues
Luísa Calado
Lurdes Pereira
Madalena Mouro
Margarida Álvaro
Mimi
Pedro da Costa
Pedro Mouro
Pedro Soares
Sara
Sara Vilar (formadora)
Sofia Dimino
Sofia Jacob
Virgínia Ho

Vídeo

Alexandra Côrte-Real
Luísa Nogueira
Sílvia Brito Cunha

Coordenação do Programa Educativo OJM

Alexandra Côrte-Real e Jorge Queijo

Coordenação e Produção Técnica

Cláudia Pinto

Som

Manuel dos Reis

Assistência de Som

Rafael Moreira

Assistência de Produção

Carla Morais
China Amorim
Patrícia Costa

Coordenador Técnico do Sistema de Som e Vídeo

Manuel Mota

Transporte e Afinação do Piano

Manuel Macedo

Coordenação Stage Hands

Hélder Matos

Agradecimentos

A Orquestra Jazz de Matosinhos agradece à Câmara Municipal de Matosinhos, ao Pelouro da Cultura e sua equipa;
à Direcção-Geral das Artes;
ao BPI / Fundação “la Caixa”
à Fábrica Conservas Portugal Norte, nomeadamente ao seu Director Comercial Luís Coutinho e Directora de Marketing Mariana Gomes e aos trabalhadores da Portugal Norte que colaboraram nas entrevistas e filmagens;
às escolas, comunidade escolar, coordenação, técnicos e professores, nomeadamente, Cristina Martins da Escola Básica Nogueira Pinto, Lúcia Barroso do Agrupamento de Escolas Professor Óscar Lopes, Cândida Ramoa da Escola Secundária da Boa Nova, Isabel Canela da Escola Secundária Augusto Gomes e Ana Sousa e Alexandra Barros do + Literacia da ADEIMA.

A OFM - Orquestra de Famílias de Matosinhos, é um projecto inclusivo e multidisciplinar, de pais e filhos, tios e avós. Criada em 2018, reúne várias gerações à volta da música - para cantar, pegar naquele instrumento que estava ali em casa a ganhar pó, criar letras e temas ou improvisar.

O **CLUSTER** é um colectivo de jovens instrumentistas dos mais diversos contextos musicais. Procura novas formas de fazer música em conjunto privilegiando a criação da sua própria música, através da composição, improvisação ou experimentação colectiva. Nas sessões exploram-se paisagens sonoras, soundpainting, partituras gráficas, técnicas instrumentais estendidas, num ambiente não-formal de partilha e criação.

O **LEM - Laboratório de Experimentação Musical**, desenvolve actividades envolvendo linguagens de programação aliadas à matemática e à música e à criação musical e sonora através de ferramentas digitais. Tem trabalhado com alunos do ensino secundário de Matosinhos, tanto nas escolas como no estúdio do CARA / OJM mas também criando sessões intensivas no estúdio abertas ao público geral. O grupo que integra esta Grande Pesca Sonora pertence ao curso de multimédia da Escola Secundária Augusto Gomes.

O **CIMA - Crianças Improvisadoras de Matosinhos** - leva princípios básicos de improvisação (livre e jazz) aos alunos do primeiro ciclo do concelho de Matosinhos. Através da improvisação explora-se a versatilidade, o trabalho em equipa, a capacidade de liderança, a tolerância ao erro, a auto-regulação emocional, a concentração, e a criatividade. A participação neste projecto aconteceu com alunos da Escola Básica Nogueira Pinto.

O **Coro Jazz**, é um projecto que começou em 2025 e é uma parceria com o Agrupamento de Escolas Professor Óscar Lopes, aberto a toda a comunidade educativa do concelho de Matosinhos. Debruça-se em composições de autores de língua portuguesa mas também na criação de repertório original e na criação em tempo real. Aqui, trabalham-se conceitos de improvisação e desenvolve-se a espontaneidade com a voz.

O projecto **+Literacia** tem como principal objetivo promover a alfabetização da população adulta do concelho de Matosinhos, para uma actuação informada e autónoma em sociedade. A convite da ADEIMA - Associação para o Desenvolvimento Integrado de Matosinhos, o Programa Educativo da OJM desenvolve actividades musicais com todos os grupos do projecto. Nestas sessões são criados momentos de actividades de expressão musical que estimulam o desenvolvimento sociocognitivos dos participantes.

O **Clube da Música** é formado por um grupo de alunos da Escola Secundária da Boa Nova e conta com um formador do programa educativo da OJM que orienta as sessões musicais, estimulando estes alunos na aprendizagem dos seus instrumentos, na improvisação e composição de música e letras.

A Indústria Conserveira

*Na indústria, na indústria, na indústria conserveira
Ando eu, ando eu, ando eu a trabalhar
Junto a sardinha, para a poder enlatar.*

*Na indústria, na indústria, na indústria conserveira
Com as mãos, com as mãos habilidosas,
Transformo o peixe em iguarias deliciosas.*

*Refrão
Mulher da indústria conserveira
Com força e dedicação
Trabalha com garra, amor e paixão.*

*Mulher da indústria conserveira
Mulher, exemplo a seguir
Com a sua, com a sua determinação
São a alma da produção.*

O Drama de Filipa, a Sardinha-Morta Viva

*Não me comas, por favor
Ainda quero
Visitar o Brasil, a Austrália, o Dubai,
Ir à Lua e à Jerusalém,
Saber o que é o amor de verdade,
Ter uma lata pr'a morar,
Puxar as orelhas ao senhor de cabelo amarelo e
cara laranja,
E ainda escrever um livro.
Ainda quero*

Lata - Relíquia

*Tesouro de caudas salgadas,
Que alimenta com raios de luz,
Uma relíquia, atrás duma rocha,
Dentro duma lata transparente.*

*Mar ao natural é casa,
Água é aconchego e AMOR.
Oceano a seco embala,
Transforma o peixe em sustento.*

*É casa, cor, prazer.
Mistério do tempo! Que escabeche!
Nas ondas do sabor que nos embala
Memórias aromáticas que nos preservam.*

Fome, fome / come, come

Lata relíquia

*Sardinha lata, lata
Sardinha casa, casa
Sardinha prata, prata
Sardinha nada, nada.*

*Sardinha viva, viva
Sardinha rica, rica
Sardinha frita, frita
Sardinha brilha, brilha!*

*Sustento infinito, / irreal, surreal.
Tesouro fechado sem elásticos / irreal, surreal.
Peixes em surpresa enlatados / irreal, surreal.
Com macro memórias, sem micro plásticos/ irreal,
surreal.*

Dança de Afogar o Peixe

*Um dia comprei
Uma lata dourada
Lembrei-me de quando jogavas à caça ao tesouro
Encontrei uma amiga no mar
Mergulhava só pra te poder afagar*

*As tuas pestanas
As minhas escamas
Fingíamos ser um e outra ao contrário
Mas o mundo mudou
E eu já não tenho guelras
Nem água para respirar*

*Sempre que abro
Uma conserva
Penso se estás afogada
Em reserva de azeite
Ou tomate
Canela ou limão
E pergunto: será que te como ou não?
Será que te como ou não*

Canção de trabalho — Hino do mar à fábrica

*Ai! pra lata vai!
Ou! A espinha cantou!
Ai! Do meu corpo sai!
Ole ole ole ole ole ole ô*

*Oupa! Que a gente é pouca!
Ai! E'a sardinha é muita!
Ai! Do meu corpo sai!
Ole ole ole ole ole ole ô*

*O dia é grande e a noite há-de cair
O dia é grande e a noite há-de cair
O dia nasce para trabalhar dormir e viver
O dia nasce pra viver!
O dia nasce para trabalhar dormir e viver
O dia nasce pra viver!*

Da Lata ao Loft

*Matosinhos Sul tão fixe, tão cool
Lata vazia prédio cheio,
só muda o recheio.*

*Dizem que é chique, que é zona de elite;
O metro quadrado custa mais que dinamite.
Onde a "Litoral" cozia o pitéu
Agora mora um CEO que veio do céu.
O chão é de luxo, a varanda é gigante,
Mas, se abres a janela, o vento é constante!
O pescador olha, coça a cabeça e diz:
"Nunca vi tanta gente tão infeliz."*

*Matosinhos Sul tão fixe, tão cool
Lata vazia prédio cheio,
só muda o recheio.*

*Antigamente, o ar tinha tempero,
Cheirava a fumo, a sal o dia inteiro.
Eram as sereias da fábrica a apitar,
Mulheres de avental a correr p'ra trabalhar.
Onde hoje vês o vidro e o betão afagado,
Havia sangue de peixe e chão engordurado.
A sardinha saltava da rede para a lata
Sem saber que o futuro... ela usava gravata.*

*Matosinhos Sul tão fixe, tão cool
Lata vazia prédio cheio,
só muda o recheio.*

Sardinha

*Há uma voz que bebo
Há um espaço entre as mãos
Mas não perco a sede
A água multiplica-se,
A água multiplica-se.
Porque'a tiro do coração
Que escuta*

*Há uma voz que oiço
Há um cheiro entre as mãos
Mas não perco o jeito
A sardinha multiplica-se,
A sardinha multiplica-se.
Porque'a tiro do coração
Que'embala.*