

NOVOS TALENTOS DO JAZZ — 10 ANOS

DIRECÇÃO MUSICAL JOSÉ PEDRO COELHO / SAXOFONE IRENE REIG
23 MAR 2024 / 22:00 / TEATRO MUNICIPAL DE MATOSINHOS CONSTANTINO-NERY

JAZZ

ORQUESTRA

IRENE REIG

MATOSINHOS

FUNDADOR



matosinhos

APOIO INSTITUCIONAL



REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA

dgARTES
DIRECÇÃO GERAL DAS ARTES

MECENAS



Fundação "la Caixa"

PARCEIROS



casa da música

PARCEIRO MEDIA



ANTENA 2

10 ANOS DE NOVOS TALENTOS DO JAZZ ORQUESTRA JAZZ DE MATOSINHOS & IRENE REIG

Há muito tempo, tinha eu 18 anos e ainda vivia em casa dos meus pais, uma rapariga de 15 anos começou a aparecer lá em casa às sextas-feiras depois do almoço. Encontrava-se com o meu pai, um fanático por Sonny Stitt, e passavam uma hora inteira a repetir frases de bebop, umas atrás das outras. Todas as semanas, sem excepção, e com uma dedicação absoluta. Esta rapariga, em poucos meses, passou a improvisar no saxofone com uma naturalidade espantosa, progrediu muito rapidamente e em poucas semanas já tocava standards em todas as jam sessions de Barcelona.

Passados 15 anos, encontramos-nos hoje no Teatro Municipal de Matosinhos Constantino-Nery, prestes a ouvir aquela menina, agora com 30 anos, como solista de uma das mais importantes Big Bands da Europa. E não só ouviremos o seu som único, simultaneamente doce e angular, como também escutaremos duas das suas peças, demonstrando que Irene Reig é uma das melhores saxofonistas da actualidade e uma das compositoras mais promissoras do Jazz peninsular.

A verdade é que Irene Reig continua a progredir à mesma velocidade que há 15 anos. Concluiu os seus estudos na ESMUC (Escola Superior de Música da Catalunha) em quatro anos, tornou-se parte essencial de um núcleo de amigos que ainda hoje se mantém intacto. Fez o mestrado no mestrado no Conservatório Van Amsterdam, onde teve a oportunidade de participar num programa de intercâmbio com a Temple University (Filadélfia) e estudar com o saxofonista Dick Oatts e o trompetista John Swana, entre outros.

Desde então, Irene tem actuado nos palcos mais importantes da Europa, tanto com o seu octeto "The Bop Collective" como com o seu "Irene Reig Trio", com o qual gravou quatro álbuns como líder. É também membro do grupo "Alto For Two" e é uma das sidewoman mais prestigiadas da actualidade, tendo estado em digressão com a Clasijazz Big Band dirigida por Maria Schneider.

O domínio de Irene Reig da linguagem do jazz é evidente cada vez que toca o seu saxofone alto. Tem um profundo conhecimento da tradição bebop mas, ao mesmo tempo, a sua música soa fresca e contemporânea. No som, há flashes de Johnny Hodges, Sonny Stitt, Perico Sambeat, Miguel Zenón ou Immanuel Wilkins.

De facto, um dos momentos mais especiais do concerto será a interpretação do clássico de Billy Strayhorn "*Isfahan*", escrito para a Big Band de Duke Ellington com Johnny Hodges como solista. A versão de Irene pode ser uma das mais belas que alguma vez ouviremos.

Mas não quero descurar a sua dimensão de compositora. Uma artista incansável, que faz música interessante, actual, divertida e simultaneamente desafiante.

Irene é uma líder dentro e fora de palco. Aos 30 anos, escreve música para muitas formações diferentes, do Trio à Big Band; faz parte do colectivo discográfico The Changes, que fundou com os amigos de longa data há alguns anos em Barcelona e com o qual já lançaram mais de 20 discos; e dá aulas na escola onde estudou, a ESMUC. Irene não se limita a tocar saxofone alto, é uma presença determinante na cena do jazz e a sua opinião é muito valorizada pelas pessoas que tem a sorte de a ter por perto.

O concerto de hoje vai ser especial. Preparem-se para ouvir uma das mais interessantes e completas intérpretes da actualidade. Um músico que, desde os 15 anos, não tira o pé do acelerador e é um exemplo para todos nós, colegas, amigos e fãs. Irene Reig é o que há de melhor.

Lluc Casares

Repertório:

Venga (Guillermo Klein)
Journey Home (Maria Schneider)
Ornetty (Ohad Talmor)
Isfahan (Duke Ellington / Billy Strayhorn)
Don't Get Sassy (Thad Jones)
Limbo (Perico Sambeat)
Ginesta (Irene Reig, arr. Estela Alexandre)
Entendret (Irene Reig, arr. Zé Stark)

Direcção musical

José Pedro Coelho

Solista convidado

Saxofone I Irene Reig

Madeiras

João Guimarães
João Paulo Silva
Mário Santos
Gil Silva
Rui Teixeira

Trompetes

Luís Macedo
Ricardo Formoso
Rogério Ribeiro
Rui Almeida

Trombones

Daniel Dias
Andreia Santos
Álvaro Pinto
Gonçalo Dias

Secção Rítmica

Miguel Meirinhos - Piano
João Fragoso - Contrabaixo
Gonçalo Ribeiro - Bateria