

AVEIRO - Diário de uma Pandemia!

ESPECTÁCULO PARA PIANO, ELETRÓNICA E MULTIMÉDIA

MÚSICA - GERSON DE SOUSA BATISTA

PIANO - INÊS FILIPE

DOSSIER TÉCNICO

Este dossier contém todos elementos técnicos essenciais ao acolhimento e apresentação do espetáculo musical “Aveiro – Diário de uma Pandemia”

AVEIRO - DIÁRIO DE UMA PANDEMIA

DOSSIER TÉCNICO

TIPOLOGIA DE ESPETÁCULO:

Espetáculo de musica contemporânea com electrónica.

DESTINATÁRIOS:

Publico em geral, dos 6 aos 80 anos,

NÚMERO DE ESPETADORES:

Dependente da lotação máxima do local da performance.

DURAÇÃO:

40 a 50 minutos

NUMERO DE APRESENTAÇÕES POR DIA:

Uma a três apresentações por dia, dependendo de horários de montagem e ensaios

CONTACTOS DE RESPONSÁVEIS:

Direção artística – Inês Matos Filipe, ines.matos.filipe@gmail.com, +351 915378179

Vídeo e Eletrónica – Gerson Batista, jefferson.tua@gmail.com, +351 914680279

Luz e implementação técnica – Dino da Costa, dino.da.costa.svs@gmail.com, +351 964532122

ESPAÇO CÉNICO DE ATUAÇÃO:

O espaço cénico de representação necessita de 8 metros de largura por 5 metros de profundidade, além desta área é necessário 3 metros de bastidores à esquerda e direita de cena, 5 metros além do fundo de cena, em caso de alteração das dimensões do espaço cénico e de bastidores falar com os responsáveis acima indicados.

Todo o espaço poderá ter ou não panejamento negro, dependendo do local de apresentação do concerto.

O espetáculo necessita de três ecrãs brancos de 3 metros de altura e 6 de largura cada, que serão colocados como cenário de fundo, nos quais serão projetados conteúdos de vídeo.

DISPOSIÇÃO DE CAMARINS:

São necessários 4 camarins, dois dos quais para técnica e produção respetivamente e os restantes para a pianista e músico acompanhante. Distribuição a definir posteriormente

ACESSOS A PALCO E SALAS:

O acesso as salas e palco durante a estadia do espetáculo será inicialmente realizado da seguinte maneira. Acesso a palco permanente durante dias de espetáculo e montagens durante os horários a definir, o palco também deve estar desimpedido de qualquer elemento que não seja imprescindível a realização dos mesmos, esses elementos também são definidos a quando da contratação do espetáculo.

HORÁRIOS DE ENSAIOS E ESPETÁCULOS:

Definir entre o promotor e proponente

UTILIZAÇÃO DE SALA DE AQUECIMENTO:

Não será necessária uma sala para aquecimento o mesmo será feito em palco ou nos camarins.

CONDIÇÕES DA SALA ANTES E DURANTE ESPETÁCULO:

A sala deve estar limpa e desimpedida a aquando da chegada do equipamento e membros do projeto, a temperatura da sala deve ser constante desde a colocação do piano até ao termino do concerto, sem correntes de ar ou alterações bruscas de temperatura.

A sala deve estar limpa no inicio de cada performance, os espetáculos começam a hora podendo ter um atraso inicial no máximo de 15 minutos, o publico não pode entrar após inicio do mesmo, não está permitida qualquer tipo de captação de imagem (vídeo ou foto) a não ser que este seja indicado e autorizado pelo projeto.

EQUIPA DA COMPANHIA:

Dino da Costa, responsável de luz

Inês Filipe, pianista e direção artística

Gerson Batista, musico, eletrónica e vídeo

Gonçalo Garcia, responsável de som.

MONTAGENS:**Necessidades de montagens, desmontagem, ensaios e espetáculo:**

São necessários para a montagem 4 períodos de 4 horas, sendo divididos da seguinte maneira:

- 1º Turno – descarga de cenário e equipamento do projeto, montagem de som, luz, vídeo.

- 2º Turno – continuação de montagem de som, luz e cenário, início de afinação de luz e vídeo

- 3º Turno – afinação do piano, testes de vídeo, luz e som.

- 4º Turno – Ensaio e acertos finais.

-Espetáculo – apresentação do conteúdo artístico

- Desmontagem e carga - Desmontagem do cenário e equipamento do projeto e consequente carga para viagem dos mesmos

Durante as montagens é necessário o acompanhamento dos seguintes técnicos da entidade/espço acolhedor:

- 2 Carregadores (carga e descarga de cenário e equipamento da companhia)
- 1 Técnicos de luz (montagem, afinação e programação de luz)
- 1 Técnico de vídeo (montagem e afinação de vídeo)
- 2 Técnicos de som (montagem e afinação de som)
- 2 Técnicos de palco (montagem e desmontagem de cenário)

Informação mais detalhada na tabela em baixo:

Turno	Técnicos				
	Carregadores	Palco	Som	Luz	Vídeo
1º	2	2	2	1	1
2º			1	1	1
3º			1	1	1
4º		1		1	1
Espectáculo		1	1	1	1
Desmontagem	2	1	1	1	1

MAQUINARIA DE CENA:

. (consultar anexo)

3 Tripés de iluminação pretos com 2,5 metros de altura com 1 ponto de fixação no topo para projetor de iluminação. (consultar anexo)

2 Varas para cenário, na mesma altura das varas de iluminação a determinar durante a montagem, só serão necessárias se não se poder fixar os esquadros de suporte no chão (consultar anexo)

5 Base de chão para projetores de iluminação. (consultar anexo)

1 Suporte para projetor de vídeo, a fixar frontalmente à área de atuação e elevado 6 metros do nível do palco. (consultar anexo)

4 Panos pretos tipo perna/pernada, 3 metros de largura por 7 metros de altura para dispor de acordo com os responsáveis do espetáculo, só em situações de espaços que contenham panejamento tipo palcos a italiana ou blackbox. (consultar anexo)

2 Panos pretos tipo bambolina, 3 metros de altura por 12 de comprimento para dispor de acordo com os responsáveis do espetáculo, só em situações de espaços que contenham panejamento tipo palcos a italiana ou blackbox. . (consultar anexo).

Material variado de maquinaria, cordas, tubos de 50mm, uniões de tubo, cintas, ferramenta variada, pesos de chumbo, etc...

VÍDEO:

3 Biombos brancos com telas de 3 metros de altura e 6 metros de comprimento para projeção frontal e retro iluminação, ficando apoiadas no chão e estáticas durante a performance.

1 Projetor de vídeo com uma lente para criar uma imagem de 12 metros de largura por 10 metros de altura a pelo menos 10 metros de distância, com 7000 Ansi-lumens, com entrada HDMI e reprodução de sinal no mínimo 1080p. A colocar na frente de palco, plateia ou régie. (consultar anexos)

1 Sistema de conversor de sinal HDMI para IP-LAN, emissor e recetor, ambos com fontes de alimentação independentes, capacidade de transmissão até 100metros via cabo Cat. 5e/6.

1 Cabo Cat. 5e/6 para enviar sinal HDMI do operador até ao projetor, comprimento mediante distância da régie a projetor na frente de palco.

2 Cabos HDMI, um para ligar conversor recetor ao projetor de vídeo e outro para ligar fonte de sinal de vídeo (fornecido pela companhia) ao conversor emissor.

Fonte de corrente de alimentação de todo o equipamento de vídeo (espaço de acolhimento) independente de todo o restante equipamento

SOM:

1 mesa digital com 16 in´s e 8 out´s, com equalizador paramétrico de 32 bandas, processo incorporado, mesa tipo YAMAHA QL5

4 Colunas de 10" full range, 800 watts rms, 8 ohms, passivas, tipo V-GSUB Subwoofer D&B AudioTechnik, para disposição de acordo com a indicação dos responsáveis do concerto.

2 Sub woofer 18", 500 watts rms, 8 ohms, passivas, tipo V10P LoudSpeaker D&B AudioTechnik, para disposição de quadrifonia de acordo com a indicação dos responsáveis do concerto.

1 monitor de 12" full range, 400 watts rms, 8 ohms, passivo, tipo M6 Stage monitor D&B AudioTechnik, para monição do pianista.

2 Amplificador de 4X4000 watts, 4 ohms, com 4 entradas e 4 saídas para colunas full range, subwoofer e monição acima descritas.

2 Caixas DI passivas com levantamento de terra.

2 Cabos para ligar as DI a mesa de som.

2 Cabo para ligar as saídas da placa de som do computador (da companhia) às DI acima indicadas.

1 Leitor de CD's duplo, com auto pause, cue e display de tempo.

Cabos para ligar as DI ao processador de áudio.

Cabos para ligar todo o restante equipamento corretamente.

Fonte de corrente de alimentação de todo o equipamento de som (espaço de acolhimento e companhia) independente de todo o restante equipamento.

LUZ:

6 Canais de dimmer a 220v 10A, controlados por DMX-512, nas varas.

6 Canais de dimmer a 220v 10A, controlados por DMX-512, no chão.

1 Monitor de computador para ligar (VGA) a portátil (companhia) com interface DMX-512 (companhia). Para controlo DMX-512.

9 Fresnell 650w com palas, porta filtros, grampos e cabo de segurança.

5 PARLED RGBW com zoom, projetor tipo Robe lparfect 150 RGBW, com palas.

Filtros a definir de acordo com as quantidades indicadas no esquema de luz em anexo.

Cabos para ligar todo equipamento corretamente.

Projetor tipo PAR 64 para colocar pó de névoa.

Distribuição de projetores ver esquema de luz em anexo.

BACKLINE:

1 piano de cauda para concerto de 9", tipo Yamaha CFX 9", ou Yamaha C7 ou Yamaha C5; Concert Collection Grand Piano, com afinação 433 Hertz.

O piano deve ser afinado no inicio do dia da performance e após ensaio e antes do concerto.

A colocação e afinação do piano fica a cargo a entidade acolhedora.

EQUIPAMENTO DO PROJETO:

Biombos de projeção (dependendo de acordo prévio e definição de custos de transporte com o projeto) .

Adereços de palco..

PC portátil com conteúdo de vídeo a ser projetado.

PC portátil com interface DMX-512 e programação do espetáculo.

PC com conteúdo de musica eletrotécnica a ser usada durante o concerto

IDENTIFICAÇÃO DE ANEXOS:

Anexo A, esquema de luz, visão planta.

Anexo B, esquema de vídeo, visão planta.

Anexo C, esquema de som , visão planta.

Anexo D, esquema de luz, visão alçado lateral.

Anexo E, esquema de cenário e panejamento em palco, visão planta.

Anexo F, listagem de equipamento, folha de patch e listagem de filtros.

Anexo G, simulações 3D do concerto.

Anexo H, esquema de cenário, som e vídeo, visão alçado lateral.

NOTAS:

O dossier é parte integrante do contrato de aquisição do espetáculo, qualquer incumprimento por parte do adquirente, no cumprimento do mesmo pode originar recusa do promotor (projeto) em efetuar a performance, sem prejuízo do próprio.

Qualquer item do dossier pode ser alterado ou adaptado ao local do adquirente desde que falado com a companhia antecipadamente (15 dias úteis) acordado e autorizado pela mesma, a alteração do item em questão.

Em qualquer tipo de questão, dúvida ou informação extra é favor contactar os contactos indicados no inicio do dossier.