



23 MILHAS



ilhavo
Câmara Municipal

23 MILHAS.PT

RIDER COMUM A TODOS OS AUDITÓRIOS

Para além dos equipamentos que constam dos riders permanentes da Casa da Cultura de Ilhavo e da Fábrica das Ideias da Gafanha da Nazaré, o 23 Milhas dispõe de equipamentos (microfonia, equipamento cénico, entre outros) que são comuns a todos os espaços.

A utilização destes equipamentos está sujeita à disponibilidade e à articulação das necessidades que resultam da programação em geral.

Por favor, contacte a Coordenação Técnica (tecnica.23milhas@cm-ilhavo.pt) para garantir a solicitação com a devida antecedência.

DOCUMENTOS DE APOIO

- [planta auditório Casa da Cultura](#) (ficheiro DWG)
- [alçado lateral Casa da Cultura](#) (ficheiro DWG)
- [planta auditório Fábrica das Ideias](#) (ficheiro DWG)

- [planta bilheteira Casa da Cultura](#)
- [planta bilheteira Fábrica das Ideias](#)

EQUIPAMENTO CÉNICO

04	Tripés Manfrotto (altura máxima: 3mt.)
02	Tripés WORK (altura máxima: 1,70mt.)
25	Cacetas de orquestra K&M (máx. 25Wt)
20	Estantes pretas K&M
60	Cadeiras de orquestra pretas

ILUMINAÇÃO CÉNICA

MESA

01	SGM Pilot 3000
----	----------------

PROJETORES CONVENCIONAL

02	Recorte SELECOM Acclaim 18° / 34° 600W
08	Recorte SELECOM Acclaim 24° / 44° 600W
08	PC LDR Nota 1.200W
08	EUROLIGHT Theatre Spot Fresnel 300 / 500W
10	PAR30 EUROLITE 100W
05	Recorte Mini SOURCE FOUR 50° 50W
04	Recorte Mini SOURCE FOUR 36° 50W

DIMMERS

04	Dimmers portáteis em régua IES (7500A1-97909-C) de 6 x 1,2Kw
----	--

DISTRIBUIÇÃO DE SINAL

01	Splitter DMX 512 EUROLITE
01	Splitter DMX 512 QUADRANT

NOTA:

Cada companhia/promotor é responsável por assegurar os filtros necessários para a apresentação do seu projeto.

SOM

PA

04 JBL VRX 932LAP (Tops)
04 JBL VRX 918SP (Subs)

MONIÇÃO

04 Monitores ASYX U14
06 GENELEC 8030A

IN-EARS

01 Sennheiser SR 3256 (1 canal)
01 LD Systems HPA1

PROCESSAMENTO DE SINAL

MESAS DE SOM DIGITAIS

01 MIDAS M32R
01 Behringer X32 Rack

MESAS DE SOM ANALÓGICAS

01 Yamaha MG 24/14fx
01 Cerwin Vega CVM-1022

OUTROS MISTURADORES (para conferências)

01 Misturador automático AUDIO-TECHNICA MX 341 (4 canais)

INTERFACES ÁUDIO

01 DIGIGRAM Ethersound (ES8in)
01 DIGIGRAM Ethersound (ES8out)

MICROFONES

10	SHURE	SM 58
10	SHURE	SM 57
04	SENNHEISER	MD 421
05	AUDIO-TECHNICA	350
02	AUDIO-TECHNICA	4050
02	SHURE	BETA 58-A
01	SHURE	BETA 52
01	SHURE	BETA 91
01	AKG	D112
02	AKG	C1000s
04	AKG	C418
04	CROWN	PZM 30D
14	AKG	300 B (pré-amp mic)

CÁPSULAS DISPONÍVEIS

05	CK 91	cardioide
03	CK 92	omni
03	CK 93	hyper cardioide
02	CK 94	figura de oito
02	CK 98	shotgun

MICROFONES WIRELESS

02	Microfones de mão SHURE BETA 58/SLX2
02	Microfones de lapela SHURE MX185/SLX1
04	SHURE SLX4 (receptores)
04	SENNHEISER SK 100 (bodypack transmitter)
04	SENNHEISER EW 100 G3 (receptores)
04	SENNHEISER MIC 56119
02	Headset RODE HS2
02	Headset SENNHEISER

MICROFONES DE CONFERÊNCIA

04	AT8615 RF/S com switch para microfone
04	AUDIO-TECHNICA AT 859 QMLX (gooseneck)

DI's

13	BSS AR133
03	KLARK TEKNIK DN 200

TRIPÉS DE MICROFONE

10	Tripé extensível K&M grande
06	Tripé extensível K&M médio
03	Tripé extensível K&M pequeno

VÍDEO

PROJETORES DE VÍDEO

- 02 PLANAR PR3020, 2500 ANSI Lumens
input: VGA; resolução 1024 x 768
- 01 OPTOMA HD142X, 3000 ANSI Lumens
input: HDMI; resolução 1920 x 1080 FullHD
- 01 PANASONIC 3LCD PT-VMZ60EJ 6000 ANSI Lumens
inputs: HDMI, D-sub, RGB; tecnologia 3LCD; resolução WUXGA (1920 x 1200)

LENTEs

- 02 PANASONIC ET-D75LE3 (3.0 – 5.0 : 1), LONG ZOOM
- 01 PANASONIC ET-D75LE5 (0.8 :1), SHORT ZOOM

PROCESSAMENTO DE SINAL

- 01 Placa de entrada PANASONIC ET-MD77DV
(para PANASONIC PT-DW7000U-K)
- 03 Conversores HDMI/VGA
- 01 Mesa de mistura vídeo para livestreaming
Roland VR-1HD

HORÁRIOS DE TRABALHO

Habitualmente, todos os trabalhos associados aos espetáculos são feitos em apenas 2 períodos de trabalho diário (manhã + tarde **OU** tarde + noite).

A realização de 3 turnos de trabalho está sujeita à aprovação da Coordenação Técnica e de Produção, mediante as necessidades específicas do espetáculo.

Sempre que os espetáculos exijam mais do que um dia para preparação e apresentação, não serão considerados 3 turnos de trabalho em dias consecutivos.

Os horários implicam pausas obrigatórias para refeições. Durante o período de refeições não é permitida a permanência das equipas externas no espaço.

A desmontagem e carga são feitas logo após o espetáculo garantindo a extensão de tempo necessária ao processo.

DOIS TURNOS

manhã + tarde – 10h00 às 13h00 + 14h00 às 18h00

tarde + noite – 15h00 às 19h00 + 20h00 às 23h00

TRÊS TURNOS

manhã + tarde + noite – 10h00 às 13h00 + 14h00 às 19h00 + 20h00 às 23h00

SEGURANÇA

Antes da chegada, as comitivas deverão facultar uma listagem de todos os elementos afetos ao espetáculo para que lhes seja permitido o acesso aos espaços do 23 Milhas.

Não é permitido o acesso às áreas de trabalho (palco, camarins e sala de ensaios) a elementos que não estejam identificados na listagem da comitiva. Qualquer ação que implique o acesso de pessoas externas às equipas técnicas e artísticas às áreas de trabalhos (sessões de autógrafos, sessões fotográficas, etc) deverá ser articulada previamente e autorizada pela equipa de Produção.

Não é permitida a presença das equipas externas fora dos períodos de funcionamento e sem acompanhamento da equipa residente (produção e técnica).

Os trabalhos em altura só serão permitidos a pessoal credenciado e com equipamento adequado e certificado.

As luzes de emergência (da plateia e bastidores) não poderão ser tapadas e/ou desligadas, em nenhuma circunstância.

SERVIÇOS DE APOIO

O 23 Milhas não dispõe de:

- serviço de lavandaria
- camareira / serviço de costura
- equipa para cargas e descargas

A requisição destes serviços adicionais deverá ser previamente discutida e analisada com a Coordenação Técnica e de Produção.

NECESSIDADES ESPECÍFICAS

Por favor, informe as equipas Técnica e de Produção com a devida antecedência, sempre que os espetáculos impliquem a:

- utilização de cenários ou efeitos com água
- utilização de elementos cenográficos que impliquem necessidades de limpeza adicionais (pó, terra, carvão, cinza, confettis, ...)
- utilização de efeitos de luz strob
- utilização de elementos pirotécnicos e que produzem fumo (incluindo a presença de atores em cena a fumar)
- presença de crianças e/ou animais em cena

EQUIPA E CONTACTOS

DIREÇÃO

Luís Sousa Ferreira

PRODUÇÃO

Catarina Pereira (Coordenação)

Aranis Garcia Silva

Catarina Mano

João Madaíl

Vasco Cardoso

producao.23milhas@cm-ilhavo.pt

EQUIPA TÉCNICA

Sérgio Brites (Coordenação)

Felipe Dias

Hugo Grave

João Brito Correia

João Correia

João Veludo

tecnica.23milhas@cm-ilhavo.pt

23 MILHAS . PT

