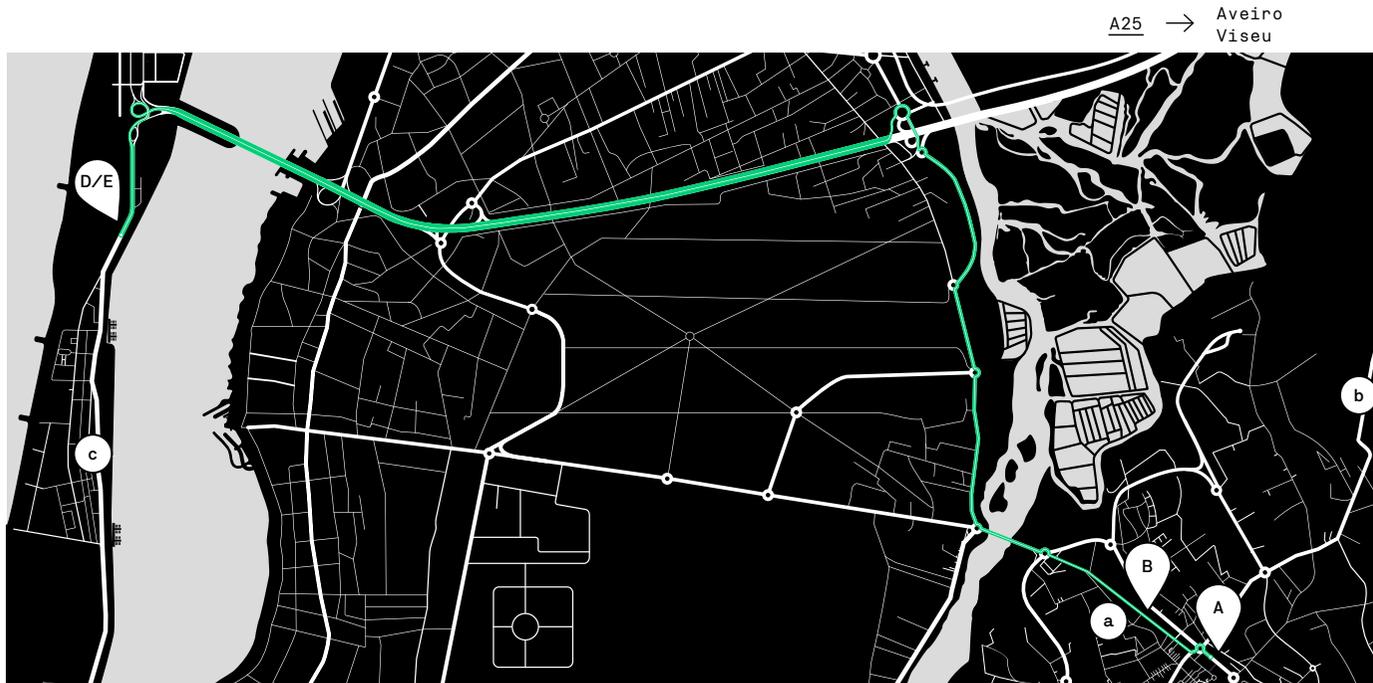


# Olhar por dentro

## Os Percursos da Arquitetura de Ílhavo

Circuito realizado na visita Olhar por dentro a 31 de março de 2018



- A** Casa da Cultura de Ílhavo  
Av. 25 de Abril G, 3830-097 Ílhavo
- B** Casa Manuel Lavado Corujo  
Av. Mário Sacramento 10, 3830-052 Ílhavo
- C** Casa de Férias João Félix
- D** Casa João Senos da Fonseca
  
- a** Casa- da autoria do Arquitecto Jorge Gigante
- b** Casa - autoria do Arquitecto António Sarrico
- c** Posto de Turismo - antigo embarcadouro

## O Modernismo de Ílhavo com a arquiteto João Paulo Rapagão

Todas estas obras são propriedade privada, pelo que apelamos ao respeito de quem as visita pelo exterior.

A Casa Manuel Lavado Corujo (1960), da autoria do Arq. António Sarrico dos Santos, está implantada em eixo de afirmação e expansão da então vila de Ílhavo, local privi-legiado para a exibição de uma modernidade firmada e abastada dos capitães das vi-agens no Atlântico Norte. Existiu um espelho de água sob a varanda térrea voltada para a avenida e, lateralmente, um painel cerâmico no Alçado Sudeste a anteceder a entrada da garagem que era, antes, sob a casa. Já o terraço é constituído por uma flo-resta de pilotis que sustentam os planos angulares que se vêem da rua.

O desenho do arquitecto Pedro Corujo Bernardes para a Casa João Félix (1966), na Costa Nova, parte do modelo de uma casa existente em Ofir, chegando, o cliente a recorrer ao mesmo construtor. Reportando para a ideia dos palheiros (ver artigo), esta obra permaneceu isolada sobre as dunas da Costa Nova durante mais de uma década. É caso para fazer notar que a atual sede de turismo da Costa Nova se instalou no antigo edifício do embarcadouro. Pela sua posição relativa à Ria, poderá imaginar como a “terra” ganhou lugar e a linha de água recuou umas belas dezenas de metros!

A Casa João Manuel Senos da Fonseca (1976) tem várias peripécias para contar. Entre elas, a excentricidade da localização e orientação da sanita, para que o utilizador, sentado, observe a ria. Esta casa, que não foi sempre amarela, mantém, ainda, em apontamentos interiores o original bordeaux.