

Bios Grupo Júri Design



Presidente Júri

José Albergaria | Designer Gráfico, Change is good

PT

José Albergaria nasceu em Ponta Delgada em 1970. Licenciado em Belas Artes pela Universidade de Lisboa, trabalhou nesta cidade, no estúdio Barbara Says, do qual foi cofundador. Em 2003, já a viver em Paris, começou um novo projeto, o estúdio de design Change is good, juntamente com Rik Bas Backer. No seu currículo têm trabalhos com instituições e marcas como o Cahiers du Cinema (Paris), o Palais de Tokyo (Paris), Espace Louis Vuitton (Paris), Magnum Photos (Paris), Phaidon Publishers (New York), Prestel Press (New York), Château de Versailles, Museu Picasso (Málaga), entre outros.

José Albergaria também foi docente na Escola Superior de Artes e Design de Amiens, de 2010 a 2014, e é membro da Alliance Graphique Internationale, da qual foi copresidente da AGI França, de 2014 a 2018. Em 2020, foi condecorado Cavaleiro da Ordem das Artes e das Letras pelo Ministério da Cultura francês.

EN

José Albergaria was born in 1970, in Ponta Delgada. He has a degree in Fine Arts from the University of Lisbon, worked in that city, in the Barbara Says studio, which he co-founded. In 2003, while living in Paris, he started a new project with Rik Bas Backer - the design studio Change is Good. His curriculum includes works with institutions and brands such as Cahiers du Cinema (Paris), Palais de Tokyo (Paris), Espace Louis Vuitton (Paris), Magnum Photos (Paris), Phaidon Publishers (New York), Prestel Press (New York), Château de Versailles and Museu Picasso (Malaga), among others.

José Albergaria was also a lecturer at the Amiens School of Art and Design from 2010 to 2014, and he's a member of Alliance Graphique Internationale where he was co-president of AGI France from 2014 to 2018. In 2020 he was honoured as a Knight of the Order of Art and Letters by the French Ministry of Culture.



Cesária Martins | Senior Designer, Graficalismo

PT

Cesária Martins é uma designer gráfica multidisciplinar. Atualmente, é fundadora do Graficalismo Design Studio, especializado em identidade visual, editorial, design de ambientes e peças de design únicas. Criado em conjunto com Sebastião Teixeira, o motto do estúdio sediado em Lisboa é “our matter is creativity, no matter the medium”.

- 20 de experiência em Design de Comunicação
- Fundadora e editora da Revista Op
- Residência na Fabrica (Benetton Group communications research centre)
- Diretora Criativa Associada na Ivity Brand Corp.
- Fundadora do Graficalismo Design Studio
- Cofundadora da Maison Pixel
- Premiada Cannes Festival
- Premiada Red Dot Design Awards
- Premiada European Excellence Awards
- Premiada Clube de Criativos Portugal

EN

Cesária Martins is a multidisciplinary graphic designer. She is currently a founder of the Graficalismo Design Studio, specialised in visual identity, editorial, environmental design and exclusive design pieces. The Lisbon-based studio was created together with Sebastião Teixeira and its motto is “our matter is creativity, no matter the medium”.

- 20 years' experience in Communication Design
- Founder and editor of Op Magazine
- Residence at the Fabrica (Benetton Group communication research centre)
- Associate Creative Director at Ivity Brand Corp.
- Founder of Graficalismo Design Studio
- Co-found of Maison Pixel
- Cannes Festival award recipient
- Red Dot Design Awards recipient
- European Excellence Awards recipient
- Clube de Criativos Portugal award recipient



Filipa Serra | Supervisora Criativa, Fuel

PT

Supervisora criativa da equipa de design da Fuel desde 2019, Filipa conta com mais de 10 anos de experiência nos mais variados projetos criativos, do branding ao packaging e à direção de arte.

Licenciada em Design Gráfico pela ESAD de Caldas da Rainha, iniciou o seu percurso profissional em 2010, no Centro Cultural da mesma cidade.

Em 2012, viajou para Lisboa, mais concretamente para a Santa Fé Associates, e daí transitou para o recém-criado departamento de design da Fuel, onde se encontra até hoje.

Ao longo dos anos, tem tido a oportunidade de trabalhar com marcas de dimensão internacional, de vários segmentos e suportes de comunicação. No entanto, aguarda sempre ansiosamente pelo próximo grande desafio.

EN

Creative supervisor of Fuel's design team since 2019, Filipa has over 10 years' experience in a wide variety of creative projects, from branding to packaging and art direction. With a degree in graphic design from ESAD in Caldas da Rainha, she began her professional career in 2010, at that city's Cultural Centre. In 2012, she went to Lisbon, more specifically to Santa Fé Associates, and from there moved to Fuel's recently-created design department, where she works today. Over the years, she has had the opportunity to work with brands with international scope, in various segments and communication formats. However, she's always eagerly awaiting the next big challenge.



José Mendes | Designer independente

PT

Designer gráfico independente. Tem colaborado com a Solid Dogma nos últimos dois anos. Cofundador do atelier MAGA. No seu percurso, desenvolveu projetos na Ivity Brand Corp, Mola Ativism, Brandia, NovoDesign e BBDO Portugal.

O seu trabalho tem sido reconhecido com diversos prémios e em várias publicações nacionais e internacionais, onde se destacam, o Italy A'Design Award & Competition, IF, Red Dot Design, Centro Português de Design, ADC*E, Clube Criativos de Portugal, Clube de Artes e Ideias, Experimenta Design, Creative Review & Logo Lounge, Design Português (Gov. Portugal), Computers Arts Portugal, PIE Books, Viction:ary, e a IdN Magazine.

<https://josemendes.me>

EN

Freelance graphic designer. He has been working with Solid Dogma for the last two years. Co-founder of the MAGA studio. During his career, he developed projects at Ivity Brand Corp, Mola Ativism, Brandia, NovoDesign and BBDO Portugal.

His work has been acknowledged through various awards and in a number of national and international publications, notably the Italy A'Design Award & Competition, IF, Red Dot Design, Centro Português de Design, ADC*E, Clube Criativos de Portugal, Clube de Artes e Ideias, Experimenta Design, Creative Review & Logo Lounge, Design Português (Port. Government), Computers Arts Portugal, PIE Books, Viction:ary, and IdN Magazine.

<https://josemendes.me>



Margarida Alves | Brand Manager, Esporão

PT

Nascida em Lisboa, é licenciada em Marketing e Publicidade pela Escola Superior de Comunicação Social. Complementou mais tarde a sua formação com um mestrado em Marketing pelo ISCTE.

Iniciou a sua experiência profissional na área de eventos e uns anos depois passou pela Coca-Cola Portugal. Na área de marketing e shopper marketing desenvolvia projectos piloto a pensar em novas ocasiões de consumo.

Seguiu-se uma experiência na McCormick, onde se dedicou ao mundo da gastronomia como Brand manager da Margão (especiarias) e Vahiné (ajuda à pastelaria).

A partir de 2016, tornou a sua mesa mais completa ao ingressar no Esporão, onde é atualmente Brand Manager.

Uma introvertida que gosta de observar o que a rodeia, procura refúgio na natureza, caminhadas e viagens (tanto nas que sonha como nas que realiza).

EN

She was born in Lisbon and graduated in Marketing and Advertising from Escola Superior de Comunicação Social. She later complemented her training with a Master's in Marketing from ISCTE. She began her career in events and a few years later worked for Coca-Cola Portugal. In marketing and shopper marketing, she developed pilot projects with new consumption moments in mind. This was followed by a spell at McCormick, where she concentrated on the world of cuisine as Brand Manager for Margão (spices) and Vahiné (baking products). As from 2016, she completed her table by joining Esporão, where she is currently Brand Manager. As an introvert who likes gazing at her surroundings, she seeks refuge in nature, hikes and travel (both in her dreams and in reality).



Margarida Borges | Partner, Graphic Designer & Art Director, Desisto

PT

Margarida Borges (1989) inicia o seu percurso na Ant3nio Arroio, em Produ73o Artística. Licenciase em Design pelo IADE e posteriormente muda-se para Barcelona, onde conclui o Mestrado em Design Gráfico pela Elisava – Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona – e integra a equipa do estúdio Clase BCN.

Em 2013, em conjunto com Ricardo Martins, cria a Desisto como plataforma de experimenta733o criativa. No inÍcio de 2016, a Desisto assume-se como estúdio de Design Gráfico, onde trabalha actualmente.

Em paralelo, desde 2017 que est3 envolvida em v3rios Projectos Educativos. É Professora na ESAD das Caldas da Rainha e na ETIC, sendo que nesta última é tamb3m co-coordenadora do curso de Web Design.

EN

Margarida Borges (1989) began her journey at Ant3nio Arroio, in Artistic Production. She graduated in Design from IADE and later moved to Barcelona, where she concluded a Master's in Graphic Design at Elisava - Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona - and joined the Clase BCN studio team. In 2013, she joined up with Ricardo Martins to create Desisto, as a creative experimentation platform. At the beginning of 2016, Desisto established itself as a Graphic Design studio, which is where she currently works. Since 2017, she has been simultaneously developing various Educational Projects. She is a Lecturer at ESAD in Caldas da Rainha and at ETIC, while also being the Web Design course co-coordinator at the latter.



Pedro Gaspar | Designer e Diretor Criativo, Clube Recreativo

PT

Estudou Design Gráfico na António Arroio e no IADE.

Começou a trabalhar no The Studio sob alçada de Mário Belém, onde começou a desenvolver trabalho em design e ilustração. Procurando conhecimento em publicidade, seguiu para a BBDO e O Escritório.

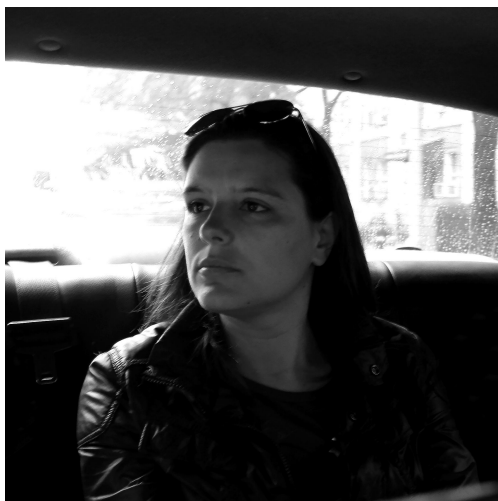
Terminado este passo, fundou a marca de roupa Portuguesa ISTO. e a agência de criatividade Clube Recriativo.

EN

Has studied Graphic Design at António Arroio and IADE.

Started his professional life in The Studio under the supervision of Mário Belém where he began to develop work in design and illustration.

Searching for knowledge in advertising moved to BBDO and after O Escritório. After this period, founded the Portuguese Essentials brand ISTO. and the creative agency Clube Recriativo.



Raquel Viana | Diretora Criativa, Musa

PT

Nascida em Lisboa e licenciada em design gráfico pelo IADE em 1997, inicia o seu percurso de Designer gráfica e web-designer no estúdio de design digital SpiffDesign, onde desenvolve o primeiro website português totalmente desenvolvido em Flash. É lá que ganha a exigência e gosto pelo detalhe, assim como capacidade de acompanhar projectos de A a Z, que transporta até aos dias de hoje.

Passa depois por diversas agências, começando em 1999 por integrar e supervisionar o departamento digital CyberLab da agência Euro/RSCG, passando em 2001 a Directora Criativa da Innovagency, e em 2002 a Directora Criativa de digital da By. Nestas passagens, trabalhou clientes como Peugeot, Citroën, Grupo Lactogal, BES, Optimus, Sapo, Brisa, Central de Cervejas, Tranquilidade, entre outros.

Em 2004 funda o seu próprio projecto Musa, juntamente com Paulo Lima e Ricardo Alexandre. Longe do universo das agências e com um posicionamento de boutique criativa, o projecto tem um imediato reconhecimento nacional e internacional, participando em diversas conferências, eventos e exposições, resultando em vários prémios conquistados e publicações.

Sem o peso de estruturas e hierarquias, com o objectivo claro de oferecer projetos diferenciados e de qualidade, numa relação próxima com o cliente, controlando as diversas fases do projecto até à produção final, estas são as chaves de sucesso do atelier, que já desenvolveu projetos para a Moda Lisboa, Grupo Bacardi-Martini, Grupo Unicer, Grupo Pernod Ricard, Móveis Olaio, RTP, Fundação EDP, Fundação de Serralves, Fashion Clinic, Ordem dos Arquitectos, Experimenta Design, Elite Model Look ou C.M.Lisboa, entre outras.

EN

She was born in Lisbon and graduated in graphic design from IADE in 1997. She began her career as a Graphic Designer and web designer at SpiffDesign digital design studio, where she developed the first Portuguese website completely developed using Flash. That's where she gained the liking and demand for detail, as well as her ability to follow up projects from A to Z, which is a constant until now.

She then worked for various agencies, starting in 1999 by joining and supervising the CyberLab digital department of the Euro/RSCG agency, then as Creative Director of Innovagency in 2000, and in 2002, Creative Director of digital at By. During these periods, she worked with clients such as Peugeot, Citroën, Grupo Lactogal, BES, Optimus, Sapo, Brisa, Central de Cervejas and Tranquilidade, among others.

In 2004, she founded her own project, Musa, together with Paulo Lima and Ricardo Alexandre. Far from the world of agencies and with a creative boutique positioning, the project was immediately recognised nationally and internationally, participating in various conferences, events and exhibitions, resulting in several awards and publications.

Without the burden of structures and hierarchies, with the clear objective of offering distinctive, high quality projects, in close proximity to the client, controlling the various phases of the project until the final production are the keys to the success of this studio that has already developed projects for Moda Lisboa, Grupo Bacardi-Martini, Grupo Unicer, Grupo Pernod Ricard, Móveis Olaio, RTP, Fundação EDP, Fundação de Serralves, Fashion Clinic, Ordem dos Arquitectos, Experimenta Design, Elite Model Look and C.M.Lisboa, among others.



Susana Carvalho | Partner, Carvalho Bernau

PT

Susana Carvalho é natural do Porto, estudou Design de Comunicação na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). Em 2004 mudou-se para os Países Baixos para concluir o ilustre programa de mestrado Type and Media, na Royal Academy of Art (KABK).

Em 2005, juntamente com Kai Bernau, funda em Haia, nos Países Baixos, o Atelier Carvalho Bernau — uma prática independente de design gráfico, tipografia e design de tipos de letra.

O seu interesse pela educação levou-a a receber o mestrado em Educação em Artes, em 2019, no Instituto Piet Zwart de Roterdão, onde pesquisou o potencial do espaço como ferramenta pedagógica na sala de aula de design gráfico.

Susana tem ensinado no BA design gráfico na KABK (2011–2021), bem como na ArtEz, Arnhem (2013–2014), e tem sido professora convidada, conduzindo workshops e palestras por toda a Europa.

EN

Susana Carvalho was born in Porto and studied communication design at the Faculty of Fine Arts, University of Lisbon (FBAUL). In 2004 she moved to the Netherlands to complete the illustrious Type and Media master programme at the Royal Academy of Art (KABK).

In 2005, together with Kai Bernau, she founded Atelier Carvalho Bernau in The Hague in the Netherlands – an independent studio dedicated to graphic design, typography and type design.

Her interest in education led her to obtain a Master's degree in Arts Education in 2019 at the Piet Zwart Institute in Rotterdam, where she researched the potential of space as a pedagogical tool in the graphic design classroom.

Susana has taught on the Graphic Design Degree at KABK (2011 – 2021), as well as at ArtEz, Arnhem (2013 – 2014), and has been a guest lecturer conducting workshops and lectures all over Europe.