

"La obra de Josep Maynou está ligada a la narración de relatos curiosos - momentos perdidos en la traducción y experiencias fortuitas, tanto reales como imaginarias. Desde textiles y esculturas hasta dibujos y videos, cada pieza cuenta un ingenioso relato de intercambio social.

En sus viajes por Europa, el norte de África y América Latina, Maynou recoge objetos peculiares e historias personales de las personas que se encuentra en pueblos agrícolas de montaña, talleres de reparación de aparatos electrónicos, bares y casas particulares. Objetos mundanos como tablas de skate, desatascadores de baño y paquetes de cigarrillos, junto con símbolos familiares como el yin-yang y el logotipo de Nike, son reimaginados, redefinidos y reinterpretados como personajes en sus tragicómicas viñetas.

El trabajo de Maynou explora las posibilidades del azar y la interpretación, con el humor marcando el camino frecuentemente. Carteles de cine representan películas de aventuras en motocicleta que aún no se han realizado. Lámparas ensambladas a partir de objetos encontrados se convierten en criaturas animadas. Las alfombras tejidas con imágenes gráficas y referencias a la cultura popular entrelazan tradición y juego. Y en el centro de todo ello hay una fuente de agua, el legendario lugar de encuentro donde tanto vaqueros en duelo, como ladrones de bancos y ratas por igual, vienen a saciar su sed y dejar sus huellas.

Mientras tanto, las agrídulces conexiones entre el aburrimiento cotidiano y los sueños aspiracionales se desenmascaran constantemente. Contratiempos, dudas y malentendidos se dan la vuelta, se vuelven del revés y se utilizan como trampolines con resultados inesperados".

Arielle Bier  
Comisaria de la exposición

# JOSEP MAYNOU

10.11.2018 | 29.12.2018

JOSEP MAYNOU  
10.11.2018 | 29.12.2018

Josep Maynou (Barcelona, 1980) vive y trabaja entre Berlín y París. Estudió Bellas Artes en la Universitat de Barcelona, la Faculdade de Belas Artes do Porto y la Middlesex University en Londres.

Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran: *Leisure* (Bombon Projects, Barcelona, 2017); *Thing 1, Thing 2* (Broken Dimanche, Berlín, 2017); *Things: To do* (Beverly's, Nueva York, 2017) y *The Ninja from Marrakech* (Galerie Suvi Lehtinen, Berlín, 2015).

Ha participado en exposiciones colectivas con su obra: *Hunter of Worlds* (Comisariada por Elise Lammer, SALTS, Birsfelden, (Suiza), 2018); *My body doesn't like summer* (Haverkamp Gallery, Berlín, 2018); *Alpina Huus II. House of Deep Transformation in 12 acts.* (Le Commun, Ginebra, 2017); *How to do things...* (Comisariada por Juan Luís Toboso, Lehmann + Silva, Oporto, 2017); *The inclination of the angle* (Junefirst Gallery, Berlín, 2015); *Black Garden* (Galería Louis 21, Palma de Mallorca, 2018).

Ha expuesto en ferias de arte: CODE, Copenhague; Arco Lisboa; y Sunday, Londres.

Entre sus performances recientes se encuentran: *Pane Per Poveri* (Laatrac, documenta 14, Atenas 2017), *Making Public Program* (Fundació Tapies, Barcelona, 2017); *Material Art Fair* (Ciudad de México, 2016).

Arielle Bier (US/UK) es una escritora, editora y comisaria de arte que vive en Londres (anteriormente en Berlín).

Sus escritos se publican ampliamente en publicaciones de arte y cultura contemporáneas tales como: Artforum, Art-Agenda, Artsy, Frieze, Metropolitan M y Modern Painters.

Ha contribuido a la serie de libros sobre cerámica y textiles *Vitamin* de Phaidon (próxima publicación); ha escrito los perfiles completos de los artistas para *Astral Bodies* de la Künstlerhaus Bethanien; ha trabajado como editora para el Transmediale Festival for Art and Digital Culture en Berlín, (Alemania), y para Art on the Underground y el Institute of Contemporary Art en Londres (Reino Unido); y es la correctora de estilo de la revista de arte y diseño The Plant.

Bier ha impartido clases como profesora invitada en la University of the Arts Helsinki, (Finlandia), y ha sido jurado invitada del Rupert Residency Program en Vilnius, (Lituania).

Actualmente, está editando la antología *Städelschule Lectures*, que incluye destacadas conferencias, entrevistas y ensayos presentados en la Academia de Bellas Artes Städelschule en Frankfurt (Alemania).