

18.06.2021 | 04.09.2021
JOÃO VASCO PAIVA

EXOLINGUISTICS

"*Paisaje del Miedo*", es un modelo topográfico introducido por John William Laundré que sugiere que un territorio puede ser cartografiado de acuerdo con los movimientos de presa y depredador. Representa niveles relativos de riesgo de depredación como picos y valles que reflejan el nivel de miedo de depredación que la presa experimenta en diferentes zonas de su área de uso. Propone que la presa vive en un estado de miedo constante / un estado de alerta constante, y tiene la habilidad de aprender y responder a distintos niveles de riesgo de depredación.

Laundré también propone que, dentro del concepto de "*Paisaje del Miedo*", la introducción de nuevos depredadores en un territorio determinado, afecta a su biodiversidad, afecta la presencia de otros depredadores y la variedad de presas, y, en consecuencia, su flora, transformando el paisaje en sí mismo.

Estas estructuras conceptuales también se pueden aplicar en un escenario urbano. Nuestros movimientos dentro de nuestros hábitos, están definidos por la seguridad y el riesgo - el espacio urbano está diseñado con dicho propósito. Y mientras esto resulta más obvio cuando hablamos del uso de la arquitectura hostil, se da a un nivel más profundo en cada elemento que constituye los espacios públicos y privados. Desde los bordillos a las puertas, las aceras, los parques y las calles, nuestro espacio está diseñado para orquestar nuestra vida diaria, y dichos conceptos se interiorizan de muchas formas que también determinan nuestra relación con *el Otro*, y con las topografías que nos rodean.

"*Exolinguistics*" es la primera exposición individual de João Vasco Paiva en Lehmann + Silva, donde presenta una nueva colección que consta de acuarelas y cerámicas realizadas a lo largo del último año. Mientras que las piezas de cerámica son representaciones de dispositivos de arquitectura hostil encontrados en las calles de Nueva York, las acuarelas hacen referencia a un manual de dibujo técnico de mobiliario urbano, alcantarillado y componentes en general del espacio público de Hong Kong, publicado por el Departamento de Carreteras del Gobierno de Hong Kong.

Los elementos presentes en estos dibujos constituyen un paisaje diseñado para la seguridad y el control, la optimización del espacio y la fluidez de la circulación - conceptos que se solapan en un lugar con una densidad tan alta de población.

Dado que estos elementos son reconocibles, su presencia provoca respuestas y comportamientos automáticos. Aún así, no hay que

18.06.2021 | 04.09.2021
JOÃO VASCO PAIVA

olvidar que el ciudadano común tiene la capacidad de abusar, de ignorar o cambiar dichos elementos. Tales apropiaciones están presentes no sólo en las intervenciones del día a día, sino también en ocasiones concretas, como las protestas de 2019 en Hong Kong, donde tuvo lugar la apropiación de algunos de estos elementos para construir barricadas y otros instrumentos, con el objetivo de detener o frenar el avance de las fuerzas de seguridad.

\Cuestionar la naturaleza y función de estos objetos, siendo conscientes de su rareza, los convierte en un sistema extraño que puede ser confrontado. Revela lo identificable como estructuras extraterrestres, lo que les permite ser desafiados, impulsando la aparición de una nueva y quizás necesaria percepción del hábitat, del paisaje, y, con ella, una percepción alternativa de nosotros mismos dentro de este entorno.

Las piezas de esta exposición derivan de un mal uso y una malinterpretación de estos dibujos técnicos, impulsados por un analfabetismo deliberado de sus instrucciones y, por lo tanto, un reconocimiento de los objetos que representan, a través de una perversión de su sistema de representa.

Cofinanciado por:



UNIÓN EUROPEA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional