

**CONSTANT DULLAART
ELISA STRINNA
ESTEFANÍA LANDESMANN
FILIPE ANDRÉ ALVES
GABRIELA ALBERGARIA
LEWIS HENDERSON
MAGDALEN WONG
SARAH KLIMSCH**

Comisariada por João Vasco Paiva

El brillante suelo de la pradera de Yosemite, que se les antojó un prístino edén a sus primeros elogiadores, era en realidad el resultado de quemas periódicas hechas por sus ocupantes indios Ahwahneechee. Así pues, si bien reconocemos que el impacto de la humanidad sobre la ecología de la Tierra no ha sido una pura bendición, tampoco la larga relación entre naturaleza y cultura ha sido una calamidad sin tregua y redeterminada. Como mínimo, parece justo reconocer que es nuestra percepción configuradora la que marca la diferencia entre la materia prima y el paisaje. Antes de que pueda ser un reposo para los sentidos, el paisaje es obra de la mente. Su escenario se construye tanto a partir de estratos de memoria como de capas de roca.

~ Simon Schama, Paisaje y memoria.

STAFFAGE
25.11.2023 | 06.01.2024

La representación de la naturaleza, como las naturalezas muertas y en particular la pintura paisajística, ocupó diversas posiciones en la jerarquía de géneros en el seno de la tradición artística occidental. La pintura paisajística, que en un principio ocupaba una posición inferior y muy por detrás del histórico retrato y la pintura de género durante el siglo XVI, fue adquiriendo gradualmente una importancia primordial a finales del siglo XIX. La forma en que se representaba el mundo natural parecía tener distintos niveles de importancia en las distintas épocas, reflejando la evolución de la relación entre la humanidad y su entorno.

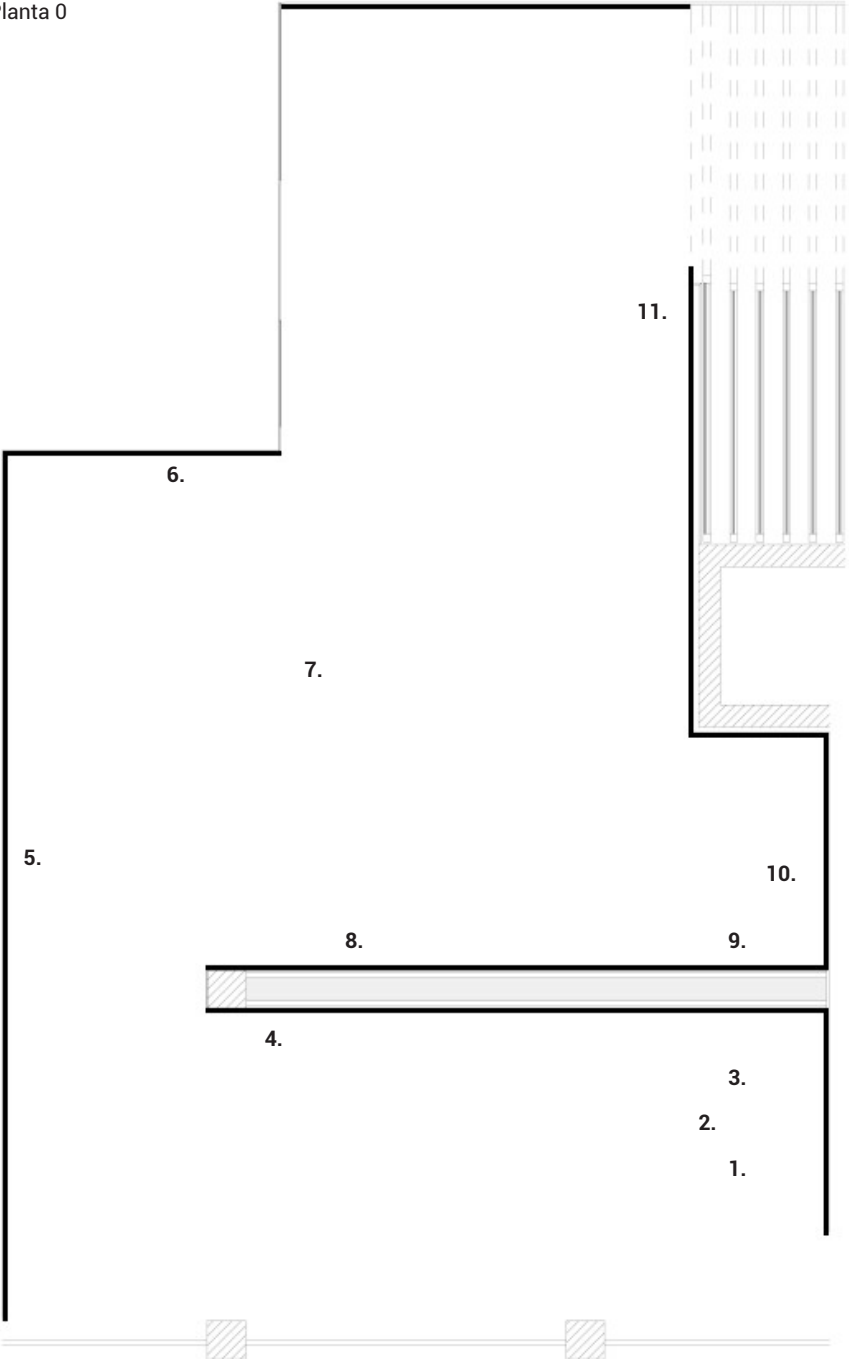
En este contexto, el término *staffage* se refiere a los elementos incidentales o figuras secundarias integradas intencionadamente en una escena. Aunque no son el centro de la obra de arte, estos elementos infunden vitalidad, contexto y sentido de la proporción, normalmente en el entorno de un paisaje. Desempeñan un papel en el establecimiento de la escala, contribuyendo así a la profundidad y la perspectiva de la obra de arte. Además, cumplen funciones narrativas y compositivas, guiando al observador a través de los distintos segmentos del cuadro.

2

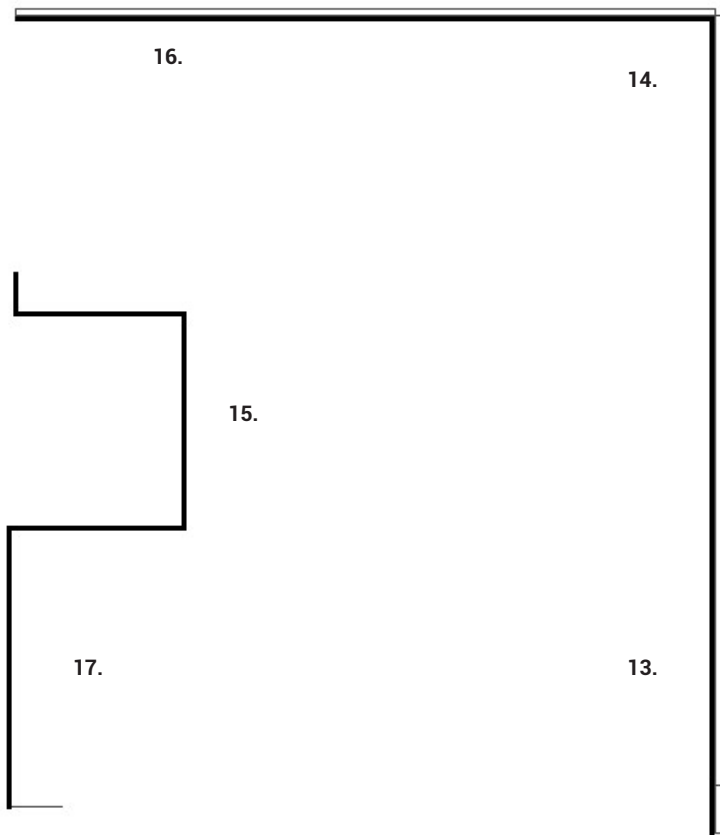
Sin embargo, estos elementos también sirven como representaciones simbólicas de la interacción metabólica entre la sociedad y el mundo natural. Contribuyen a una representación de paisajes que no son prístinos o intactos, sino contruidos, alterados, a veces cultivados y habitados por figuras. Imágenes que reflejan las primeras etapas del metabolismo social, reflejando una relación híbrida que se convertiría en la narrativa dominante del *Antropoceno*.

El flujo interconectado de materiales y energía entre nuestra especie y la naturaleza actúa como hilo conductor de esta exposición. Las obras expuestas y las metodologías aplicadas por los artistas participantes son el resultado de una relación simbiótica con el mundo natural. Estrategias que se extienden desde enfoques representacionales, generativos, archivísticos, transformativos y observacionales, todos ellos derivados de esta compleja relación con la naturaleza. Es quizá en la confrontación de estas prácticas diferentes donde reside una formulación común: un paisaje que no está separado del comportamiento, el pensamiento y la manipulación humanos, y que es en sí mismo una construcción, un concepto de, y para, nuestra percepción.

Planta 0



Planta -1



1.

SARAH KLIMSCH

Lizzie Siddal, 2023

Jarrón de cristal, Ledebouria socialis, Senecio serpens, Hypoestes, Helexine, Mammillaria gracilis, Peperomia, Chamaedorea elegans, Selaginella, piedras diversas, estalagmitas, tierra, arena, miniaturas de plástico
40 x 30 cm

2.

SARAH KLIMSCH

Faixa piritosa ibérica, 2023

Jarrón de cristal, Fitonia, Crassula ovata, Hypoestes, Gasteria, Haworthiopsis fasciata, Crassula marnieriana, piedras variadas, tierra, arena, pirita, miniaturas de plástico
50 x 30 cm

3.

SARAH KLIMSCH

Praia dos segredos, 2023

Jarrón de cristal, Tradescantia nanouk, Fitonia, Hypoestes, Selaginella, Chamaedorea elegans, piedras diversas, tierra, miniaturas de plástico
50 x 30 cm

4.

MAGDALEN WONG

Plasticus Flos Botanica: Li 4, 2023

Lápiz, tinta, acuarela y termoplástico sobre papel
68 x 48 cm

5.

MAGDALEN WONG

Plasticus Flos Botanica: HK 11, 2023

Lápiz, tinta, acuarela y termoplástico sobre papel
87 x 57 cm

6.

FILIPE ANDRÉ ALVES

Lahar #2, 2023,

Pigmento de roca volcánica y óleo sobre papel
50 x 100 cm

7.

GABRIELA ALBERGARIA

Entre Facto e Ficção III, 2015

Muelles metálicos, ramas de árboles, herrajes
236 x 48 x 4 cm (2 elementos)

8.

MAGDALEN WONG

Plasticus Flos Botanica: Nor 1, 2023

Lápiz, tinta, acuarela y termoplástico sobre papel

59 x 41 cm

9.

CONSTANT DULLAART

Bloom, 2023

Vídeo HD, loop, color, sin sonido, 0'47"

10.

CONSTANT DULLAART

Doom, 2023

Vídeo HD, loop, color, sin sonido, 0'47"

11.

ESTEFANÍA LANDESMANN

Terrain Vague, 2021

Impresión inkjet sobre papel Baryta montado sobre panel de nido de abeja de aluminio

120 x 80 x 1,5 cm

12.

ESTEFANÍA LANDESMANN

Fig. 11, 2020

Fotografía. Impresión inkjet sobre papel Hahnemühle Rag, montado sobre rejilla MDF,

150 x 100 x 4 cm

13.

LEWIS HENDERSON

Way up high, way down low (A different kind of good), 2022

Vídeo HD, loop, color, sin sonido (23'43"), Raspberry Pi, pantalla LED HD de 7", campana extractora, luces LED de cultivo, MDF, cuentas de madera pintadas, cables y arandelas

55 x 32 x 10 cm

14.

ELISA STRINNA

The Garden of Banes; Belladonna, 2023

Porcelana pintada con la técnica mayólica

25 x 37 x 16 cm

STAFFAGE
25.11.2023

| 06.01.2024

15.

ELISA STRINNA

The Garden of Banes; Henbane, 2023

Porcelana pintada con la técnica mayólica

16 x 43 x 43 cm

16.

MAGDALEN WONG

Power . Performance . Prestige, 2012,

Vídeo HD, loop, color, sonido, 2'49"

17.

LEWIS HENDERSON

SAD, 2023

Vídeo HD, loop, color, sin sonido (45"), Raspberry Pi, pantalla LED HD de 7"

4 bombillas dobles de fototerapia SAD, bandeja de plástico, cables

54 x 35 x 23 cm