

**SPIT, DRINK AND CRY
TACTILE HYDROPONICS**

Spit, Drink and Cry - Tactile Hydroponics [Cuspir, Beber e Chorar - Hidroponia Tátil] reúne as mais recentes obras produzidas no atelier da artista Rosana Antolí, fruto de vários anos de pesquisa sobre o movimento e o estado aquoso como estado de espírito.

Esta é a primeira exposição individual de Rosana Antolí em Portugal, onde apresenta um ecossistema de diferentes obras de arte que, atravessando o desenho, a pintura, a escultura e o vídeo, continuamente abraçam uma metodologia performativa. No seu conjunto, estas obras conformam uma narrativa ficcional entre os objetos escultóricos e performativos e o corpo humano (digital ou presente) num movimento infinito.

A galeria Lehmann + Silva metamorfoseia-se numa atmosfera líquida. Um circuito híbrido onde todas as obras realizam coreografias internas contínuas, sejam de transformação, através do movimento, ou de pausa, geradora de tensão. A relação entre a água, como conector e catalisador de movimentos, e o corpo de trabalho, é um motivo central na prática artística de Antolí.

Partindo de textos feministas de filósofas como Luce Irigaray e Astrida Neimanis, o seu trabalho reflete sobre paisagens fluidas e corpos interdependentes, entre outros conceitos, referindo-se a uma relação coreografada entre o público e os objetos, tendo a água como símbolo de ligação.

Esta exposição apresenta trabalhos comissionados pelo Centro Centro em Madrid (Espanha), pela Fundação Joan Miró em Barcelona (Espanha) e pela Tate Modern em Londres (Reino Unido). Inclui ainda três novas obras relativas à investigação da artista em torno à ecologia, às marés, aos corpos aquáticos e à sua relação com a arte e a coreografia.

ROSANA ANTOLÍ

16.11.2020 | 09.01.2021

ROSANA ANTOLÍ

1981, Alcoi (ES).

Vive e trabalha em Londres (UK).

FORMAÇÃO

2013-2015

Mestrado em Performance. Departamento de Escultura, Royal College of Art of London, Londres (UK).

2006

CAP. Certificado de Competências Pedagógicas. Valencia (ES).

2005

Licenciatura em Belas Artes. UPV - Universitat Politècnica de València, Valencia (ES).

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2020

Spit, Drink and Cry. Lehmann + Silva, Porto (PT).

A Golden Age: Pulse, Throb, Drift. Curadoria de Bronwyn Bailey-Charteris para Index Foundation Stockholm, CentroCentro, Palácio Cibeles, Madrid (ES).

2019

The Resistance Island. The RYDER Projects, Londres (UK).

The Kick Inside, The Loop Outside. Curadoria de Trâm Nguyễn e Luisa Ulyett, Tate Modern, Tate Exchange, Londres (UK).

2018

And Action! Curadoria de Johanna Billing, Konstväxlingar, Estação de metro Skanstull's, Stockholm (SE).

Crossroads: Choreographies. Curadoria de Raquel Peula e Fran Ramallo, Faye G., Jo, and James Stone Gallery, Boston University, Boston (US).

Dereville - Performance. Da exposição *Utopia en la transformación*. Centre Pompidou Málaga, Málaga (ES).

Rosana Antolí. Visiones Contemporáneas: Últimas tendencias en el video y cine español. Curadoria de Playtime Audiovisuales, DA2 -Domus Artium 2002, Salamanca (ES).

2017

Grey Flag. Curadoria de Enrique Martínez Goicoetxea, ARTIUM - Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria (ES).

Whale Harmonies - Performance. Colaboração com o duo musical Tomaga (Valentina Magaletti & Tom Relleen), curadoria de Antonia Blocker, Zabłudowicz Collection, Londres (UK).

Study for the perfect dance gesture - Performance.

Curadoria de Tolo Cañelles, Galeria Fran Reus, Palma de Maihorca (ES).

Dereville - Performance. Arebyte Gallery, Londres (UK).

Piri Reis: La continuación de un mito. Fundación BBVA, Madrid (ES).

My East Ballad: The One, The Teeth and The Circle. The RYDER Projects, Londres (UK).

Rock It. Galeria Espai Tactel, Valencia (ES).

2016

Virtual Choreography. Arebyte Gallery, Londres (UK).

How to waste time with Rosana Antolí? Curadoria de Nele Dechmann & Nicola Ruffo, Bürkliplatz Zürich, Parallel Event Manifesta 11, Zurique (CH).

When lines are time. Curadoria de Marti Manen, Espai13, Fundació Joan Miró, Barcelona (ES).

2015

Lo que no se ve. Com o apoio de Olivier von Schulthess

Collection, Lagerhaus 62 gallery, Zurique (CH).

Palota de Letras. Gasworks' International Fellowships Programme, Lugar a Dudas, Cali (CO).

A matter of Logical Contradiction. From the conference *Dance Economies: Currency, Value and Labour*. Curadoria de Society for Dance Research, Caryl Churchill Theatre, Royal Holloway, Londres (UK).

2014

Open Museum Night. Continuation. Curadoria de Nina Vots, Delf Museum, Delf (NL).

2013

GAZE. Curadoria de Tolo Canelles, Box27, Casal Solleric, Palma de Maihorca (ES).

Let's dance like Zonkeys - Performance. The Visual Collective Gallery, Londres (UK).

2012

Homo Ludens. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante (ES).

My Animal Dance. ARANAPOVEDA Galeria, Madrid (ES).

2011

Soy joven, me aburro. ARANAPOVEDA Galeria, Madrid (ES).

2008

The Beauty of the Game. ARANAPOVEDA Galeria, Madrid (ES).

Animalitat. CEART - Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid (ES).

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2020

Ensayo antes de la actuación. Curadoria de Diana Guijarro, Las Cigarreras, Alicante (ES).

Territorio y refugio. Galeria Luis Adelantado, Valencia (ES).

Art Contemporani de la Generalitat Valenciana. La Lonja de Pescado de Alicante, Alicante (ES).

Mapa Infinito: Mapa, Sala, Arpa, Alba. Curadoria de Fran Ramallo, Centro Federico García Lorca, Granada (ES).

Visiones Contemporáneas - En Casa. Curadoria de Playtime Audiovisuales, DA2 -Domus Artium 2002, Online.

Dynamic Nodes. For Transmediale. Curadoria de Clot Magazine, STATE Studio Berlin, Berlin (DE).

2019

Line/Extended. UHArts, University Hertfordshire, Hatfield (UK).

Medio siglo que cont[arte]. UPV Art Collection. Curadoria de J. B. Peiró, Centre del Carme Cultura Contemporània CCCC, Valencia (ES).

Visiones Contemporáneas. Últimas tendencias del cine y el video en España. CCEMX - Centro Cultural de España en México, Cidade do México (MX).

Fragments que representan al mundo. Curadoria de Diana Guijarro, Centre del Carme Cultura Contemporània CCCC, Valencia (ES).

Light-footed light-fingered. The RYDER Projects, Londres (UK).

BFAMI: Benefit Auction 2019. Curadoria de Ayelet Elstein e Cathy Wills, Sotheby's, Londres (UK).

2018

Perfuch 3D. Mostra di Arte Performática. Curadoria de Lolo & Lauti, UV Studios, Buenos Aires (AR).

Artfulness. Curator Nerea Ubieto, Centre del Carme Cultura Contemporània CCCC, Valencia (ES).

CODE Art Fair, Copenhagen (DK).

Primers Moments. Curadoria de Ricard Silvestre, Centre del Carme Cultura Contemporània CCCC, Aquisições da Coleção da Generalitat Valenciana, Valencia (ES).

Con-secuencias. DKV Art Collection. Curaduría de Alicia Ventura e David Barro, Iglesia da Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela (ES).

Sign Just Under the Skin. Curaduría de Angels Miralda e Catherine Parsonage, House of Egorn Gallery, Berlin (DE). 2017

Silver Sehnsucht. Curaduría de APB, Silvertown, Londres (UK).

En cantos nos diluimos. Curaduría de María Montero, Sala de Arte Joven. Madrid (ES).

LOOP Discover Art Prize. Antigua Fabrica Estrella Damm, Barcelona (ES).

Virtual Choreography. Curaduría de Lee Weinberg, Universidade de Haifa, Haifa (IL).

La creación contemporánea. DKV Collection, Fundación Caja Castellón, Castellón (ES).

ARCO Art Fair. Opening con galería Espai Tactel, Madrid (ES).

Generaciones Art Prize. Curaduría de Ignacio Cabrero, La Casa Encendida, Madrid (ES).

Belief in the power of gesture. Curaduría de Àngels Miralds, Projektraum LS43, Berlin (DE).

2016

Empoderadas. Curaduría de Nerea Ubieto, Sala Juana Frances. Casa de la Mujer, Zaragoza (ES).

El Barco de Teseo. Curaduría de Nerea Ubieto, CCE|SV, San Salvador (SV).

Invited Artist. Performance. Curaduría de Eduardo Hurtado, Getxo Arte, Bilbao (ES).

After the Future. ARTifariti 2016, Tindouf (DZ).

Rehabitar el espacio. Curaduría de DKV Art Collection, Museo Lázaro Galdiano, Madrid (ES).

Organs sin Ensemble. Curaduría de Blanca Victoria López e Victor Wang, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Havana (CU).

El Barco de Teseo. Curaduría de Nerea Ubieto, CCEMX - Centro Cultural de España en México, Cidade do México (MX).

El Barco de Teseo. Curaduría de Nerea Ubieto, CCEN - Centro Cultural de España en Nicaragua, Managua (NI).

RBS Bursary Award. Royal British Society of Sculptors, Londres (UK).

My Father Avoids the Sirens' Song. Curaduría de Berta Sichel, Joséé Bienvenu Gallery, New York (US).

2015

L'Intru (Invaders). Curaduría de Ana Mendes, Rich Mix, Londres (UK).

Saturation. Curaduría de SCAN, Centro Cultural La Carolina, La Carolina (ES).

International Emerging Artist Award (IEAA) – 4th Edition Launch Event. Dubai (AE).

Agency Without Intention. Curaduría de Emma Brasso, Herbert Read Gallery, UCA Canterbury, Canterbury (UK).

Dibujo Expandido. Colección DKV, Museo ABC, Madrid (ES).

Performative Painting. Curaduría de SCAN, The RYDER Projects, Londres (UK).

Beyond (Becoming). Performance works. Curaduría de Nigel Rolfe, Pierogi Gallery, New York (US).

Saturation - Figure / Ground Show. The Fitzrovia Gallery, Londres (UK).

Endless Dance. Performance. MFA Final Show, Royal College of Art, Londres (UK).

Video Art Night. Curaduría de Under the Subway NY, MuVIM - Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Valencia (ES).

In the Moment of Doing. RCA Performance Works.

Testbed1, Londres (UK).

Vidas Cruzadas. Festival de Video Creación. Galería Paula Alonso, Madrid (ES).

Off Print Festival. TATE Modern, Londres (UK).

Royal College of Art Flux. Video Performance. Alserkal Avenue Dubai, Dubai (AE).

El Barco de Teseo. Curaduría de Nerea Ubieto, Sala Amadís, Madrid (ES).

Incompletudes. Curaduría de Marisol Salanova, galería Espai Tactel, Valencia (ES).

Sobre paper. Curaduría de Tomas Ruiz, MUA - Museo de la Universidad de Alicante, Alicante (ES).

2014

Drawing by numbers. Curaduría de Andrea Pacheco, Fundación Cultural Providencia, Santiago de Chile (CL).

Dibujo contemporáneo en la colección DKV. Curaduría de Alicia Ventura, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca (ES).

Papeles privados. Coleção Tomas Ruiz e DKV, Instituto Cervantes Munique, Munique (DE).

Desde dins. MUA - Museo de la Universidad de Alicante, Alicante (ES).

No ha Lugar. Noesasí + Rosana Antolí. Curaduría de Paula Loren & Romina Castañeira, CCEC, Córdoba (AR).

Inbetween Becoming Performance. Curaduría de RCA, Testbed1, Londres (UK).

Friktioner Performance Festival. Uppsala (SE).

Artisdock presents: Portraits. Kreuzberg Castle, Berlin (DE). Poesía en el Rock Festival. Málaga (ES).

RCA Secret. Royal College of Art, Londres (UK).

MAR KABK exchange Performance RCA. Walden Affairs Gallery, Haia (NL).

WIP Show. Henry Moore Gallery, RCA, Londres (UK).

2013

What is drawing? Royal College of Art, Londres (UK).

Under Subway Video Art Night – Best of three years festival. Local Projects, New York (US):

Volta9 Art Fair. Basileia (CH).

Let's dance like Zonkeys. Buzzcut Performance Festival, Glasgow (UK).

From Madonna to Madonna. Curaduría de Paco Barragan, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca (ES).

Equation Moving Festival. Londres (UK).

COLECCIÓN DKV DIBUJOS. CDAN / Centro de Arte y Naturaleza de Huesca - Fundación Beulas, Huesca (ES).

2012

A contraluz. Curaduría de Juan Bautista Peiró, La Lonja de Pescado de Alicante, Alicante (ES).

Estampa. Feria de Arte Contemporáneo. Madrid (ES).

Scope Basel Art Fair. Basileia (CH).

Contarlo todo sin saber cómo. Curaduría de Martí Manen, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (ES).

A contraluz. Curaduría de Juan Bautista Peiró, Centre del Carme Cultura Contemporània CCCC, Valencia (ES).

Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty. Centre Santa Tecla, Barcelona (ES).

Under the Subway NY. VideoArt Night Show. Local Projects, New York (US).

VIVA Vital International Video Art Festival. ARANAPOVEDA Galería, Madrid (ES).

Arte 40 Prize. Museo del Traje. Sala C Arte C, Madrid (ES).

¿En qué estás? Video show. Curaduría de Susana Blas, La

Casa Encendida, Madrid (ES).

2011

Lo que me pesa a mí. ARANAPOVEDA Galería, Madrid (ES).

Röhrender Hirsch. Galerie Karin Sutter, Basileia (CH).

Colección Tomás Ruiz. Fundación DKV, Dénia (ES).

Cruce de relatos. Curaduría de Jose Piqueras, IVAM CADA ALCOI, Alcoi (ES).

Nartur Prize. Museo Barjola, Gijón (ES).

Under the subway Video Art Night. Local Projects, New York (US).

Scope Basel Art Fair. Basileia (CH).

El Retrato: Paisaje de la memoria. – CEART - Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid (ES).

2010

Óptica Videoart Festival. La Casa Encendida, Madrid (ES).

Radiografías. Rosana Antolí & Abdul Vas. Curaduría de Zclavos, CCAI Centro de Cultura Antigua Instituto, Gijón (ES).

La Noche en Blanco. Madrid (ES).

Art Brussels. Bruxelas (BE).

2008

Premios EAC Encuentros de Arte Contemporáneo. MUA - Museo de la Universidad de Alicante, Alicante (ES).

PRÉMIOS

2020

Freelands Foundation / A-N Bursary (UK).

2017

LOOP Discover Art Prize. Nomeação. Barcelona (ES).

2016

Arebyte Gallery Artist in Residency. Londres (UK).

Generaciones 2017 (ES).

2015

International Emerging Artist Award's - 4th edition. Dubai (AE).

Olivier von Schulthess Grant Residency (CH).

The Royal British Society of Sculptors. Bursary Award (UK).

2015 MULTIVERSE Grant for Video Art Creation. BBVA Foundation (ES).

Gasworks' International Fellowship. Londres (UK).

Royal College of Art. Venice Biennale Trip Grant. Londres (UK).

2014

Seleccionada na categoría de Novel Comic Author.

ExpoComic Prize (ES).

ICA Institute Contemporary Art London. Student Forum. Londres (UK).

Centro Cultura España en Córdoba. Residência e exposição (AR).

Royal College of Art of London. Bolsa. Londres (UK).

Seleccionada para o International Emerging Artist Award 2014. Dubai (AE).

2013

EAC XXIII. Encuentros de Arte Contemporáneo. MUA - Museo de la Universidad de Alicante, Alicante (ES).

Royal College of Art of London. Bolsa. Londres (UK).

Buzzcut Glasgow Performance Festival. Glasgow (UK).

Equations Moving Festival. Londres (UK).

2012

Prémio Pilar Juncosa y Sotheby's. Bolsa de formação para participar nos cursos dos Ateliers de Obra Gráfica da Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Malhorca (ES).

Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty.

Seleccionada. Barcelona (ES).

2011

Prémio Pilar Juncosa y Sotheby's: 'Suplantaciones', Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Malhorca (ES). Cidade da Cultura. Residência. I Encontro de Artistas Novos. Curaduría de Rafael Doctor, Santiago Compostela (ES).

2010

Optica - International Videoart Festival. La Casa Encendida, Madrid (ES).

2009

1er Festival de Realizadoras Audiovisuales. Rosario (AR).

2008

CEART - Centro de Arte Tomás y Valiente. Espacios Expositivos. Madrid (ES).

2007

EAC. MUA - Museo de la Universidad de Alicante, Alicante (ES).

Bolsa do Programa Leonardo da Vinci. B2 Magazine, Urban Culture, Berlin (DE).

2006

Foundation Konrad-Adenauer. Zeiträume Grant (Cultura).

Projeto artístico. Berlin (DE).

I Biennial d'art nostre. Alicante (ES).

2005

Amarillo Terra de Sanxenxo Art Residency. Pontevedra (ES).

COLEÇÕES PRINCIPAIS

IVAM - Institut Valencià d'Art Modern. Valencia (ES).

Generalitat Valenciana. Valencia (ES).

ARTIUM - Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria (ES)

Fundación Montemadrid, Madrid (ES)

DKV, Valencia (ES).

Fundación CAM, Caja Ahorros Mediterráneo (ES).

Universitat Politècnica de València (ES).

Col·lecció Municipal d'Art. Ajuntament d'Alcoi (ES).

Colección de arte del Ayuntamiento de Novelda (ES).

Colección de arte del Ayuntamiento de Sanxenxo (ES).

Tomás Ruiz, Valencia (ES).

Gabriel Sulkowski (DE).

Toni Schwaiger (CH).

Olivier von Schulthess (CH).

Steffen Hildebrand (DE).

LaNaval (ES).

ARANAPOVEDA Galería. Madrid (ES).

VARIOS

ARTE PÚBLICA

2020

El record de la terra. Homenagem às vítimas da COVID19.

Escultura. L'Umbracle, Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia (ES).

OUTROS PROJETOS E COLABORAÇÕES

2015 - ATUALIDADE

Conselho Consultivo Internacional, Institute of Social Choreography, Frankfurt am Main (DE).

2015 - 2018

Membro selecionado, Royal Society of Sculptors. Londres (UK).