

# PAULO NEVES

## *O TEMPO DAS ÁRVORES*





## **EXPOSIÇÃO EXHIBITION**

A exposição *Paulo Neves: O Tempo das Árvores* é organizada pela Fundação de Serralves com a curadoria de Manuela Hobler Kaempf. The exhibition *Paulo Neves: O Tempo das Árvores* is organised by Fundação de Serralves and curated by Manuela Hobler Kaempf.

## **PAULO NEVES** *O TEMPO DAS ÁRVORES*

Desde o início da sua carreira, Paulo Neves desenvolve uma linguagem pessoal e inconfundível e percorre um caminho enraizado na tradição antiga da escultura. A sua obra nasce de uma espiritualidade profunda, de respeito e amor pela natureza e da procura de pureza e harmonia.

Os primeiros trabalhos nasceram de pedaços de lenha e a madeira manteve-se até hoje o material de eleição para a criação da sua obra. Na infinita riqueza que a natureza cria, e na intimidade dos seus valores puros, Paulo Neves encontra inspiração e um prazer enorme em descobrir a memória única de cada árvore, as marcas do tempo, textura, cor e cheiro e de a transformar em objetos autónomos.

Quando me encontrei com ele no seu atelier para falarmos sobre esta exposição, fiquei completamente fascinada pelos troncos majestosos de castanheiros que lá se encontravam, deitados no chão. Eram "umas senhoras árvores", que cresceram durante centenas de anos e ofereceram sombra e alimentação a humanos, animais, micróbios e fungos com abundância.

Enfrentaram calor e frio, tempestades e pragas e ainda assim conseguiram viver o seu ciclo natural. Infelizmente já só podemos admirar árvores desta grandeza, cheias de saúde, em troncos colossais e extensas copas que se encontram em alguns parques ou florestas protegidas. Mas estes castanheiros, mesmo escuros, toscos, cheio de buracos e sem vida, ainda mostravam muita da sua beleza. Paulo Neves salvou-os do lume e conseguiu incutir-lhes uma nova vida que agora podemos admirar nesta

exposição que comemora os 100 anos do Parque de Serralves.

Como uma homenagem às incontáveis florestas queimadas, Paulo Neves carbonizou a superfície exterior da madeira. Hectares e hectares cheios de vida morrem algures no mundo todos os dias, por falta de cuidado ou por ambição. Milhares de vidas perdem o seu habitat natural ou enfrentam um fim horrível e desnecessário e ficam perdidas para sempre. O impacto não se revela apenas a curto prazo e localmente, mas altera todo o ecossistema e pode ser uma ameaça para um futuro saudável.

No centro da exposição estão duas raízes colossais, viradas ao contrário, como cérebros gigantes queimados e com os seus nervos cortados, incapazes de comunicar. Em contraponto vê-se uma floresta de escadas, como filigranas tortas que crescem para o céu infinito, como braços alongados, erguidos em alegria e esperança.

Noutras esculturas encontramos emblemáticas linhas rítmicas esculpidas pelo artista, que percorrem a superfície ao longo dos galhos e criam assim uma espécie de nova casca suave, quase aveludada. O interior mantém-se cru e áspero em contraste com o exterior. As formas lembram um abraço, suave e elegante, num jogo de luz e sombra.

Numa outra parte da exposição podem ver-se esculturas que apresentam um corte rugido entre a superfície polida da parte sólida interior dos troncos com a casca totalmente escurecida. Esta intervenção sublinha o interior luminoso da madeira, rico em inconfundíveis traços desenhados pelo tempo.

O trabalho com esta madeira foi como andar numa corda bamba, entre a intervenção do artista e o respeito para a característica de cada pedaço dos castanheiros centenários. Com muito cuidado e sensibilidade, Paulo Neves descobriu a “paisagem” rica no interior e exterior destas árvores e transformou-as em esculturas inconfundíveis, harmoniosas e belas.

Maio, 2023

Manuela Hobler Kaempf

## **PAULO NEVES** *THE TIME OF THE TREES*

Since the start of his career, Paulo Neves has developed a personal and unmistakable language and has traced a path that is rooted in the ancient tradition of sculpture. His work stems from a profound spirituality, respect and love for nature and the search for purity and harmony.

His first works were born from bits of firewood. Even today, wood continues to be the preferred material for the creation of his work. Paulo Neves finds inspiration from the infinite wealth created by nature; and in the intimacy of its pure values. He loves to discover the unique memory of each tree, the marks of time, texture, colour and aroma, which he transforms into autonomous objects.

When I met him in his studio to talk about this exhibition, I was fascinated by the impressive trunks of chestnut trees lying on the ground. They were “majestic trees”, which had grown for hundreds of years and offered shade and food to an abundant wealth of humans, animals, microbes and fungi. They endured heat and cold, storms and pests and still managed to uphold their natural cycle. Unfortunately, it is only in some parks or protected forests that we can admire healthy trees of this size, with colossal trunks and extensive tree tops. But these chestnut trees, although dark, lifeless, rough and riddled with holes, still revealed much of their beauty. Paulo Neves saved them from the fire and managed to give them a new life that we can now admire in this exhibition that celebrates Serralves Park’s 100<sup>th</sup> anniversary.

As a tribute to the countless burnt forests, Paulo Neves has charred the outer surface of the wood. Hectares and hectares brimming with life die somewhere in the world every day, through carelessness or greed. Thousands of creatures lose their natural habitat or face a horrible and unnecessary end and are lost forever. The impact of such fires is not only revealed in the short term and locally. It alters the entire ecosystem and can be a threat to a healthy future.

At the centre of the exhibition are two colossal tree roots, turned upside down, like giant brains that have been burnt out, with their nerves severed, unable to communicate. In counterpoint we see a forest of ladders, like twisted filigrees that grow up towards the infinite sky, like elongated arms, raised in joy and hope.

In other sculptures we find emblematic rhythmic lines that have been carved by the artist, which run along the surface of the branches creating a kind of new soft, almost velvety bark. The interior remains raw and rough in contrast to the exterior. The shapes resemble a soft and elegant embrace, in a play of light and shadow.

In another part of the exhibition, we see sculptures that present a rough cut between the polished surface of the solid inner section of the trunks and the totally blackened bark. This intervention underlines the luminous interior of the wood, rich in unmistakable contours, drawn by time.

Working with this wood was like walking a tightrope, between the artist’s intervention and respect for the characteristic nature of each piece of the centuries-old chestnut

trees. With great care and sensibility,  
Paulo Neves has discovered the rich  
“landscape” inside and outside the trees  
and transformed them into unmistakable,  
harmonious and beautiful sculptures.

May, 2023

Manuela Hobler Kaempf

## VISITAS PARA ESCOLAS TOURS FOR SCHOOLS

Sujeitas a marcação prévia, com uma antecedência mínima de 15 dias. Para mais informações e marcações, contactar (2ª a 6ª feira, 10h – 13h e 14h30 – 17h)

Minimum two-week advance booking is required.

For further information and booking, please contact (Monday to Friday, 10 am - 1 pm and 2.30 pm - 5.00 pm)

Anabela Silva: a.silva@serralves.pt

Tel. (linha direta direct line): 22 615 65 00

Tel: 22 615 65 19

Chamadas para a rede fixa nacional. Calls to the national landline network.

Marcações online em Online booking at [www.serralves.pt](http://www.serralves.pt)

## LOJA SHOP

Uma referência nas áreas do design, onde pode adquirir também uma recordação da sua visita.

A leading retail outlet for the areas of design, where you can purchase a souvenir to remind you of your visit.

[loja.online@serralves.pt](mailto:loja.online@serralves.pt)

[www.loja.serralves.pt](http://www.loja.serralves.pt)

## LIVRARIA BOOKSHOP

Um espaço por excelência para todos os amantes da leitura.

The perfect place for all book lovers.

## BAR

Onde pode fazer uma pausa acompanhada de um almoço rápido ou um lanche, logo após à visita às exposições.

In the Bar of Serralves Auditorium you can take a break, with a quick lunch or snack, after visiting the exhibitions.

## RESTAURANTE RESTAURANT

Desfrute de um vasto número de iguarias e deixe-se contagiar pelo ambiente que se faz viver com uma das mais belas vistas para o Parque.

Enjoy a wide range of delicacies and allow yourself to be captivated by the environment associated with one of the most beautiful views over the Park.

[restaurante.serralves@ibersol.pt](mailto:restaurante.serralves@ibersol.pt)

## CASA DE CHÁ TEAHOUSE

O local ideal para a sua pausa do ritmo cittadino ou para o descanso de uma visita pelo Parque.

The ideal place to take a break from the bustling city or rest during a visit to the Park.

## INFORMAÇÕES E HORÁRIOS:

## INFORMATION AND OPENING HOURS:

[www.serralves.pt/visitar-serralves](http://www.serralves.pt/visitar-serralves)

### Fundação de Serralves

Rua D. João de Castro, 210  
4150-417 Porto – Portugal

[serralves@serralves.pt](mailto:serralves@serralves.pt)

### Linha Geral General lines:

(+351) 808 200 543

(+351) 226 156 500

### Chamadas para a rede fixa nacional.

Calls to the national landline network.

[www.serralves.pt](http://www.serralves.pt)

 /fundacao\_serralves

 /fundacaoserralves

 /fundacaoserralves

 /serralves

Apoio Institucional  
Institutional Support

Mecenas do Parque  
Sponsor of the Park

