

No seu livro seminal *Ways of Seeing*, John Berger refere que “olhar é sempre um ato de escolha (...) não olhamos apenas para uma coisa; estamos sempre a olhar para a relação entre as coisas e nós próprios.” Esta é uma questão central que atravessa os filmes sobre arte ou artistas: será possível através de um filme redefinir a relação do espectador com o ato de ver uma obra de arte?

Este ciclo propõe, ao longo de um ano, diálogos/conversas em torno de filmes de diferentes quadrantes e gerações, com distintas abordagens ao universo das artes visuais. Partindo sempre da convicção de que um filme sobre um artista pode despertar no espectador a curiosidade por uma obra - e pode mesmo avançar pistas para o seu entendimento, fornecendo ferramentas para a sua compreensão -, mas não pode, em nenhum caso, ter a pretensão de explicar uma obra de arte, porque esse é sempre um caminho em aberto, de imponderável descoberta.

In his seminal book *Ways of Seeing*, John Berger refers that “to look is an act of choice (...) we never look at just one thing; we are always looking at the relation between things and ourselves.” This is a central question that runs through the films about art or artists: is it possible, through film, to redefine the relation between the one who sees art and the work of art itself?

Throughout the year, this film programme proposes a series of dialogues/conversations around films from very different origins and generations, with distinct approaches to the universe of visual arts. If a film about an artist can awaken, in its audience, a certain curiosity about the work itself - and can offer clues and tools for its understanding -, it can't, in no case whatsoever, to have the pretense of explaining a work of art, because that experience is always an open road, a path of imponderable discovery.

Curadoria de Curated by Isabel Lopes Gomes.

Bilhetes à venda em:

Tickets on sale at:

WWW.SERRALVES.PT

Capa Cover: © Jorge Trêpa

SERRALVES
CASA DO CINEMA MANOEL DE OLIVEIRA

Acesso
Bilhete: 3€

Estudante/Jovem,
maiores de 64 e Amigos
de Serralves: 1.5€


Access
Ticket: 3€

Student/Young,
over 64 and Amigos
de Serralves: 1.5€

Fundação de Serralves
Rua D. João de Castro,
210 4150-417
Porto - Portugal

serralves@serralves.pt

 /fundacaooserralves

 /fundacao_serralves

Linha geral General line:
(+351) 808 200 543
(+351) 226 156 500

Chamadas para a rede fixa nacional.
Calls to the national landline network.

Apoio Institucional
institutional support

 REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

FEB 2024

35 ANOS SERRALVES

CICLO DE CINEMA E CONVERSAS

17 FEV - 14 DEZ 17:00

MODOS DE REVER
HISTÓRIA(S) DA ARTE NO CINEMA

PROGRAMAÇÃO DE CINEMA E CONVERSAS FILM AND TALKS PROGRAMME



17 FEV FEB | SÁB SAT | 17:00 5 PM

Conversa com Conversation with João Lopes, crítico de cinema film critic e and Laura Castro, historiadora de arte art historian.

O PINTOR E A CIDADE

Manoel de Oliveira | POR | 1956 | 26'

AS PINTURAS DO MEU IRMÃO JÚLIO

Manoel de Oliveira | POR | 1965 | 15'

PAINÉIS DE S. VICENTE DE FORA, VISÃO POÉTICA

Manoel de Oliveira | POR | 2010 | 16'



16 MAR | SÁB SAT | 17:00 5 PM

Conversa com Conversation with Hugo Vieira da Silva, cineasta filmmaker e and Albuquerque Mendes, artista artist.

CONFESSO – ALBUQUERQUE MENDES

Hugo Vieira da Silva | POR | 2002 | 54'



20 ABR APR | SÁB SAT | 17:00 5 PM

Conversa com Conversation with Luís Alves de Matos, cineasta filmmaker e and Carlos Nogueira, artista artist.

CASA DE DENTRO

Luís Alves de Matos | POR | 2023 | 62'

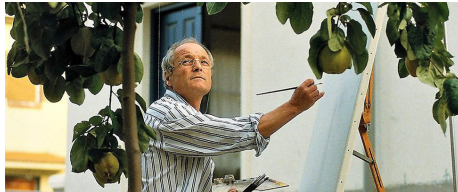


18 MAI MAY | SÁB SAT | 17:00 5 PM

Conversa com Conversation with João Botelho, cineasta filmmaker e and João Queiroz, artista artist.

QUATRO

João Botelho | POR | 2014 | 100'



22 JUN | SÁB SAT | 17:00 5 PM

Conversa com Conversation with João Sousa Cardoso, professor, cineasta e crítico de arte professor, filmmaker and art critic e and Fátima Lambert, professora de estética e curadora professor of aesthetics and curator.

EL SOL DEL MEMBRILLO

Victor Erice | ESP | 1992 | 140'



20 JUL | SÁB SAT | 17:00 5 PM

Conversa com Conversation with João Mário Grilo, cineasta, professor e ensaísta filmmaker, professor and essayist e and Rita Novas Miranda, professora e investigadora professor and researcher.

PASSION

Jean-Luc Godard | FRA | 1982 | 88'

SCÉNARIO DU FILM PASSION

Jean Luc Godard | FRA | 1983 | 54'

UNE BONNE À TOUT FAIRE

Jean Luc Godard | FRA | 1981 | 8'



21 SET SEP | SÁB SAT | 17:00 5 PM

Conversa com Conversation with José Bragança de Miranda, professor e ensaísta professor and essayist e António Cerveira Pinto, artista e crítico de arte artist and art critic.

L'HYPOTHÈSE DU TABLEAU VOLÉ (PIERRE KLOSSOWSKY)

Raul Ruiz | FRA | 1978 | 66'



19 OUT OCT | SÁB SAT | 17:00 5 PM

Conversa com Conversation with Eduardo Paz Barroso, professor e crítico de arte professor and art critic e and Eduardo Brito, professor e cineasta professor and filmmaker.

VAN GOGH

Alain Resnais | FRA | 1948 | 18'

LES STATUES MEURENT AUSSI

Alain Resnais e Chris Marker | FRA | 1953 | 30'

LO SGUARDO DI MICHELANGELO

Michelangelo Antonioni | ITA | 2004 | 18'

THE OLD PLACE

Jean-Luc Godard e Anne-Marie Miéville | FRA | 1999 | 47'



16 NOV | SÁB SAT | 17:00 5 PM

Conversa com Conversation with Nuno Crespo, crítico de arte e professor de filosofia art critic and philosophy professor e and Andreia Faria, poeta poet.

CARAVAGGIO

Derek Jarman | UK | 1986 | 93'



14 DEZ DEC | SÁB SAT | 17:00 5 PM

Conversa com Conversation with Edgar Pêra, cineasta filmmaker e and Luis Miguel Cintra, ator actor.

MÁSCARA DE AÇO CONTRA ABISMO AZUL / REMORSO FÍSICO

Paulo Rocha | POR | 1989 | 64'

A POUSADA DAS CHAGAS

Paulo Rocha | POR | 1972 | 20'

CRIME / ABISMO AZUL / REMORSO FÍSICO

Edgar Pêra | POR | 2009 | 15'

O acesso ao Auditório da Casa do Cinema é feito pela Rua de Serralves nº 873, 30 minutos antes do início da sessão. The access to the Auditorium of Casa do Cinema is via Rua de Serralves, nº 873, 30 minutes before the screening.

Todos os filmes serão apresentados na sua língua original e legendados em português. All films will be presented in their original language, with Portuguese subtitles.

Por motivos de força maior o programa poderá ser alterado. The programme could be altered due to unforeseen circumstances.