

Between the 1970s and 1980s, Portugal underwent profound social and political changes. For example, the 1974 Revolution – which not only overthrew the Estado Novo regime, ending forty years of dictatorship, but also ended the Colonial War and initiated a turbulent process of decolonisation – or, just a decade later, the country’s accession to the EEC in 1986. During these two decades, Portuguese cinema did not remain indifferent to the transformations underway and experienced important changes in terms of its aesthetic approaches and production models. By fostering the creation of filmmakers’ cooperatives or the emergence of very distinct authorial voices, aligning with what was happening ‘outside’ or in the identity affirmation of a ‘Portuguese school’, whether militant or more allusive, the country – this changing landscape, amidst Histories, contradictions, and uncertainties – has always been the focus of this revolutionary cinema.

Manoel de Oliveira and the Portuguese Cinema 2 – the second instalment of a series of three film programmes – follows on from the cycle that, a year ago, focused on Portuguese film production from the period 1929-1969. Then, as now, Oliveira’s work is placed in context and confronted with other Portuguese films being produced while he was working. A panorama that probes affinities and differences, relationships of complicity and dissension, in what is, for the director, one of the phases of his career in which he most radically questioned cinema (forms, language, meaning, scope) and, unexpectedly, established himself – both at home and abroad (or to be more precise, abroad and at home) – as a key reference. An author who, internationally counting among the most unclassifiable creators in the history of cinema, also became one of the main inventors of what is understood today as ‘Portuguese cinema’ and even of what is understood today as ‘Portugal’.

AGRADECIMENTOS ACKNOWLEDGMENTS

CineLab – Ifilnova, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, Alexandre Alves Costa, António Roma Torres, Ariuna Bogdan, Bernardo Pinto de Almeida, Carlos Natálio, Catarina Alves Costa, Daniel Ribas, Fernando Matos Silva, Francisca Dores, João Botelho, Jorge Leitão Ramos, Lílina Rosa, Maria Irene Aparício, Nelson Araújo, Patrícia Castello Branco, Paulo Cunha, Pedro Mexia, Regina Guimarães, Rosa Maria Martelo, Rui Simões, Sérgio Dias Branco, Susana Nascimento Duarte, Susana Viegas, Tiago Bartolomeu Costa, Fiorella Moretti (Luxbox).

Access
Ticket: 3€

Student/Young,
over 64 and Amigos
de Serralves: 1.5€

Entre as décadas de 1970 e 1980 Portugal conheceu mudanças sociais e políticas muito significativas. Desde logo, a revolução de abril de 1974 – que além de ter derrubado o Estado Novo, pondo fim a quarenta anos de ditadura, acabou com a Guerra Colonial e deu início a um turbulento processo de descolonização – ou, volvidos pouco mais de dez anos, a adesão do país à C.E.E., em 1986. Ao longo dessas duas décadas, o cinema português não só não foi indiferente às transformações que estavam em curso, como conheceu, ele próprio, importantes mutações estéticas e de modelos de produção. Seja através da criação de cooperativas de cineastas ou pela irrupção de vozes autorais muito distintas, pelo alinhamento com o que se fazia “lá fora” ou na afirmação identitária de uma “escola portuguesa”, em tom militante ou por vias mais alusivas, o país – essa paisagem em mutação, entre História(s), contradições e incertezas – sempre esteve na mira deste cinema em revolução.

Manoel de Oliveira e o Cinema Português 2 – segundo momento de uma série de três – surge na continuidade do ciclo que, há um ano, incidiu na produção cinematográfica nacional do período 1929-1969. Então, como agora, a obra de Oliveira é colocada em contexto e confrontada com a produção cinematográfica portuguesa sua contemporânea. Uma panorâmica que sonda afinidades e diferendos, relações de cumplicidade e de dissensão, naquela que é, para o realizador, uma das fases do seu percurso em que mais radicalmente questionou o cinema (formas, linguagem, sentido, alcance) e, inesperadamente, se impôs – dentro e fora de portas (melhor dizendo, fora e dentro) – como uma referência. Um *autor* que, contando internacionalmente entre os mais inclassificáveis criadores da história do cinema, se tornou, também, num dos principais *inventores* do que hoje se entende por “cinema português” e, mesmo, do que hoje se entende por “Portugal”.

Bilhetes à venda em:

Tickets on sale at:

WWW.SERRALVES.PT

Capa Cover: Fotografia de rodagem de *Amor de Perdição* (1978), Manoel de Oliveira

SERRALVES
CASA DO CINEMA MANOEL DE OLIVEIRA

Acesso
Bilhete: 3€

Estudante/Jovem,
maiores de 64 e Amigos
de Serralves: 1.5€

Fundação de Serralves
Rua D. João de Castro,
210 4150-417
Porto – Portugal

serralves@serralves.pt
[f /fundacaoserralves](https://www.facebook.com/fundacaoserralves)
[@ /fundacao_serralves](https://www.instagram.com/fundacao_serralves)

Linha geral General line:
(+351) 808 200 543
(+351) 226 156 500

Chamadas para a rede fixa nacional.
Calls to the national landline network.

Apoio Institucional
Institutional support

**REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA**

35 ANOS SERRALVES

CICLO DE CINEMA,
CONVERSAS E CONFERÊNCIAS 21 ABR – 17 NOV 17:00

**DOMINGOS NA
CASA DO CINEMA
MANOEL DE OLIVEIRA
E O CINEMA PORTUGUÊS 2**

MAR 2024

DOMINGOS NA CASA DO CINEMA:
MANOEL DE OLIVEIRA E O CINEMA PORTUGUÊS 2
SUNDAYS AT CASA DO CINEMA:
MANOEL DE OLIVEIRA AND PORTUGUESE CINEMA 2
Auditório da Auditorium of Casa do Cinema Manoel de Oliveira

PROGRAMAÇÃO DE CINEMA E CONVERSAS FILM AND TALKS PROGRAMME



21 ABR APR | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by António Preto,
diretor da director of Casa do Cinema Manoel de
Oliveira

O PASSADO E O PRESENTE
Manoel de Oliveira | 1971 | 115'

28 ABR APR | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Bernardo Pinto de
Almeida, poeta e ensaísta poet and essayist

O CERCO
António da Cunha Telles | 1970 | 111'

5 MAI MAY | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Fernando Matos
Silva, cineasta filmmaker

O MAL-AMADO
Fernando Matos Silva | 1974 | 100'



12 MAI MAY | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Jorge Leitão
Ramos, crítico de cinema film critic

O RECADO
José Fonseca e Costa | 1972 | 118'



19 MAI MAY | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Susana
Nascimento Duarte, professora e investigadora
professor and researcher

BENILDE OU A VIRGEM MÃE
Manoel de Oliveira | 1975 | 106'

26 MAI MAY | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Alexandre Alves
Costa, arquiteto architect

BRANDOS COSTUMES
Alberto Seixas Santos | 1975 | 75'

9 JUN | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Rui Simões,
cineasta filmmaker

DEUS PÁTRIA AUTORIDADE
Rui Simões | 1976 | 110'



16 JUN | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Catarina Alves
Costa, cineasta e antropóloga filmmaker and
anthropologist

FALAMOS DE RIO DE ONOR
António Campos | 1974 | 65'

30 JUN | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Carlos Natálio
Torres, professor e investigador professor and researcher

TRÁS-OS-MONTES
António Reis e Margarida Cordeiro | 1976 | 108'

7 JUL | DOM SUN | 15:00 3 PM
Com apresentação Presented by João Botelho,
cineasta filmmaker

AMOR DE PERDIÇÃO
Manoel de Oliveira | 1978 | 261'



14 JUL | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Rosa Maria
Martelo, escritora e professora writer and professor

CONVERSA ACABADA
João Botelho | 1981 | 100'

21 JUL | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Nelson Araújo,
professor e investigador professor and researcher

SILVESTRE
João César Monteiro | 1981 | 64'

28 JUL | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Líliliana Rosa,
professora e investigadora professor and researcher

LISBOA CULTURAL
Manoel de Oliveira | 1983 | 61'

NICE, À PROPOS DE JEAN VIGO
Manoel de Oliveira | 1983 | 58'



1 SET SEP | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by António Roma
Torres, crítico de cinema film critic

OXALÁ
António-Pedro Vasconcelos | 1984 | 131'

8 SET SEP | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Susana Viegas,
professora e investigadora professor and researcher

FRANCISCA
Manoel de Oliveira | 1981 | 167'

14 SET SEP | SÁB SAT | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Sérgio Dias
Branco, professor e investigador professor and
researcher

PASSAGEM OU A MEIO CAMINHO
Jorge Silva Melo | 1986 | 80'



15 SET SEP | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Regina Guimarães,
escritora e videasta writer and videographer

O DESEJADO
Paulo Rocha | 1987 | 117'



22 SET SEP | DOM SUN | 15:00 3 PM
Com apresentação de Presented by Patrícia Castello
Branco, professora e investigadora professor and
researcher

LE SOULIER DE SATIN
Manoel de Oliveira | 1985 | 406'

6 OUT OCT | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Francisca Soares,
professora professor

O MOVIMENTO DAS COISAS
Manuela Serra | 1985 | 90'



12 OUT OCT | SÁB SAT | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Pedro Crispim,
programador e professor programmer and professor

MON CAS | O MEU CASO
Manoel de Oliveira | 1986 | 88'

13 OUT OCT | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by António Preto,
diretor da director of Casa do Cinema Manoel de
Oliveira

OS CANIBAIS
Manoel de Oliveira | 1988 | 99'

20 OUT OCT | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Daniel Ribas,
professor e investigador professor and researcher

O SANGUE
Pedro Costa | 1989 | 95'



27 OUT OCT | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Pedro Mexia,
poeta e crítico literário poet and literary critic

O PROCESSO DO REI
João Mário Grilo | 1990 | 91'

3 NOV | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Tiago Bartolomeu
Costa, programador cultural cultural programmer

O BOBO
José Álvaro Morais | 1987 | 120'

10 NOV | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by Ariuna Bogdan,
jornalista journalist

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES
Manoel de Oliveira | 1982 | 68'



17 NOV | DOM SUN | 17:00 5 PM
Com apresentação de Presented by João Mário Grilo,
cineasta e professor filmmaker and professor

A PROPÓSITO DA BANDEIRA NACIONAL
Manoel de Oliveira | 1987 | 7'

NON OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR
Manoel de Oliveira | 1990 | 108'

CONFERÊNCIAS CONFERENCES

12 ABR APR | SEX FRI | 18:30 6:30 PM
António Preto e and João Mário Grilo
curadores da exposição curators of the exhibition

30 OUT OCT | QUA WED | 18:30 6:30 PM
Paulo Cunha, professor e investigador
professor and researcher

O acesso ao Auditório da Casa do Cinema é feito pela Rua de Serralves nº 873, 30 minutos antes do início da sessão. The access to the Auditorium of Casa do Cinema is via Rua de Serralves, nº 873, 30 minutes before the screening.

Todos os filmes serão apresentados na sua língua original. Por motivos de força maior o programa poderá ser alterado. All films will be presented in their original language. The programme could be altered due to unforeseen circumstances.

O filme *Le Soulier de Satin* é apresentado com o apoio do projeto FILMar, operacionalizado pela Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, no âmbito do programa EEAGrants 2020-2024. The film *Le Soulier de Satin* is presented with the support of FILMar operationalized by Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema under the program EEAGrants 2020-2024.