

Companhia Nacional de Bailado

CNB Dance Forward

Estúdio Coreográfico CNB



04 JUL — 05 JUL

Teatro Camões

Companhia Nacional de Bailado

CNB Dance Forward

04 JUL – 05 JUL

Teatro Camões

Estúdio Coreográfico CNB

Miguel Nunes Esteves / Patrícia Main /
Dylan Waddell / Anyah Siddall / Tiago Amaral

Lisboa, Teatro Camões

JULHO

Dia 04 às 18:30

Dia 05 às 16:00

Ensaio Geral Solidário
APAV – Associação Portuguesa
de Apoio à Vítima
Make - A - Wish
Re-Food Nossa Senhora de Fátima
WWF – WWF Portugal – World Wide Fund
for Nature
Dia 03 às 20:00

Duração 1h30 aprox. s/ intervalo

M/6

Vamos Falar de Dança

Conversa pré-espetáculo

Dia 04 de julho às 17h

Convidados: Fernando Duarte,

Rui Lopes Graça

Moderadora: Cristina Peres

No Final Falamos

Conversa pós-espetáculo

Dia 05 de julho após o final do espetáculo

Convidados: Anyah Siddall, Dylan Waddell,

Miguel Nunes Esteves, Patrícia Main,

Tiago Amaral

Conheça a programação completa em cnb.pt

2025/2026 Fernando Duarte Direção artística





Caras espectadoras e caros espectadores,

O **CNB Dance Forward** dá continuidade a um compromisso que a Companhia Nacional de Bailado afirmou ao longo dos anos: o de criar condições para que os bailarinos e as bailarinas da casa possam explorar a criação coreográfica como espaço de pesquisa, experimentação e desenvolvimento artístico. Herdeiro do espírito dos antigos Estúdios Coreográficos, este projeto constitui uma plataforma privilegiada para a emergência de novas vozes e de novos olhares sobre a dança.

Ao reunir cinco jovens criadores, a iniciativa reconhece o palco não apenas como lugar de apresentação, mas também como um território de construção. Um espaço onde o movimento se pensa, toma risco e se transforma em linguagem. Cada proposta aqui apresentada resulta de um processo singular de procura e descoberta, revelando preocupações, imaginários e modos de composição que começam a desenhar percursos autorais próprios.

Há algo de particularmente estimulante nestes momentos inaugurais. Um primeiro trabalho nunca é apenas um começo: contém já a memória das experiências acumuladas, das referências absorvidas e das perguntas que cada artista transporta consigo. Mas contém também a possibilidade do futuro, a intuição de caminhos ainda por percorrer e de identidades artísticas em formação.

Mais do que apresentar respostas acabadas, a edição 2026 do **CNB Dance Forward** convida-nos a acompanhar esse instante raro em que uma voz se torna audível e uma visão encontra forma. É nesse território de possibilidade, entre o que já se conhece e o que está ainda por descobrir, que a criação se renova e que a dança continua a projetar-se em frente.

Bom espetáculo!

Fernando Duarte
Diretor artístico

CNB Dance Forward

CNB Dance Forward é um espaço de criação e experimentação coreográfica que convida os bailarinos e bailarinas da Companhia Nacional de Bailado a explorarem o seu potencial autoral, assumindo o papel de criadores. Este programa promove o desenvolvimento de novas obras concebidas por membros do elenco artístico da CNB, num ambiente de liberdade artística, investigação e colaboração.

Inspirado por iniciativas anteriores semelhantes, *CNB Dance Forward* retoma uma ideia já presente na história da Companhia, agora com o propósito de lhe dar continuidade e renovado fôlego. Através deste estúdio coreográfico, procura-se valorizar a iniciativa criativa interna e estimular o surgimento de novas arquiteturas coreográficas na dança, abrindo caminho para a renovação do repertório e o fortalecimento de uma cultura de criação artística.





Mid-Night Zone

Miguel Nunes Esteves

Coreografia e Figurinos

Peter Gregson, Anna Clyne, Moses Sumney

Música

Maria Helena

Assistência dramaturgica

Miguel Nunes Esteves

em colaboração com

Cristina Piedade

Desenho de luz

Zachary Chant

Vídeo

João Arez

Sonoplastia

Irina de Oliveira

Assistente do coreógrafo

Paula Marinho

Mestra de costura

Atelier de costura CNB

Confeção de guarda-roupa

Bailarinos e bailarinas da CNB

Interpretação

Companhia Nacional de Bailado

Produção

Elenco:



A escuridão não é algo a combater.

É algo a escutar.

É na profundidade da noite, quando tudo parece suspenso, que a luz começa a recordar-se de si mesma.

A luz não chega como conquista. Ela emerge, silenciosamente, de dentro.

Mid-Night Zone inspira-se nesse território onde a luz parece ausente. Tal como nas profundezas do oceano, onde o sol já não alcança a matéria viva, também aqui a vida encontra formas inesperadas de iluminar a escuridão.

Ninguém reconhece verdadeiramente a sua própria claridade sem antes ter enfrentado a sua própria sombra. Ninguém acolhe a alvorada sem ter escutado a quietude da noite.

Apegamo-nos, por vezes, ao que deveria cair, com medo de deixar ir.

Mas tal como as folhas precisam desprender-se para nutrir a terra, também nós somos convidados a soltar, a confiar que os finais não são perda, mas solo fértil para a transformação. A luz nasce da escuridão, tal como a consciência nasce da aceitação.

As luzes que acendemos não são meros adornos.

São símbolos daquilo que verdadeiramente necessitamos: coragem, perdão, verdade, fogo criador, clareza.

Ao acender uma chama, seja vela, lamparina ou luz interior, pára.

Respira.

Volta-te para dentro.

A luz não se impõe.

Revela-se quando deixamos de resistir.

Só ascende verdadeiramente quem se inclina diante da própria noite.

Que a tua escuridão seja acolhida.

Que a tua luz seja revelada.

E que ambas te conduzam, suavemente, de regresso a casa.

Miguel Nunes Esteves
junho 2026

Miguel Nunes Esteves

Coreografia

© Graça Bilelo



Miguel Nunes Esteves é bailarino do corpo de baile da Companhia Nacional de Bailado. Integrou o elenco da Companhia em 2017. Natural de Lisboa, formou-se na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional, e licenciou-se em Dança pela D.A.N.C.E Program II, em Dresden, na Alemanha, e em Marseille, França. Aponta como principais professores de técnica de dança clássica Jason Beechey, Noah Gelberg, Tamas Moricz e Georges Garcia. Integrou as companhias Introdans, Holanda; BalletBoyz e James Cousins Dance Company, no Reino Unido; Delattre Dance Company e Ballet Hagen, Alemanha, onde dançou obras de William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj, Hans Van Manen, Jiří Kylián, Sidi Larbi Cherkaoui, Cayetano Soto, Marco Goecke, Fernando Melo, Robert Battle, Russell Maliphant, entre outros. Do repertório da CNB destaca *Dido e Eneias* (São Castro e António Cabrita), *O Lago dos Cisnes* (Fernando Duarte), *S* (Tânia Carvalho), *Impromptus* (Sasha Waltz), *Coppelia* (John Auld), *Quinze Bailarinos* e *Tempo Incerto* (Rui Lopes Graça/João Penalva), *A Sagração da Primavera* (Vaslav Nijinski), *O Quebra-Nozes* (Mehmet Balkan), *Dom Quixote* (Alexander Gorski/Eric Volodine).

Desde 2013 desenvolve o seu percurso como coreógrafo, colaborando com várias escolas e companhias, a nível nacional e europeu. Afirmando-se como uma voz emergente da criação coreográfica contemporânea, concluiu em 2025 o Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais na Escola Superior de Dança.



Miguel Nunes Esteves em ensaio com João Pedro Freitas, Francisco Couto, bailarinos e bailarinas da CNB

Lost and Found

Patrícia Main

Coreografia

Submerged de Anna Phoebe / The Peninsula de Erik Sigurd / Opaque de Hildur Guonadóttir e Skúli Sverrisson / Carnage de Nick Cave e Warren Ellis

Música

Patrícia Main com apoio de **Paula Marinho e África**

Sobrinho

Figurinos

Patrícia Main

em colaboração com a

equipa da CNB

Desenho de luz

Henrique Andrade

Voz-off

Inês Amaral, Inês Ferrer

Assistentes da coreógrafa

Paula Marinho

Mestra de costura

Atelier de costura CNB

Confeção de guarda-roupa

Bailarinos e bailarinas da CNB

Interpretação

Companhia Nacional de Bailado

Produção

A vida é feita de perdas e de encontros.

Lost (perder), a ausência ou desaparecimento de algo que se possuía, por culpa ou descuido do possuidor, por contingência ou por desgraça.

Found (achar), deparar-se com algo por acaso ou porque se procura. Encontrar ou ser-se encontrado.

A partir destes elementos, este trabalho pretende questionar como ambos nos transformam e nos interrogam sobre a nossa essência.

Patrícia Main

junho 2026

Elenco:



Patrícia Main

Coreografia

© Tomás Monteiro



Patrícia Main é bailarina corifeu da Companhia Nacional de Bailado. Integrou o elenco da Companhia em 2017. Natural de Lisboa, iniciou os seus estudos de dança na Escola de Dança do Conservatório Nacional (EADCN) em 2010, onde permaneceu até graduar-se, em 2017. No seu percurso na CNB, destaca bailados como *O Lago dos Cisnes* (Fernando Duarte), *S* (Tânia Carvalho), *Toccata e Fuga* (Ambra Senatore), *A Sagração da Primavera* (Vaslav Nijinski), *O Quebra-Nozes* (Mehmet Balkan), *Dom Quixote* (Alexander Gorski/Eric Volodine), *Short Cut* (Hans Van Manen), *Le Chef d'Orchestre* (Paulo Ribeiro), *Chronicle* (Martha Graham), *Teu Corpo Meu Eco* (Filipe Portugal), *O Canto do Cisne* (Clara Andermatt), *Concerto Barocco* (George Balanchine), *Alice no País das Maravilhas* (Howard Quintero), *Fall* (Sidi Lardi Cherkaoui), *symphony of sorrows* (Miguel Ramalho), *La Sylphide* (August Bournonville), *Deste Mundo e do Outro* (Olga Roriz), *Giselle* (Georges Garcia), *Grosse Fuge* (Anne Teresa de Keersmaecker), *Cacti* (Alexander Ekman), *Intermezzo* e *Cantata* (Mauro Bigonzetti), *Upstream* (Andrew McNicol), *Workwithinwork* (William Forsythe), *Sinfonia dos Salmos* (Vasco Wellenkamp), e *Minus 16* (Ohad Naharin).

Foi premiada no concurso Tanzolymp, em Berlim, e no Concurso de Dança do Porto. Em 2018, 2020 e 2022 participou na Gala de Bailado de Fafe, dançando papéis do repertório clássico e um bailado de Vasco Wellenkamp.



PrATA

Dylan Waddell

Coreografia

Brass de Mikael Seifu
Excerto de som de Juan Pablo Torres
Terreno Báldio de Grite

Música

Dylan Waddell

em colaboração com a

equipa da CNB

Figurinos, Desenho de luz e Sonoplastia

Mar Escoda

Assistente do coreógrafo

Paula Marinho

Mestra de costura

Atelier de costura CNB

Confeção de guarda-roupa

Bailarinos e bailarinas da CNB

Interpretação

Companhia Nacional de Bailado

Produção

Uma escolha de vida.

Honrar, empenhar-se, comprometer-se.

Ser atirado aos lobos, devorado vivo, soterrado pela responsabilidade.

Pelo sucesso e pelo propósito.

Sacrificar aquilo que os outros ganharão com o teu sacrifício.

Ou talvez não haja, por natureza, nem escolha, nem honra, nem desejo; um compromisso forçado.

Espancado pelos pastores, servido pela cavalaria, a afogar-se em expectativas.

Pela sanidade e pela segurança.

Perder a tua fortuna; tornar-se o sacrificado.

Tudo para ganhar um jogo impossível de ganhar, iniciado sem ti à mesa.

PrATA

Dylan Waddell
junho 2026

Elenco:



Dylan Waddell

Coreografia

© Tomás Monteiro



Dylan Waddell é bailarino do corpo de baile da Companhia Nacional de Bailado. Integrou o elenco da Companhia em 2018. Iniciou os seus estudos em dança numa escola local na sua cidade natal de Brisbane na Austrália, tendo depois ingressado na Queensland Dance School of Excellence, a New Zealand School of Dance. Ainda enquanto estudante, dançou com o Ballet da Ópera de Paris e com o Royal New Zealand Ballet. Após terminar os estudos, integrou múltiplos elencos em vários contextos e companhias, incluindo World of Wearable Arts Show New Zealand, Murley Dance, Royal Opera House, English National Opera, Peter Schaufuss Balletten em *The King e Noddebo Paestegard*, Yorke Dance Project, entre outras.

Do repertório que dançou na CNB destaca *A Sagração da Primavera* (Vaslav Nijinski); *O Quebra Nozes* (Mehmet Balkan); *Dom Quixote* (Alexander Gorski/Eric Volodine), *symphony of sorrows* (Miguel Ramalho); *Le Chef d'Orchestre* (Paulo Ribeiro); *Annette, Adele, e Lee* (Rui Lopes Graça); *In the Future* (Hans Van Manen); *A Mesa Verde* (Kurt Joss); *Corpos de Baile* (Marco da Silva Ferreira); *Alice no País das Maravilhas* (Howard Quintero); *O Canto do Cisne* (Clara Andermatt); *Deste Mundo e do Outro e Lágrima* (Olga Roriz); *Cantata, As Bodas e Intermezzo* (Mauro Bigonzetti); *La Sylphide* (August Bournonville); *Fall* (Sidi Larbi Cherkaoui); *Grosse Fuge* (Anne Teresa de Keersmaecker); *Cacti* (Alexander Ekman); *Uprising* (Hofesh Schechter); *Minus 16* (Ohad Naharin); *Upstream* (Andrew McNicol), e *Workwithinwork* (William Forsythe).



Object(ion)

Anyah Siddall

Coreografia e Figurinos

A Dialogue track
produzido por **Kuudere**
Asturias de Kassia

Música

Equipa da CNB

Desenho de luz

Paula Marinho

Mestra de costura

Atelier de costura CNB

Confeção de guarda-roupa

Bailarinos e bailarinas da CNB

Interpretação

Companhia Nacional de Bailado

Produção

O meu intuito é satirizar a misoginia no local de trabalho e expor o ideal feminino inatingível. Combinando movimentos contemporâneos e teatrais, a coreografia pretende destacar os desafios quotidianos que as mulheres enfrentam, ao mesmo tempo que convida ao riso e a um revirar de olhos coletivo perante a persistência do patriarcado.

Anyah Siddall
junho 2026

Elenco:



Anyah Siddall

Coreografia

© Tomás Monteiro



Anyah Siddall é bailarina corifeu da Companhia Nacional de Bailado. Integrou o elenco da Companhia em 2016.

De nacionalidade australiana e nascida em Torquay, Inglaterra, Anyah formou-se na Escola de Ballet de Hamburgo John Neumeier, onde concluiu os seus estudos em 2015. Nesse mesmo ano, dançou no corpo de baile do Hamburg Ballet em *Giselle*, *Romeu e Julieta*, *Peer Gynt* e *Napoli*, e também com o Dutch National Ballet, no corpo de baile, em *Giselle*. Em 2016, entrou no Kiel Ballet, onde dançou no corpo de baile, interpretando também o *Pas de Trois* em *A Bela Adormecida*, Lady Capulet em *Romeu e Julieta*, e o *Pas de Deux* em *Das Blau Haus*. Dançou na CNB obras como *La Bayadère*; *O Lago dos Cisnes* (Fernando Duarte); *Serenade* (George Balanchine); *Minus 16* (Ohad Naharin); *S* (Tânia Carvalho); *Tocatta e Fuga* (Ambra Senatore); *Annette, Adele e Lee* (Rui Lopes Graça); *Dom Quixote* (Alexander Gorski/Eric Volodine); *Le Chef d'Orchestre* (Paulo Ribeiro); *In the Future* (Hans Van Manen); *O Quebra-Nozes* (Mehmet Balkan); *Chronicle* (Martha Graham); *Raymonda* (segundo Marius Petipa); *Algo_Ritmo* (Xavier Carmo, Henriett Ventura) e *Corpos de Baile* (Marco da Silva Ferreira).

Foi ainda finalista do Genée International Ballet Competition (Londres, 2012), e finalista do Youth American Grand Prix (Nova Iorque, 2013), assim como primeira classificada nos AHA Australasian Awards (2013).



Do You Know How to Waltz

Tiago Amaral

Coreografia, Figurinos
e Desenho de luz

Low

Música

África Sobrino, Frederico Gameiro, Paula Marinho

Apoio nos figurinos

Frederico Gameiro, Inês Ferrer

Assistentes do coreógrafo

Paula Marinho

Mestra de costura

Atelier de costura CNB

Confeção de guarda-roupa

Bailarinos e bailarinas da CNB

Interpretação

Companhia Nacional de Bailado

Produção

A Valsa é uma dança com uma dinâmica contrastante. Há uma força condutora e diretiva, e outra que segue e aceita.

Inspirada no minimalismo e no *slow-core*, esta peça cria uma ambiência sombria, onde as personagens são convocadas na presença de um abismo iminente. O que dançam e como dançam em direção a ele funciona como uma exploração da escolha e do espectro de possibilidades perante um fim indiscernível.

Criando a sensação de infinito, o espetáculo confronta o público com o sentimento liminal de navegar o potencial desconhecido de uma jornada antes do seu fim previsível.

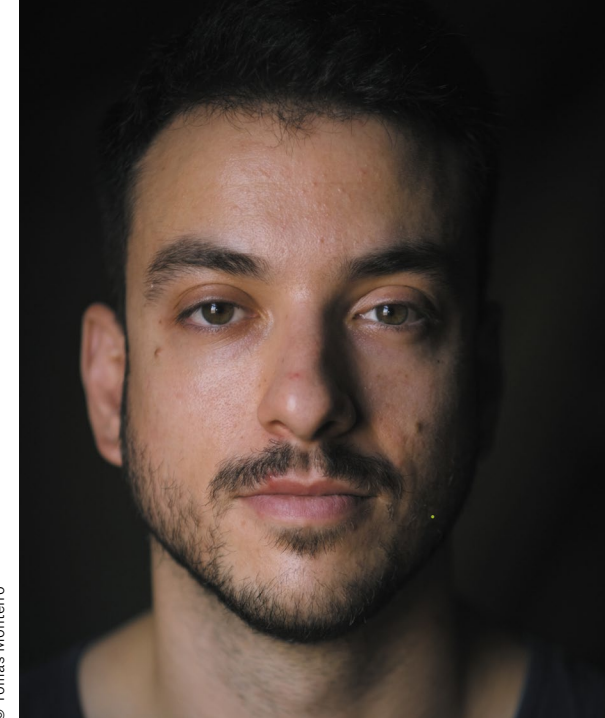
Barbara Brigatti
junho 2026

Elenco:



Tiago Amaral Coreografia

© Tomás Monteiro



Tiago Amaral é bailarino solista da Companhia Nacional de Bailado desde 2025. Integrou o elenco da Companhia em 2013 sob a direção de Luísa Taveira. Natural de Vizela, iniciou os seus estudos no Centro de Dança do Porto. Em 2009, a convite de Didier Chazeau, bailarino principal da CNB, fez audição na Escola de Dança do Conservatório Nacional, onde ingressou nesse mesmo ano. Na CNB tem dançado a grande maioria do repertório, destacando *Mozart Concert Arias* (Anne Teresa de Keersmaecker); *Cacti* (Alexander Ekman); *Uprising* (Hofesh Shechter); *Adagio Hammerklavier* (Hans Van Manen); *Herman Schmerman* (William Forsythe); *Minus 16* (Ohad Naharin); *iTMOi - in the mind of igor* (Akram Khan). Do repertório clássico destaca os papéis de James em *La Sylphide* (August Bournonville); Coelho Branco em *Alice no País das Maravilhas* (Howard Quintero); Hilarion em *Giselle* (Georges Garcia); Pássaro Azul em *A Bela Adormecida* (Ted Brandsen); Magdaveya em *La Bayadère* e Beno em *O Lago dos Cisnes* (Fernando Duarte); Cavaleiro da Valsa das Flores em *O Quebra-Nozes* (Mehmet Balkan), entre outros. Também na CNB, trabalhou em criações com vários coreógrafos portugueses como Olga Roriz, Victor Hugo Pontes, Tânia Carvalho, Paulo Ribeiro, Rui Lopes Graça e Vasco Wellenkamp. Recebeu a medalha de bronze na categoria de Dança Contemporânea no prémio Tanzolymp Berlim 2013, e foi finalista do Prix de Lausanne de 2013. Em 2022 apresentou a sua primeira criação, *How do we begin*, a convite da Associação Zero Amarelo e do Teatro Cinema de Fafe. Desde 2023 tem desenvolvido uma colaboração com a Câmara Municipal de Vizela no sentido de aproximar públicos a objetos artísticos.



Companhia Nacional de Bailado

Direção Artística

Fernando Duarte

Bailarinos Principais

Ana Lacerda
Alexandre Fernandes
Carlos Pinillos
Filipa de Castro
Inês Amaral
Mário Franco
Miguel Ramalho

Bailarinos Solistas

Francisco Sebastião *
Francisco Gomes
Inês Ferrer
Inês de Serra e Moura
Irina de Oliveira
Isabel Galriça
João Costa
Lourenço Ferreira
Miyu Matsui
Paulina Santos
Tatiana Grenkova
Tiago Amaral

Bailarinos Corifeus

África Sobrino
Almudena Maldonado *
Andreia Mota
Andreia Pinho
Annabelle Barnes
Anyah Siddall
Catarina Grilo
Frederico Gameiro
Gonçalo Andrade
Henriett Ventura
Katarina Gajic
Leonor de Jesus
Maria João Pinto
Maria Santos
Nuno Fernandes
Patrícia Main
Raquel Fidalgo
Xavier Carmo

Corpo de Baile

Aeden Pittendreigh
Barbara Brigatti
Beatriz Williamson
Bernardo Costa
Carla Pereira
Christian Schwarm
Diogo Bettencourt
Dylan Waddell
Elsa Madeira
Emily Stewart
Emma Sicília
Filipa Pinhão
Francisco Couto
Francisco Morais
Frederico Loureiro
João Pedro Freitas
Jorge Palacios
Joshua Earl
Luca Driesang
Mar Escoda
Margarida Pimenta
Maria Barroso
Maria Girardin
Mariana Ferreira
Marina Figueiredo
Martim Ribeiro
Michelle Luterbach
Miguel Esteves
Nanae Yagisawa
Paolo Ciofini
Rita Salazar
Ruxandra Popa
Silvia Santos
Susana Matos

Mestres de Bailado

Barbora Hruskova
Freek Damen*
Peggy Konik
Tom Colin

Ensaiaadores

Rui Alexandre
Aurelia Bellet

Professor

Filipe Macedo

Coordenação Artística Executiva

Filipa Rola

Coordenação Musical

Filipe Tordo

Pianistas Convidados

Isabel Romero**
Nuno Feist**

Direção de Produção

Margarida Mendes *Direção*
Carla Almeida
Bruno Silva
Inês Amaral
Marta Sobreira

Setor de Costura

Paula Marinho *Chefe de setor*
Ana Sofia Fernandes
Conceição Santos
Diogo Santos
Helena Marques

Direção Técnica

Cristina Piedade *Direção*

Setor de Maquinaria

Vitor Osorio *Chefe de setor*
Marco Jardim
João Martins
Sérgio Torres

Setor de Som e Audiovisuais

Bruno Gonçalves
Chefe de setor
Frederico Pereira
Paulo Fernandes

Setor de Iluminação

Pedro Mendes *Chefe de setor*
Daniel Morais
Frederico Albuquerque
Paulo Godinho

Direção de Cena

Henrique Andrade *Direção*
Ricardo Limão

Conservação de Guarda-roupa

Carla Cruz *Chefe de setor*
Cristina Fernandes

Gabinete de Comunicação e Marketing

Pedro Mascarenhas
Coordenação
Maria Teixeira
Rui Sousa

Arquivo Digital

Marco Arantes

Gabinete de Fisioterapia

António Gomes Gaspar, Lda**

Osteopata

Luís Malaquias

* Licença sem vencimento

** Prestação de serviços

OPART – Organismo de Produção Artística, EPE

Conselho de Administração

Conceição Amaral *Presidente*
Sofia Meneses *Vogal*

Gabinete de Apoio ao Conselho de Administração

Ana Fonseca
Anabela Tavares
Catarina Paulino
Fernanda Rodrigues
Inês Biu Faro
João Monteiro Rodrigues
Tânia Alves

Serviço Educativo e de Pedagogia

Jorge Rodrigues
Pedro Teixeira da Silva

Direção Financeira e Administrativa

Marco Prezado *Direção*

Setor Financeiro

Fátima Ramos *Chefe de setor*
Rute Gato
Raquel Mergulhão

Setor de Aquisições

Edna Narciso *Chefe de setor*
Marta Gamito

Setor de Limpeza

Maria Teresa Gonçalves
Encarregada
Maria de Lurdes Moura
Maria do Céu Cardoso
Maria Isabel Sousa

Setor de Expediente e Económico

Anabel Segura

Setor de Bilheteira

Laura Barbeiro
Luísa Lourenço
Rita Martins

Direção de Recursos Humanos

Pedro Quaresma *Direção*
Jéssica Santos
Sofia Teopisto
Vânia Guerreiro
Zulmira Mendes

Direção de Comunicação e Marketing

Sara Gil *Direção*

Direção de Manutenção

Vitor José *Direção*
Artur Raposo
Carlos Pires
João Eusébio
Miguel Cardoso
Nuno Cassiano
Nuno Estevão
Susana Santos
Rui Ivo Cruz
Rui Rodrigues

Gabinete de Informática

Pedro Penado *Coordenação*
Márcio Canez

Informações ao público

Não é permitida a entrada na sala enquanto o espetáculo está a decorrer (DL n.º 23/2014, de 14 de fevereiro);

É expressamente proibido filmar, fotografar ou gravar durante os espetáculos;

É proibido fumar e comer/beber dentro da sala de espetáculos;

Não se esqueça de, antes de entrar no auditório, desligar o seu telemóvel;

Os menores de 3 anos não podem assistir ao espetáculo nos termos do DL n.º 23/2014, de 14 de fevereiro; O programa pode ser alterado por motivos imprevistos.

Duração 1h30 aprox. s/ intervalo

M/6

Ficha Técnica Editorial

Coordenação

Pedro Mascarenhas

Edição e Revisão

Maria Santos

Pedro Mascarenhas

Fotografia de capa

Carla Pires

Fotografias de ensaio

Graça Bilelo

Design gráfico

The Other Studio

Impressão

LouresGráfica

Tiragem

1200 exemplares

junho 2026



opart
ORGANISMO
DE PRODUÇÃO
ARTÍSTICA, EPE

CN **B**
COMPANHIA
NACIONAL
DE BALLET

Parceiro Institucional

Parceiro de Comunicação

Apoio à Comunicação



Conheça a programação
completa em **cnb.pt**

