

Companhia Nacional de Bailado

Grandes Mestres



Sol León & Paul Lightfoot
Edward Clug
George Balanchine

Piano Milko Lazar
Violino Vasilij Meljnikov
Orquestra de Câmara
Portuguesa
Direção Musical
Pedro Carneiro

12 FEV — 22 FEV

Teatro Camões

Lisboa, Teatro Camões

FEVEREIRO

Dias 12, 13, 18, 19 e 20 às 20:00

Dias 14 e 21 às 18:30

Dias 15 e 22 às 16:00

Ensaio Geral Solidário

Associação de Apoio aos Doentes

Depressivos e Bipolares

Fundação Maria Droste

Instituto de Apoio à Criança

Mundo a Sorrir

Dia 11 às 20:00

Escolas

Dia 17 às 15:00

Duração 2h10 min. c/ 2 intervalos
M/6

Vamos Falar de Dança

Conversa pré-espetáculo

Dia 14 de fevereiro às 17h

Convidados: Fernando Duarte e convidados
a anunciar

Moderador: Pedro Mascarenhas

Foyer Teatro Camões

No Final Falamos

Conversa pós-espetáculo

Dia 15 de fevereiro após o final do
espetáculo

Convidados: bailarinos e bailarinas da CNB

Conheça a programação completa em **cnb.pt**

Companhia Nacional de Bailado

Grandes Mestres

12 FEV — 22 FEV

Teatro Camões

Sol León & Paul Lightfoot

Edward Clug

George Balanchine

Piano Milko Lazar

Violino Vasilij Meljnikov

Orquestra de Câmara

Portuguesa

Direção Musical

Pedro Carneiro

2025/2026 **Fernando Duarte** Direção artística



*"I don't have a past. I have a continuous present.
The past is part of the present, just as the future is. We exist in time."**
George Balanchine

Caras espectadoras e caros espectadores

O ciclo Grandes Mestres confirma a vontade da Companhia Nacional de Bailado de permanecer virada para a janela da excelência da dança internacional.

Colocar num só programa várias peças de coreógrafos mundialmente consagrados, tem sido um eixo fundamental na consolidação do grande valor artístico da nossa companhia.

O que liga as obras que vos são agora apresentadas no palco do Teatro Camões, criadas em contextos, tempos e geografias tão distintas, não é a semelhança, mas a exigência. A exigência do gesto claro, da escuta profunda da música e da presença absoluta do intérprete. Em Grandes Mestres, a CNB percorre três formas singulares de pensar o corpo em cena, revelando como a dança é um permanente campo de renovação a partir de princípios que atravessam gerações.

Sendo uma estreia em Portugal, em *Sleight of Hand*, da dupla Sol León e Paul Lightfoot, o movimento desenvolve-se num território de ambiguidade e tensão, onde cada detalhe conta e nada é inteiramente revelado. A coreografia joga com a percepção do espectador, criando uma atmosfera de permanente instabilidade dramática que exige precisão extrema e uma intensa concentração interpretativa.

* "Não tenho um passado. Tenho um presente contínuo. O passado é parte do presente, tal como o futuro. Existimos no tempo."

Essa mesma precisão assume outra natureza em *Four Reasons*, de Edward Clug, onde a relação entre estrutura e impulso físico define uma escrita coreográfica depurada e incisiva. Bailado criado em 2008 para a CNB, aqui o grupo funciona como um organismo pulsante, no qual a musicalidade e o rigor formal dão lugar a uma dança cristalina, mas que procura rasgar o próprio minimalismo em diversos sentidos.

Já em *Symphony in C*, de George Balanchine, outra grande estreia em Portugal, encontramos a afirmação luminosa da arquitetura clássica, desafiada pelo grande mestre do novo clássico. A coreografia, profundamente enraizada na música de Bizet, celebra a técnica, a energia e a vitalidade do ballet, lembrando-nos que a tradição é também um espaço de constante reinterpretação.

Reunidos neste programa, temos também o prazer de receber novamente o pianista Milko Lazar, compositor da música de *Four Reasons*, acompanhado no violino por Vasilij Melnikov, assim como a Orquestra de Câmara Portuguesa, dirigida pelo maestro Pedro Carneiro.

Três obras que revelam diferentes modos de pensar a dança enquanto linguagem viva, exigente, rigorosa e profundamente musical, e que reafirmam o compromisso da CNB com um repertório que honra o legado de grandes mestres, mantendo-o em contínuo diálogo com o presente.

Bom espetáculo!

Fernando Duarte
Diretor artístico







Grandes Mestres

O programa *Grandes Mestres* empresta o nome ao novo ciclo que a Companhia Nacional de Bailado lança com o objetivo de, ao longo das diferentes temporadas, convocar e celebrar coreógrafos e coreógrafas cuja obra marcou a história da dança pela sua relevância artística, impacto coreográfico e capacidade de renovar — ou mesmo revolucionar — a linguagem e conceitos do movimento dançado.

Este ciclo pretende oferecer ao público um contacto direto com criações fundamentais do repertório nacional e internacional, homenageando artistas que, de formas distintas, ampliaram os horizontes da dança como forma de expressão estética, filosófica e emocional.

Na temporada 2025/2026, o ciclo *Grandes Mestres* reúne três obras emblemáticas de diferentes épocas: *Four Reasons* de Edward Clug, estreado pela CNB em 2008; *Sleight of Hand* de Sol León & Paul Lightfoot que passam a integrar a lista de coreógrafos convidados da CNB; e *Symphony in C* de George Balanchine, que entra agora no repertório da CNB. Um conjunto de obras coreográficas de referência que aliam exigência técnica e profundidade artística.

Sleight of Hand

Sol León e Paul Lightfoot
Coreografia, Cenário e Figurinos

Philip Glass – *Sinfonia nº2*
Movimento II
Música

Tom Bevoort
Desenho de luz

**Menghan Lou
e Roger van der Poel**
Remontagem coreográfica

Eric Blom
Supervisão técnica do cenário

Susanne Stehle
Supervisão técnica

Jolanda de Kleine
Supervisão do desenho de luz

Tom Colin
Ensaaiador

Bailarinos e bailarinas da CNB
Interpretação

Companhia Nacional de Bailado
Produção

Duração: 20 min.

**Haia, Países Baixos, Lucent
Danstheater, Nederlands Dans
Theater 2, 15 de março de 2007**
Estreia absoluta

Em 2007, Sol León & Paul Lightfoot criaram *Sleight of Hand* para oito bailarinos da companhia junior do Nederlands Dans Theater (NDT 2). Com esta peça, os coreógrafos revelaram uma nova direção estética, mais teatral e evocativa.

Repleto de um drama enigmático, o bailado inspira-se no universo das principais figuras dos jogos de cartas que ao longo dos séculos têm sido, e continuam a ser, ferramentas de entretenimento, estratégia e até de adivinhação do destino.

Ao som da música hipnótica de Philip Glass, León e Lightfoot alimentam-se da energia crua destas figuras construindo uma dualidade entre luz e sombra, entre o etéreo e o humano. Um espelho da inquietante e vertiginosa procura humana pela compreensão do destino e as suas possibilidades de transformação.

Elenco:



Four Reasons

Edward Clug
Coreografia, Cenário, Figurinos e
Desenho de luz

Milko Lazar
Música

Peggy Konik
Ensaaiadora

Adelaide Marinho
Mestra de guarda-roupa

Atelier de costura CNB
Execução de guarda-roupa

Bailarinos e bailarinas da CNB
Interpretação

Companhia Nacional de Bailado
Produção

Milko Lazar
Piano

Vasilij Meljnikov
Violino

Duração: 42 min.

**Lisboa, Teatro Camões,
22 de outubro de 2008**
Estreia absoluta

A peça musical *Four Reasons*, que dá o nome à obra de Edward Clug criada para a CNB em 2008, é uma composição de quatro sonatas para piano e violino da autoria do compositor esloveno Milko Lazar. Esta peça desenvolve-se através da interação dos dois músicos com oito bailarinos, que moldam o espaço e o ambiente, contemplando e desafiando o objetivo de uns e outros, em diferentes dimensões.

Neste diálogo de movimento e som são explorados espaços comuns, permitindo aos intervenientes, bailarinos e músicos, refletir e criar aí um momento de intimidade, relacionado com as suas experiências espontâneas em palco.

Elenco:





Symphony in C

George Balanchine
©The School of American Ballet

Coreografia

Georges Bizet
Música

Colleen Neary
Remontagem coreográfica

**Aurelia Bellet,
Barbora Hruskova**
Ensaaiadoras

Filipe Tordo
Assistente musical de ensaios

Paula Marinho
Mestra de guarda-roupa

Atelier de costura CNB
Execução de guarda-roupa

Bailarinos e bailarinas da CNB
Interpretação

Companhia Nacional de Bailado
Produção

Orquestra de Câmara Portuguesa

Pedro Carneiro
Direção musical

Duração: 40 min.

Alunos em Formação em Contexto de Trabalho

Filipe Macedo
Monitor

Maria Barroso
Assistência

Georges Bizet compôs a sua *Sinfonia em Dó Maior* quando tinha apenas 17 anos, enquanto aluno de Charles Gounod no Conservatório de Paris. O manuscrito esteve perdido durante décadas e só foi publicado após a sua redescoberta na biblioteca do Conservatório, em 1933. George Balanchine conheceu esta partitura desaparecida através de Igor Stravinski e precisou de apenas duas semanas para coreografá-la sob o título *Le Palais de Cristal*, para o Ballet da Ópera de Paris, onde colaborava como mestre de bailado convidado. No ano seguinte, ao remontar a obra para a estreia do New York City Ballet, Balanchine simplificou os cenários e figurinos e alterou o título para *Symphony in C*.

O bailado é estruturado em quatro andamentos, cada um protagonizado por uma bailarina, um bailarino e respetivo corpo de baile. Todos os intérpretes das quatro secções reúnem-se num grandioso e vibrante final.

Matilde Neves
Manuela de Carvalho
Vicaria
Nora Franco Figueroa
Rossella Cabrini
Valentina Llorens Peña
Violeta Galvão Teles

Conservatório Internacional de Ballet e Dança Annarella Sanchez

Ana Lopes de Andrade
Pimenta
Catarina Teles
Leonor Santos
Maria Eduarda Miranda
Maria Leonor Simões
Nao Miura

Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional

Symphony in C, um Balanchine® Ballet, é apresentado mediante acordo com a ©The School

of American Ballet e foi produzido de acordo com os padrões standard Balanchine Style® estabelecidos e fornecidos pelo The George Balanchine Trust®

Paris, França, Palais Garnier, Ballet da Ópera de Paris, 28 de julho de 1947, como *Le Palais de Cristal*
Estreia absoluta

Nova Iorque, Estados Unidos da América, Ballet Society, 22 de março de 1948, como *Symphony in C*
Estreia absoluta

Elenco:







OCP © Bruno Vicente

Orquestra de Câmara Portuguesa

A Orquestra de Câmara Portuguesa (OCP) – Associação Musical foi fundada por Pedro Carneiro, Teresa Simas, Alexandre Dias e José Augusto Carneiro, em 2007, estreando-se na abertura da Temporada do Centro Cultural de Belém, a convite de António Mega Ferreira, que a par de Miguel Coelho impulsionaram a OCP. A OCP tem estatuto de Utilidade Pública, promove iniciativas como o “Notas de Contacto”, dedicado a pessoas com deficiência cognitiva, a “Orquestra dos Navegadores” e as “Sementes”, para crianças e adolescentes, e a “OCPdois” ponto de encontro de músicos profissionais e amadores. Em 2010, lançou a Jovem Orquestra Portuguesa, representante de Portugal na Federação Europeia de Jovens Orquestras Nacionais, com internacionalizações no Ateneu de Bucareste e na Konzerthaus de Berlim (Festival Young Euro Classic). Participante ativa no programa de intercâmbio de jovens músicos europeus, MusXchange, e Fundação Dudamel. A OCP reúne músicos profissionais independentes que preparam programas inovadores. Internacionalizou-se em 2010 no City of London Festival, e em Portugal já atuou por todo o país. Destacam-se as colaborações com a Companhia Nacional de Bailado, e festivais como o Cistermúsica, Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, Festival das Artes, Festival ao Largo, Festival de Sintra, Operafest, e Festival de Ópera de Óbidos. A OCP promove todos os anos o FIMCO (Festival Internacional de Música de Oeiras). A Orquestra de Câmara Portuguesa tem o apoio da Direção-Geral das Artes e de parceiros institucionais como os municípios de Lisboa e Oeiras, a PwC, a Antena 2, a Fundação GDA, e os governos dos Açores e Madeira.

Orquestra de Câmara Portuguesa

Maestro assistente

Jorge Leiria

Flautas

Rui Borges Maia
Hélio Santos

Oboés

José Costa
David Costa

Clarinetes

Ana Maria Santos
Miguel Costa

Fagotes

Ricardo Santos
Tiago Martins

Trompas

Pedro Pereira
Armando Martins
Rodrigo Carreira
Miguel Oliveira

Trompetes

Daniel Louro
Filipe Coelho

Tímpanos

Miguel Herrera

Violinos I

Vasken Fermanian
Valéria Gomez
André Reis
Pedro Carvalho
José Resende
Maria João Matos

Violinos II

Witold Dziuba
Agnieszka Dziuba
Frederico Lourenço
Mariana Moita
Filomena Andrade
Leonardo Martins

Violas

André Cameron
Gabriela Barros
Rita Proença
Cláudia Correia

Violoncelos

Luís André Ferreira
Vasco Ferrão
Abel Gomes
César Gonçalves

Contrabaixos

Vanessa Lima
João Lobo



© Patrícia Andrade

Pedro Carneiro

Direção musical

Maestro, percussionista, compositor, pedagogo. É cofundador e diretor artístico da Orquestra de Câmara Portuguesa (OCP), do ensemble inclusivo Notas de Contacto, da Jovem Orquestra Portuguesa (JOP) e diversos projectos de cariz social. Recebeu, entre outras distinções, o Prémio Gulbenkian Arte, uma distinção do Presidente Jorge Sampaio (nos 30 anos do 25 de Abril) e a Medalha de Honra da Cidade de Setúbal.

Tocou e dirigiu em estreia absoluta mais de uma centena de novas obras e colabora com prestigiados músicos nacionais e internacionais por todo o mundo. Apresentou-se com as mais variadas orquestras nacionais e internacionais: Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Los Angeles Philharmonic, Seattle Symphony Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Helsinki Philharmonic, Vienna Chamber Orchestra, Swedish Chamber Orchestra, SWR Symphonieorchester, English Chamber Orchestra, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, BBC National Orchestra of Wales, entre muitas outras.

Apresenta-se regularmente como maestro e solista/diretor, dirigindo obras concertantes a partir da marimba. É professor na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML). A sua extensa discografia (que inclui registos a solo, música de câmara, obras concertantes e improvisação) está disponível em diversas etiquetas discográficas, como a ECM Records, Clean Feed e Rattle Records.





Companhia Nacional de Bailado

Direção Artística

Fernando Duarte

Bailarinos Principais

Ana Lacerda
Alexandre Fernandes
Carlos Pinillos
Filipa de Castro
Inês Amaral
Mário Franco
Miguel Ramalho

Bailarinos Solistas

Francisco Sebastião *
Francisco Gomes
Inês Ferrer
Inês de Serra e Moura
Irina de Oliveira
Isabel Galriça
João Costa
Lourenço Ferreira
Miyu Matsui
Paulina Santos
Tatiana Grenkova
Tiago Amaral

Bailarinos Corifeus

África Sobrino
Almudena Maldonado *
Andreia Mota
Andreia Pinho
Annabelle Barnes
Anyah Siddall
Catarina Grilo
Frederico Gameiro
Gonçalo Andrade
Henriett Ventura
Katarina Gajic
Leonor de Jesus
Maria João Pinto
Maria Santos
Nuno Fernandes
Patrícia Main
Raquel Fidalgo
Xavier Carmo

Corpo de baile

Aeden Pittendreich
Barbara Brigatti
Beatriz Williamson
Bernardo Costa
Carla Pereira
Christian Schwarm
Diogo Bettencourt
Dylan Waddell
Elsa Madeira
Emily Stewart
Emma Sicília
Filipa Pinhão
Francisco Couto
Francisco Morais
Frederico Loureiro
João Pedro Freitas
Jorge Palacios
Joshua Earl
Luca Driesang
Mar Escoda
Margarida Pimenta
Maria Barroso
Maria Girardin
Mariana Ferreira
Marina Figueiredo
Martim Ribeiro
Michelle Luterbach
Miguel Esteves
Nanae Yagisawa
Paolo Ciofini
Ren Yamada
Rita Salazar
Ruxandra Popa
Silvia Santos
Susana Matos

Convidados Dance Planer

Hyunseo Lee
Ji Hyun Yoon

Mestres de Bailado

Barbora Hruskova
Freek Damen*
Peggy Konik
Tom Colin

Ensaaiadores

Rui Alexandre
Aurelia Bellet

Professor

Filipe Macedo

Coordenação Artística Executiva

Filipa Rola

Coordenação Musical

Filipe Tordo

Professora Convidada

Isabelle Guerin

Pianistas Convidados

Isabel Romero**
Nuno Feist**

Direção de Produção

Margarida Mendes *Direção*
Carla Almeida
Bruno Silva
Inês Amaral
Marta Sobreira

Setor de Costura

Paula Marinho *Chefe de setor*
Ana Sofia Fernandes
Conceição Santos
Diogo Santos
Helena Marques

Direção Técnica

Cristina Piedade *Direção*

Setor de Maquinaria

Vitor Osorio *Chefe de setor*
Marco Jardim
João Martins
Sérgio Torres

Setor de Som e Audiovisuais

Bruno Gonçalves
Chefe de setor
Frederico Pereira
Paulo Fernandes

Setor de Iluminação

Pedro Mendes *Chefe de setor*
Daniel Moraes
Frederico Albuquerque
Paulo Godinho

Direção de Cena

Henrique Andrade *Direção*
Ricardo Limão

Conservação de Guarda-roupa

Carla Cruz *Chefe de setor*
Cristina Fernandes

Gabinete de Comunicação e Marketing

Pedro Mascarenhas
Coordenação
Maria Teixeira
Rui Sousa

Estágio ESTC

Patrícia Gâmboa

Arquivo Digital

Marco Arantes

Gabinete de Fisioterapia

António Gomes Gaspar, Lda**

Osteopata

Luís Malaquias

* Licença sem vencimento

** Prestação de serviços

OPART – Organismo de Produção Artística, EPE

Conselho de Administração

Conceição Amaral *Presidente*
Sofia Meneses *Vogal*

Gabinete de Apoio ao Conselho de Administração

Ana Fonseca
Anabela Tavares
Catarina Paulino
Fernanda Rodrigues
Inês Biu Faro
João Monteiro Rodrigues
Tânia Alves

Serviço Educativo e de Pedagogia

Jorge Rodrigues
Pedro Teixeira da Silva

Direção Financeira e Administrativa

Marco Prezado *Direção*

Setor Financeiro

Fátima Ramos *Chefe de setor*
Rute Gato
Raquel Mergulhão

Setor de Aquisições

Edna Narciso *Chefe de setor*
Marta Gamito

Setor de Limpeza

Maria Teresa Gonçalves
Encarregada
Maria de Lurdes Moura
Maria do Céu Cardoso
Maria Isabel Sousa

Setor de Expediente e Econmato

Anabel Segura

Setor de Bilheteira

Laura Barbeiro
Luísa Lourenço
Rita Martins

Direção de Recursos Humanos

Pedro Quaresma *Direção*
Jéssica Santos
Sofia Teopisto
Vânia Guerreiro
Zulmira Mendes

Direção de Comunicação e Marketing

Sara Gil *Direção*

Direção de Manutenção

Vítor José *Direção*
Artur Raposo
Carlos Pires
João Eusébio
Miguel Cardoso
Nuno Cassiano
Nuno Estevão
Susana Santos
Rui Ivo Cruz
Rui Rodrigues

Gabinete de Informática

Pedro Penedo *Coordenador*
Márcio Canez





Informações ao público

Não é permitida a entrada na sala enquanto o espetáculo está a decorrer (DL n.º 23/2014, de 14 de fevereiro);

É expressamente proibido filmar, fotografar ou gravar durante os espetáculos;

É proibido fumar e comer/beber dentro da sala de espetáculos;

Não se esqueça de, antes de entrar no auditório, desligar o seu telemóvel;

Os menores de 3 anos não podem assistir ao espetáculo nos termos do DL n.º 23/2014, de 14 de fevereiro; O programa pode ser alterado por motivos imprevistos.

Duração 2h10 min. c/ 2 intervalos
M/6

Ficha Técnica Editorial

Coordenação

Pedro Mascarenhas

Edição e Revisão

Maria Santos

Pedro Mascarenhas

Textos

Fernando Duarte

Sylvia Rijmer

Pedro Carneiro

Fotografia de Capa

Carla Pires

Fotografias de Ensaio

Hugo David

Design Gráfico

The Other Studio

Impressão

LouresGráfica

Tiragem

900 exemplares

Fevereiro 2026

Conheça a programação
completa em **cnb.pt**



Bilhetes à Venda BOL.PT e locais habituais

opart
ORGANISMO
DE PRODUÇÃO
ARTÍSTICA, EPE

CN **B** COMPANHIA
NACIONAL
DE BALÉ