AS BODAS DE FÍGARO - W.A.Mozart

Scena IV Szene IV

Nº 17 Recitativo ed Aria

Maestoso

Graf

Hai già vin_ta la cau_sa! *co_sa sen_to!* *in qual lac_cio ca_*
Der Prozeß schon ge_won_nen? Ha! was hör' ich? Al_so war dies ein

f Str. *fp*

Gf.

de_a? *Per_fi_di!* *io vo_glio...*
Fall_strick? Schändli_che! ich will euch...

Presto

f Str. Ob. Fag. Hö. Str.

Gf.

io vo_glio di tal mo_do pu_nir_vi, *a piacer mi_o la sen_*
ich will euch auf das Strengste be_stra_fen; nach meiner Willkür wird der

Gf.

ten_za sa_và... *Ma s'ei pa_*
Ur_teilsspruch sein. Doch wenn mit

Andante

Tutti *p* Str.

Gf.

gas_se la vec_chia pre_ten_den_te? *pa_gar_la!*
Gel_de die Al_te man ent_schä_digt? Mit Gel_de?

Allegro

p


Gf.
in qual manie_ra?
Woher es nehmen?
E poi v'è Antonio, che all' in_
Auch wird An_to_nio jetzt sich
f
p
Gf.
co_gni_to Fi_ga_ro ri_cu_sa di da_reu_na ni_po_te in ma_tri_monio.
weigern dem her_ge_lauf_nen Fi_ga_ro Su_san_na, sei_ne Nich_te, zur Frau zu ge_ben.
Fag.
Gf.
Col_ti_van_do l'or_
Ich er_wek_ke den
Viol.I
Ob.
f Tutti
Gf.
go_glio di questo men_te_cat_to...
Hochmut des al_ten eit_len To_ren...
p
Str.
Hö.
cresc.
Gf.
tut_to giova a un rag_gi_ro...
Al_les hilft mei_nem Plane...
f Tutti
p
sf
p
sf


Gf.
il col - po è fat - to.
der Streich muß glücken!
p
cresc.
f
Aria
Allegro maestoso
Gf.
Ve-
Ich
Str. Fl. Ob.
Fag. Hö Tr.
Pk.
f
p
Hbl.
tr
Hö.
Gf.
drò, men-tr'io so - spi - ro, fe - li - ce un ser - vo
soll ein Glück ent - beh - ren, das mir ein Knecht ent -
Tutti
cresc.
Gf.
mi - o!
zie - het,
Eun
der
f
p
Hbl.
tr
Hö.
Gf.
ben che in van de - si - o, ei pos - se - der do - vrà? Ve -
Won - ne, die mich flie - het, er soll sich ih - rer freu'n? Ich
cresc.
f
sfp Tutti
tr
tr
p Str.


Gf.
drò per man d'a - mo - re u - ni - ta a un vi - le og - get - to chi in
soll durch Lie - bes - ban - de ver - eint mit ihm sie se - hen, die
tr tr tr tr
Hbl.
Gf.
me de - stò un af - fet - to che per me poi non ha, che
Glut in mir ent - zün - det, doch mei - ne Glut nicht teilt, doch
Gf.
per me poi non ha. Ve - drò, mentr'io so - spi - ro, fe -
mei - ne Glut nicht teilt. Ich soll ein Glück ent - beh - ren, das
f
p Tutti
cresc.
f
p
fp
Gf.
li - ce un ser - vo mi - o, ve - drò, che un ben ch'io de - si - o, ei
mir ein Knecht ent - zie - het, der Won - ne, die mich flie - het, er
f
p
cresc.
f
p
fp
Gf.
pos - se - der do - vrà, ve - drò per man d'a - mo - re u -
soll sich ih - rer freu'n? Ich soll durch Lie - bes - ban - de ver -
Str.
Bl.


Gf.
ni - ta a un vi - le og - get - to, chi in me de - sto un af - fet - to che
eint mit ihm sie se - hen, die Glut in mir ent - zün - det, doch
Ob.
Fl.
Str.
Hö.
per me poi non ha, che per me poi non ha, ve -
mei - ne Glut nicht teilt, doch mei - ne Glut nicht teilt? Nein,
Hö. Fag.
drò? ve - drò? ve - drò? ve -
nein, nein, nein, nein, nein, nein,
cresc.
Allegro assai
drò? Ah no! la - sciar - ti in pa - ce non vo' que - sto con - ten - to,
nein! Ich wer - de dir nicht wei - chen, ver - rä - te - ri - scher Bu - be,
p Str.
f Tutti
tu non na - sce - sti, au - da - ce, tu non na - sce - sti, au - da - ce, per da - re a
du sollst es nicht er - rei - chen, du sollst es nicht er - rei - chen, mir Qua - len
p Str. Hbl.


Gf.
me tor - men - to, e for - se an - cor per ri - de - re, per
zu be - rei - ten, viel - leicht noch zu ver - spot - ten mich, ver -
Hö.
sf
Gf.
ri - de - re di mia in fe - li - ci - tà. Già la spe - ran - za
spot - ten mich, ob mei - ner Lie - bes - glut. Darf ich der Hoffnung
sf p
Str.
tr
Fag.
Hö.
Gf.
so - la del - le ven - det - te mi - e quest' a - ni - ma con -
le - ben, Ra - che an dir zu nehmen, füllt Won - ne mei - ne
Fl.
Ob.
cresc.
Gf.
so - la, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi - lar, e
See - le und freu - dig wallt mein Blut, und freu - dig wallt, und
Tutti
f
Viol.
p
f Str. Hbl.
Gf.
giu - bi - lar mi fa. Ah — che lasciarti in pa - ce non vo' que - sto con - ten - to,
freudig wallt mein Blut. Ich — werde dir nicht weichen, ver - rä - te - ri - scher Bu - be,
p
sf
p
f
p


Gf.
tu non na-sce-sti, au-da-ce, per da-re a me tor-
du sollst es nicht er-reichen, mir Qua-len zu be-
Str.
f Tutti
p Str. Hbl.
Gf.
men-to, e for-seancor per ri-de-re, per ri-de-re di
rei-ten, viel-leicht noch zu ver-spotten mich, ver-spot-ten mich ob
sf
sf p
Gf.
mia in-fe-li-ei-tà. Già la spe-ran-za
mei-ner Lie-bes-glut. Darf ich der Hoff-nung
Str.
tr
Fag.
Gf.
so-la del-le ven-det-te mi-e, quest'
le-ben, Ra-che an dir zu neh-men, füllt
tr
Ob.
Fl.
cresc.
Gf.
a-ni-ma con-so-la, e giu-bi-lar mi fa, e giu-bi-
Won-ne mei-ne See-le und freu-dig wallt mein Blut, und freu-dig
Tutti
f
Viol.
p


Gf.
lar, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi - lar,
wallt, und freu - dig wallt mein Blut, und freu - dig wallt,
f Str. Hbl.
p
Viol.
Str.
Fag.
Gf.
e giu - bi - lar,
und freu - dig wallt
Fl. Ob.
Hö.
Gf.
mi fa, e giu - bi - lar mi fa, e
mein Blut, und freu - dig wallt mein Blut, und
Tutti
cresc.
Gf.
giu - bi - lar mi fa.
freu - dig wallt mein Blut.
f

IDOMENEO - W.A.Mozart

AKT I

Nr. 1 Rezitativ



Edition Peters


Flotte; I - dome - ne - us ward mit ihr von den Wellen zwar ver - schlungen,
gi - va, e I - do - me - ne - o pasto for - se sa - rà d'or - ca vo - ra - ce,
doch was nützt dieses mir nun? beim ers - ten Anblick hat der Held I - daman - tes, der mich der Fluth ent -
ma, che mi gio - va, o Ciel! se al pri - mo aspetto di quel prode I - daman - te, che all' on - de mi ra -
riss, mich schon be - sieget, ge - fesselt wird mein Herz, oh - ne die Ban - den die es nun trägt zu
pi, l'o - dio de - po - si e pria fu schiavo il cor, che mac - cor - ges - si d'es - se - re pri - gio -
Andante agitato
füh - len; Ha! welchen Auf - ruhr, ihr Göt - ter! fühl' ich im Bu - sen! ha, wie kämpft ihr in mir
nie - ra; ah qual con - tra - sto, oh Di - o! d'opposti af - fet - ti mi dè - sta - te nel sen,
bei - de, Hass und Lie - be! Ihn muss ich rächen, dem ich das Leben dan - ke; doch, an
o - dio ed a - mo - re! vendet - ta deggio a chi mi die la vi - ta, grati -


Adagio
dem, der dem To - de mich ent - ris - sen? O I - li - a! o theu - rer
tu - di - ne à chi vi - ta mi ren - de. O I - li - a! o ge - ni -
P
Va - ter! Gelieb - ter! o Schick - sal! o qua - lenvol - les Leben! o Schmerz des
tor! o Prence! o sor - te! o vi - ta saentu - ra - ta! oh dol - ce
Todes! Doch wie? liebt er mich wieder?
morte! ma che? m'ama I - daman - te?
Allegro
pp
f
ach nein, o Himmel! glüht er nicht für E - lek - tra! ha! für E - lek - tra die verworf - ne Mör - der -
uh nò, l'in - gra - to per E - let - tra sos - pi - ra, e quell E - let - tra me - schi - na Princi -
schwester; flüchtig aus Ar - gos, kam sie zum Unglück her an die - se Küs - te, den Gelieb - ten raubt
pes - sa, e - su - le d'Ar - go, d'O - reste al - le sein - gu - reà questa - re - ne fug - gi - ti - va, ra -



Arie



Edition Peters.

THAIS - Jules Massenet


(Rêveuse, elle prend un
Th.
- pos? Et com - ment fixer le bon - heur?
Meno mosso.
miroir et s'y contemple)
mf
p
Th.
Ô mon mi - roir fi - dè - le, ras - su - re - moi?
expressif.
en retenant peu à peu.
And.no cantabile.
(Avec charme)
Th.
Dis-moi que je suis belle et que je se - rai belle é - ter - nel - le - ment!
(48 =)
(avec élan)
(sans presser)
p
p
più p
Th.
E - ternellement! Que rien ne flé - tri - ra les ro - ses de mes
sf
p
sf


Th.
piu f
dim.
lè - vres, que rien ne ter_ni_ra l'or pur de mes che -
più f
dim.
rall. a Tempo.
(Avec emportement)
Th.
- veux! Dis-le moi! Dis-le moi! Dis-moi que je suis belle et que je serai belle
suivez a Tempo.
f
Th
é_ter_nel_lement!
É_ter_nel_lement!
serrez.
a Tempo.
(avec élan et ivresse)
a Tempo. (58 ♩.)
Th.
Ah! je serai bel_le éternelle_ment!
a Tempo.
poco rit. - sans retenir.
crèsc.
suivez.
ff molto appassionato ed espressivo.
8ª bassa
Ped.


(Se dressant et prêtant l'oreille comme si une voix lui parlait dans l'ombre)
Th.
f
Ah! Tais-toi, voix impitoya-ble,
p (Sourdement)
più f
voix qui me dis: Thaïs, tu vieilli-ras!... Tha-
cresc.
sfp
sfp
p
-ïs, tu vieilli-ras! Un jour, ainsi, Thaïs
sfp
p
sf
(Avec effarement)
più f
f
ne se-rait plus Tha-ïs!...
(63=♩.)
très chanté et expressif.
cresc
f
p
pp


(Se calmant peu à peu)
Th.
Non! Non! je n'y puis croi - - re,
(s'adressant à Vénus)
expressif.
Th.
Toi, Vé - nus, Ré - ponds-moi de ma beau -
cresc.
poco allargando.
Th.
- té! Vé - nus, réponds - moi de son é - ter - ni -
f
cresc.
a Tempo.
ff
Th.
- té!
8
ff a Tempo.
8ª bassa.

(Comme un murmure et avec dévotion.)




Th.
ro - ses de mes le - vres, que rien ne ter-ni-ra l'or
più f
le chant en dehors.
sf
più f
Th.
pur de mes che - veux! Dis-le moi! Dis-le moi!
dim.
rall.
p
dim.
pp
suivez.
Th.
Dis-moi que je suis belle et que je serai belle
a Tempo.
(Avec emportement)
f
p
a Tempo.
p
cresc.
f
p
Th.
éternellement! Eternellement! Ah! je serai bel-le éternelle-
p
pp
mf
tr
f
(Avec élan et ivresse)
poco rit. - - sans retenir.
a Tempo.
p
pp
mf
suivez.
f


a Tempo.
ff
_ment!
a Tempo. (63 = ♩.)
8
ff
8ª bassa.
Poco più mosso.
(69 = ♩.)
_THAÏS apercevant ATHANAËL qui est entré silencieusement et s'est arrêté sur le seuil.
(avec charme)
dol.
_ E_tran_ger, te voi_là,
p léger et gracieux.
p
_ATHANAËL murmurant une prière du fond du cœur.
(palpitant)
T.
com_ me tu l'a_vais dit! _____
p
_ Sei_gneur!.. Sei_gneur!..
pp

LA BOHÈME - G. Puccini


LENTO MOLTO ♪ = 66
MIMÌ
Donde lie - ta u - scì al tuo grido d'a-
R
Va-i?
LENTO MOLTO ♪ = 66
dolce
(26)
pp
poco rit:.....
ANDANTINO
MIMÌ
-mo - re, tor - na so-la Mi - - mì al so-li-ta-rio
ANDANTINO espressivo
poco rit:.....
agitando un poco
mf
p
MIMÌ
ni - do. Ri-tor - na un'altra vol - - ta a in-
p
cres.


rall:..... a tempo
MIMÌ
-tes - ser fin-ti fior!.....
a tempo
rall:.....
pp
m.s.
rall.
Lento
rall:..... AND.no MOSSO
ritenuto
a tempo
Addi-o, sen-za ran - cor..... Ascolta,a-scol-ta. Le poche
col canto.....
pp
AND.no MOSSO
(27) p rit. col canto
pp
robe a-du-na che lasciai spar - se. Nel mio cas -
pp leggerissimo


MIMÌ
- set - to stan chiu - si
quel cerchiet_to d'or,
e il libro di pre_
poco rit.
pp leggero
a tempo
- ghie - re.
In_vol_gi tut_to
(28)
m. s.
espressivo
quan_to in un grem_biale e manderò il por - tie - re...
ppp
Ba_da... sotto il guancia_le.....c'è la cuffietta
molto rit..... a tempo
pppp

MIMÌ

ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser - -

stent.

animando e cres. *f* dim. rall.

poco allarg:.....

MIMÌ

-bar - la a....ri - cor - do d'a-mor!..... Ad - di - o,

a tempo

poco allarg:..... *f* ..... *pp* rit.

(corta)

MIMÌ

rall. a tempo

ROD.

addio senza ran-cor.....

dolcemente

rall. col canto (corta) (29) a tempo

Dunque è proprio fi - ni - ta!..... Te ne

(corta) *ppp* *p*

R

vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o sogni d'a -

rall.

p col canto

CARMEN - G.Bizet

(Der Abzug der Menge läßt DON JOSÉ
(La foule en se retirant dégage DON JOSÉ)



sichtbar werden)

64

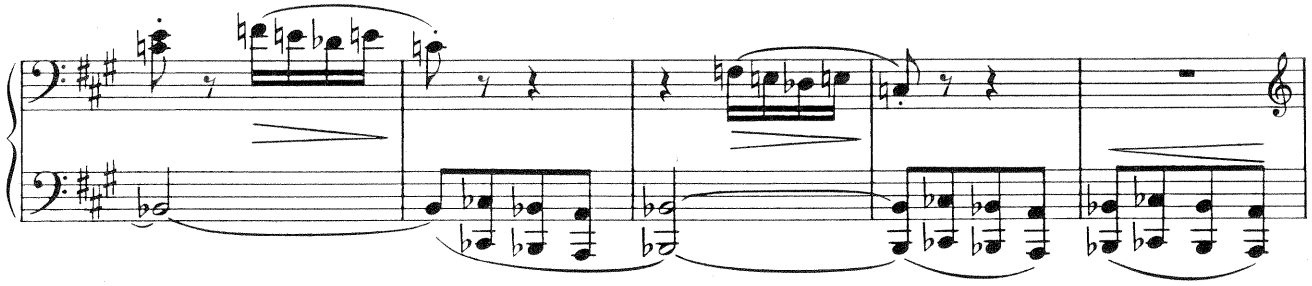




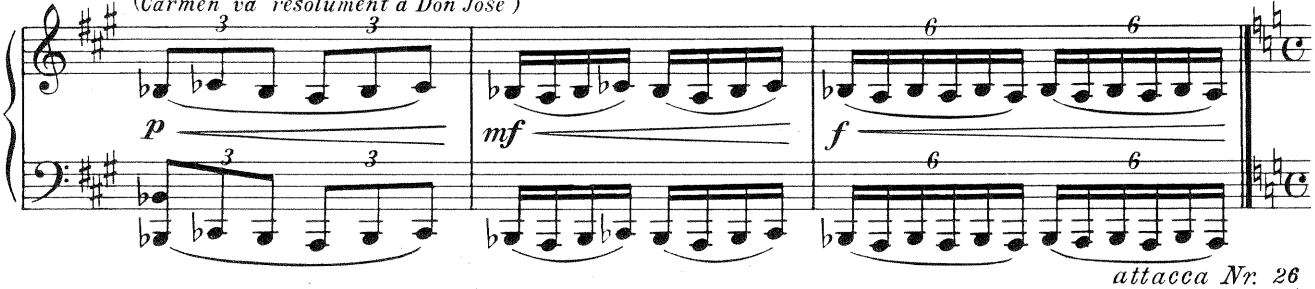
65

(Don José und Carmen bleiben allein zurück)
(Don José et Carmen restent seuls)





(Carmen geht entschlossen auf Don José zu)
(Carmen va résolument à Don José)



attacca Nr. 26

Nr. 26 Duett-Finale

N° 26 Duo final




D.J.
cresc.
men,— was je ge - schah,— sei ver - ges - sen. Komm, gehn wir bei - de
men,— no - tre pas-sé,— je l'ou - bli - e!... Oui,— nous al-lons tous
67
fort,— wa - gen wir — ein neu-es Le - ben, weit von hier— in fremdem
deux — commen - cer — une au-tre vi - e, loin d'i - ci,— sous d'autres
CARMEN
Etwas belebt
Un peu animé
Was du willst, ist ganz un - mög-lich, und du weißt, ich lü - ge nie! Mein We - sen
Tu de-man-des l'im-pos - si - ble! Car-men ja-mais n'a men - ti! Son â - me
Land.
cieux!
68
C.
kann nie-mand än - - dern, und zwi-schen uns — ist es aus.
reste in - fle-xi - - ble; entre elle et toi...— c'est fi - ni!


C.
p
mf
rit.
Pochissimo meno
Du weißt, ich lü-ge nie, zwi-schen uns ist es aus!
Ja - mais je n'ai men - ti! en - tre nous, c'est fi - ni!
DON JOSÉ
p
69
Car-
Car-
f
p
p colla voce
pp sostenuto
D.J.
espress.
men, so darf es nicht en - den, nein, nein, so darf's nicht en - den! Ich
men, il est temps en - co - re, oui, il est temps en - co - re... O
D.J.
sf
p
(appassionato)
sf
lie-be dich und will den Un-tergang noch von uns wen - den: o komm mit mir, ich
ma Car-men, lais-se-moi te sauver, toi que j'a - do - re, ah! lais - se-moi
70
sf
p dim.
meno
p
CARMEN
Poco più [♩ = 112]
f
Nein! Mei-ne Zeit ist ge -
Non! je sais bien que c'est
D.J.
bit - te dich, du ret - test mit dir auch mich!
te sau-ver et me sau-ver a - vec toi!
dim. -
p
pp
pp


C.
kom - - - men, ja, ich weiß, du bringst mir den
l'heu - - - re, je sais bien que tu me tue -
Tod.
ras;
Doch ob ich le - be o-der ster - be, nein,
mais que je vive ou que je meu - re, non,
ff
f
ff
rit.
Tempo I [♩ = 96]
nein,
non,
nein! Um kei-nen Preis geb ich nach!
non, je ne te cé - de - rai pas!
DON JOSÉ
p
Du! So darf es nicht
Ah! il est temps en -
71
colla voce
pp
p
p
Wo - zu dein Ge - fühl ver - schwenden an das, was dir
Pour-quoi t'oc - cu - per en - co - re d'un cœur qui n'est
D.J.
en - den! Nein, nein, so darf's nicht en - den! Ich lie-be dich und will den
co - re... oui, il est temps en - co - re... O ma Carmen, lais-se-moi


C.
D.J.
nicht ge - hört?
Nein, mein Herz ist nicht mehr
plus à toi!
Non, ce coeur n'est plus à
Un - ter-gang noch von uns wen - den: o komm mit mir, ich bit - te dich, du
te sauver, toi que j'a - do - re! ah! lais - se - moi te sau-ver et
72
dim. - meno
pochissimo stringendo
cresc. -
dein.
Um - sonst be - schwörst du, was war, es ist oh - ne
toi!
En vain tu dis: „Je t'a - dore!" Tu n'obtien - dras
ret - test mit dir auch mich, – o hör mich an: al - les läßt sich wen - den, wenn du nur
me sauver a - vec toi... O ma Car - men, il est temps en - co - re... ah! laisse -
poco cresc.
dim. - cresc. - rallentando
Sinn und führt zu nichts, es ist um - sonst...
rien, non, rien de moi, ah! c'est en vain...
tust, was ich will, Carmen, – komm doch mit mir, – komm mit
moi te sau - ver, Carmen, ah! lais-se - moi te sau -
colla voce


C.
D.J.
p
a tempo
...es ist oh-ne Sinn, was du sprichst.
Tu n'obtien-dras rien, rien de moi!
mir, die Qual zu en-den: ret-te doch mit dir auch mich!
ver, toi que j'a-do-re! Et me sau-ver a-vec toi!
sf
pp
ppp
73
(angstvoll)
pp (avec anxiété)
Al-so wär es vor-bei?
Tu ne m'ai-mes donc plus?
pp cresc. molto
ff dim.
CARMEN
(einfach)
(simplement)
Ja,
Non!
al-les ist vor-
je ne t'ai-me
(verzweifelt)
ff (avec désespoir)
Wirk-lich al-les vor-bei?
Tu ne m'ai-mes donc plus?
ffp dim.
mf
[♩=108]
bei.
plus.
DON JOSÉ
(leidenschaftlich)
(avec passion)
Doch ich, ich lie-be dich noch
Mais moi, Carmen, je t'aime en-
74
f dim.
p espr.


CARMEN
mf
Und war - um
A quoi bon
D.J.
f
im - - mer, Car - men, ich lie-be dich noch im - - mer!
co - - re, Car - men, hé-las! moi, je t'a - do - - re!
espr.
sf
sf
p
C.
sagst du das? Da es doch sinnlos ist?
tout ce-la? que de mots su-perflus!
D.J.
f
Car - men, ich lie-be dich noch
Car - men, je t'ai-me, je t'a -
sf
D.J.
f
mf
im - - mer! Nun gut! So sei es dir zu-lie-be, ich bleib Ban-
do - - re! Eh bien! s'il le faut, pour te plaire, je res-te -
75
dim. -
pp
D.J.
p
cresc. molto
dit für dich und was du sonst noch willst. Sag, was du willst! Sag's, es ge-
rai bandit... tout ce que tu vou-dras... Tout, tu m'en-tends... tout, tu m'en-
p
p


D. J.
schieht! Sag's!
tends... tout!
Doch nie - mals darfst du von mir
Mais ne me quit-te pas, ô
76
mf
cresc. - - - ff
f
fort, Car-men, o den-ke doch an das, was da - mals war,
ma Car-men, ah! souviens-toi, souviens-toi du pas-sé!
ff
(verzweifelt)
(disperato)
als wir so heiß uns lieb - - ten!
Nous nous ai-mions, na-guè - - re!
O geh nicht fort von mir, Car-
Ah! ne me quit-te pas, Car-
CARMEN
O nein, Car - men gibt nie-mals
Ja-mais Car - men ne cé-de-
men, o geh nicht fort von mir!
men, ah! ne me quit-te pas!
77
fp

A FLAUTA MÁGICA - W.A.Mozart


T.
li - sti-gen Schlan-ge zum Op - fer er - ko - ren! Barmher - zi - ge Göt-ter!
Bläs.
cresc.
schon na - het sie sich, schon na - het sie
Str. u. Fg.
sich; ach ret-tet mich, ach ret - tet, ret - tet, schüt - zet mich, ach schüt-zet, schüt-zet,
1. u. 2. Dame
1. 2. D.
Stirb, Un-ge-heur! durch unsre Macht!
3. Dame
3. D.
Stirb, Un-ge-heur! durch unsre Macht!
ret - tet, ret - tet, ret - tet, schüt - zet mich!
[30]
(Er fällt in Ohnmacht; sogleich öffnet sich die Pforte des Tempels; drei verschleierte Damen kommen herein, jede mit einem silbernen Wurfspieß.)
Ob.
G. Orch.
Bläs.

(Sie stoßen die Schlange zu drei Stücken entzwei)



1. Dame (ihn betrachtend)

1. D. Ein hol-der Jüng-ling, sanft und

Str.

Vc. u. Fg.

2. Dame

3. Dame

1. 2. 3. D. schön! So schön als ich noch nie ge-sehn! Ja, ja! gewiß zum

1. u. 2. Dame

1. 2. D. Würd ich mein Herz der Lie - be weihn, so

3. D. Ma - - len schön! Würd ich mein Herz der Lie-be weihn, so

Fl. u. Kl.

Vl.

Br. u. Fg.

1. 2. D. müßt es die-ser Jüngling sein, so müßt es die - ser Jüng-ling

3. D. müßt es die-ser Jüngling sein, so müßt es die - ser Jüng-ling


1. 2. D.
3. D.
sein.
Laßt uns zu uns - rer Für - stin
G. Orch.
Str.
ei - len, ihr die - se Nach-richt zu er - tei - len: viel - leicht, daß die - ser
vielleicht, daß
Fl. u. Kl.
Vl. u. Fg.
schö - ne Mann die vor' - ge Ruh ihr ge - ben kann, die
die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh ihr ge - ben kann, die
vor' - ge Ruh ihr ge - ben kann.


1. Dame
2. Dame
So geht und sagt es ihr, ich bleib in-des-sen hier. Nein, nein! geht ihr nur
3. Dame
hin, ich wache hier für ihn. Nein, nein! das kann nicht sein, ich schütze ihn al -
1. Dame
Ich bleib indessen hier, ich blei - be,
2. Dame
Ich wache hier für ihn,
lein.
Ich schütze ihn al - lein,
2. Dame
ich wa - che,
1. u. 2. Dame
ich! ich! ich!
3. Dame
ich schüt-ze, ich!
Vl. u. Fg.


Allegretto
2. Dame
1. Dame
(Alle drei, jede für sich)
Ich sollte fort? Ich soll-te fort?
3. Dame
Ich soll-te fort?
Fl.
Str.
Ob.
Ich soll-te fort? Ich soll-te fort?
Ei
Ei, ei! Ei, ei!
1. u. 2. Dame
ei, ei, wie fein, wie
ei!
Fl. u. Ob.
Ob. u. Fg.
Holzbl.
fein! ei, ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein: Nein,
fein! ei, ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein:


1. 2. D.
nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein! Sie
3. D.
Nein, nein, nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein! Sie
Holzbl.
wä - ren gern bei ihm al - lein, bei ihm al - lein. Nein, nein, Nein, nein, nein,
wä - ren gern bei ihm al - lein, bei ihm al - lein. Nein, nein,
Fl. Fg. u. Vl.
Str.
nein, nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein! Nein, nein, das kann nicht
nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein! Nein, nein, das kann nicht
Vl.
sein! Nein, nein, das kann nicht sein!
sein! Nein, nein, das kann nicht sein!


Allegro
1. D.
(Eine nach der andern, dann alle drei zugleich)
Was wollte ich dar-um nicht
2. D.
Was woll-te ich dar-um nicht ge - ben,
3. D.
Was woll-te ich dar-um nicht ge - ben,
Allegro
f Str. Ob. u. Fg.
p
tr
ge - ben,
könnt ich mit die-sem Jüng ling
le - ben!
le - ben!
Hätt ich ihn doch so ganz al -
lein,
ihn


1. D.
lein, so ganz al-lein, so ganz al - lein! Doch kei - ne geht; es kann nicht
2. D.
doch so ganz al - lein! Doch kei - ne geht; es
3. D.
doch so ganz al - lein! Doch kei - ne geht;
Ob. u. Fg.
f Str. p
Hrn.
p
f
1. D.
sein! Am be-sten ist es nun, ich geh,
2. D.
kann nicht sein! Am be-sten ist es nun, ich
3. D.
es kann nicht sein!
I. Vl.
f p
Str.
1. D.
ich geh, ich geh. Du
2. D.
geh ich geh, ich geh. Du
3. D.
Am besten ist es nun, ich geh, am besten ist es nun, ich geh, ich geh, ich geh. Du
G. Orch.
cresc.
f


1. D.
Jüng - ling, schön und lie - be-voll, du trau - ter Jüng - ling, le - be wohl! bis
2. D.
Jüng - ling, schön und lie - be-voll, du trau - ter Jüng - ling, le - be wohl! bis
3. D.
Jüng - ling, schön und lie - be-voll, du trau - ter Jüng - ling, le - be wohl! bis
Ob.
Vl.
dolce
p
f
1. D.
ich dich wieder-seh, bis ich dich wie - - - der seh,
2. D.
ich dich wieder-seh, bis ich dich wie - - der -
3. D.
ich dich wieder-seh, bis ich dich wie - - der -
f
Vl.
p
G. Orch.
1.
1. D.
bis ich dich wie - der - seh, Du
2. D.
seh, bis ich dich wie - der - seh, Du
3. D.
seh, bis ich dich wie - der - seh, Du
Ob.
1.



Tamino (erwacht, sieht furchtsam umher). Wo bin ich? Ist's Phantasie, daß ich noch lebe? Oder hat eine höhere Macht mich gerettet? (Steht auf, sieht umher). Wie? — Die bösartige Schlange liegt tot zu meinen Füßen? — (Man hört von fern ein Waldflötchen, worunter das Orchester piano akkompagniert, Tamino spricht unter dem Ritornell:) Was hör ich? Wo bin ich? Welch unbekannter Ort? — Ha, eine männliche Figur nähert sich dem Tal. (Versteckt sich hinter einem Baum).

*) Hier schließt sich die im Anhang I S. 182 stehende Kadenz an, die Mozart nachträglich gestrichen hat und für die er die nachfolgenden beiden Takte (*a*) und (*b*) einfügte, die fortbleiben müssen, wenn die Kadenz gesungen wird.

DONIZETTI, G. - L'Elisir d'Amore

ADI. DUL.

Pazzie! Pazzie, voi dite? incredula! pazzie? Sapete vo_i dell'Alchimia il poter, il gran valore

ADI. DUL.

dell'Elisir d'amore della regina Isotta? I_sotta? I_sotta. Io n'ho d'ogni mistura e d'ogni cotta.

ADI. DUL.

(Che ascolto!) E a Nemori_no voi deste l'E_lisir? Ei me lo chiese per ottener l'affetto

ADI. DUL.

di non so qual crudele... Ei dunque amava? Languiva, sospirava senz'ombra di speranza;

e, per a_ve_re u_na goccia del farmaco incantato, vendè la li_bertà, si fè sol_da_to.

ADI.

(Quanto a_mo_re! ed io spie_ta_ _ta! tormentai sì no_bil

ANDANTINO

f p

cor! spie - ta - - ta! spie - ta - - - - - -

DUL.

(Essa pure è innamorata: ha bisogno del liquor.)

f

(s'avvicina a Dulcamara)

A

- ta!) Dunque, a - des - so... è Ne - mo - ri - no in a - mor sì for - tu - -

D

57 *a tempo*

p

A

- na - - to?...

D

Tutto il sesso femminino è pel giovane impazzato, tutto il sesso femminino è pel giovane impaz-

mf

A

(Ah! E qual don - na è a lui gra - di - ta? qual fra tan - te è pre - fe - -

D

- zato.

f


A
- ri - - ta?
D
Egli è il gallo della Checca; tutte segue, tutte becca, egli è il gallo della Checca, tutte segue, tutte
mf
A
(Ed io so - la, sconsi - glia - ta,
D
becca.
(Es - sa pure è innamo - ra - ta, es - sa pu - re è innamo -
f
A
pos - se - dea sì no - bil cor!
D
- rata:
ha bi - so - gno del li - quor, ha bi - so - gno del li -
A
f
scon - si - glia - - - - - ta! scon - si - glia - - - -
D
- quor.) Egli è il gallo della Checca, egli è il gallo della Checca, tutte segue, tutte becca, tutte segue, tutte
mf


A
-ta! pos- -se- -de- -a sì no- -bil
D
becca. (Essa pu-re è innamo-rata, essa pure è inna-mora-ta: ha bi-sogno del li-
A
cor! scon-si-glia-ta! pos-se-dea sì no- -bil
D
-quor, essa pure è innamorata,innamorata,innamora-ta, essa pure è innamorata, ha bisogno del li-
A
cor! ah! scon-si-glia-ta! scon-si-glia-ta! pos-se-dea sì no-bil
D
-quor, essa pure è innamorata, essa pure è innamorata, essa pure è innamorata, abbi-sogna del li-
A
cor, sì pos-se-dea sì no-bil cor, sì, pos-se-dea sì no-bil
D
-quor, abbisogna abbisogna abbi-sogna del li-quor, abbisogna abbisogna abbi-sogna del li-
cres.


A
cor, sì pos - se - dea sì no - bil cor!)
D
-quor, abbisogna, abbisogna, abbisogna del li - quor!)
Bella A-
F
DUL.
-dina!
qua un mo-mento...
più dap-
58 POCO PIÙ
p
D
-presso...
su la te - sta.
Tu sei cotta...
io l'argo-
D
-mento
a quel-l'a-ria
af-flitta e mesta.
Se tu

ADI. DUL.

vuo - i?... S'io vo'? che có - sa? Su la testa, su la te-sta, schizzi -

riscaldandosi e string. poco a poco

-nosa! Se tu vuoi, ci ho la ri - cetta, che il tuo mal guarir po - trà, se tu vuoi, ci ho la ri -

string. poco a poco *e cres.*

-cetta, che il tuo mal guarir po - trà, se tu vuoi, ci ho la ri-cetta, che il tuo mal guarir po-

p

-trà, se tu vuoi, ci ho la ri - cet - ta, che il tuo mal gua - rir po -

cres.

ADI.

rall.

Ah! Dot - tor, sa - rà per -

DUL.

-trà, se tu vuoi, ci ho la ri-cet-ta, che il tuo mal guarir po - trà.

f *col canto*


DUL.
A
-fetta, ma per me virtù non ha. Vuoi ve-der-ti mille a-manti spasi-mar, lan-guire al
59
pp
1'
ADI.
D
piede? Non saprei che far di tanti: il mio core un sol ne chiede. Render vuoi ge-lo-se,
DUL.
ADI.
D
pazze, donne, ve-do-ve, ra-gazze? Non mi allet-ta, non mi piace di tur-bar al-trui la
DUL.
ADI.
DUL.
A
pace. Conquistar vor-resti un ricco? Di ricchezze non mi picco. Un contino, un marche-
cres.
ADI.
DUL.
ADI.
D
-sino? No, non vo' che Nemo-ri-no. Prendi su la mia ri-cetta... Ah! Dottor, sa-rà per-
stacc. assài e cres. sempre

ADI.

-fetta... ma per me virtù non ha, no, no,.. non

DUL.

Che l'effetto ti fa - rà. Prendi su, prendi

f

A

ha. no, no, non ha per

D

su, prendi su la mia ri-cetta, che l'effet-to ti fa - rà, sì, pren-di su.

60

cres. *f*

ADI.

me, no, no, per me virtù non ha.

DUL.

Sciagurata! e avresti co - re di negare il suo va-

ff

D

ADI.

-lore? Io rispetto l'e-li - sire, ma per me ve n'ha un maggiore. Nemorin, lasciata o-

rall.

p colla parte


DUL.
A
-gni altra, tutto mio, sol mio sa - rà. (Ahi! Dottore, è troppo scal-tra: più di te co-stei ne
D
sa, sì, più di te co-stei ne sa, sì, più di te co-stei ne sa, sì, sì.)
f
ff
ADI.
(allegra)
61
ALLEGRO
U-na te-ne-ra occhia-ti-na, un sor-ri-so, u-na ca-rez-za, vincer
p stacc. sempre
A
può chi più si o-sti-na, ammol-lir chi più ci sprez-za. Ne ho ve-
p
A
-du-ti tan-ti e tan-ti presi, cot-ti, spa-si-man-ti, che nem-
p