

CASCAIS OPERA

FINAL '25

2ª EDIÇÃO | 2ND EDITION

Concurso Internacional de Canto | International Vocal Competition

DOMINGO **4 DE MAIO** 17:00H
SUNDAY **4TH OF MAY** 5PM

GRANDE AUDITÓRIO
**FUNDAÇÃO CALOUSTE
GULBENKIAN**

Sob o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República, o Cascais Ópera nasceu da vontade de criar uma plataforma de excelência para os futuros grandes nomes do canto lírico, oferecendo-lhes oportunidades de formação, experiência em palco e visibilidade junto de profissionais de referência. Com um júri de renome internacional, provas abertas ao público, masterclasses, um concerto de semifinalistas e as provas finais, o Cascais Ópera afirma-se como um concurso que apoia vozes promissoras e contribui ativamente para a formação e crescimento profissional dos artistas.

À Fundação Calouste Gulbenkian mecenas e anfitriã do Cascais Ópera o nosso muito obrigado.

Under the High Patronage of His Excellency the President of the Republic of Portugal, Cascais Opera was born out of the desire to create a platform of excellence for the future greats of operatic singing, offering them training opportunities, experience on stage and visibility among leading professionals. With a jury of international renown, performances open to the public, masterclasses, a Semifinalists' Concert and the Final, Cascais Opera has established itself as a competition that supports promising voices and actively contributes to the training and professional growth of artists.

To Calouste Gulbenkian Foundation, patron and host of Cascais Opera, we extend our most sincere appreciation and thanks.

Alexandra Maurício

*Diretora Geral
General Manager*

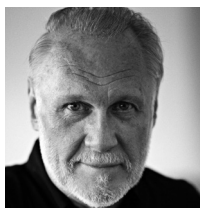
Sergei Leiferkus

*Presidente do Júri Diretor Artístico
President of the Jury Artistic Director*

Adriano Jordão

*Diretor Artístico
Artistic Director*

Júri | Jury



Sergei Leiferkus
Presidente do Júri
President of the Jury



Anna Samuil



Antonio Pirolli



Eline de Kat



Ivan van Kalmthout



Jennifer Larmore



Juliane Banse



Pål Christian Moe

Júri Prémio Talento de Palco | Jury Stage Skills Award

Este prémio distingue a presença e interpretação dramática.

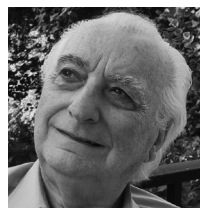
This award distinguishes dramatic presence and interpretation.



Aleksandar Nikolić
Presidente do Júri
President of the Jury

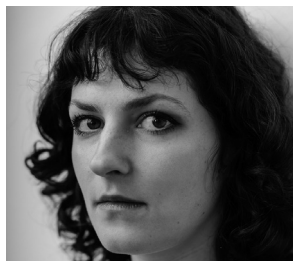


Adriano Jordão



Carlos Otero

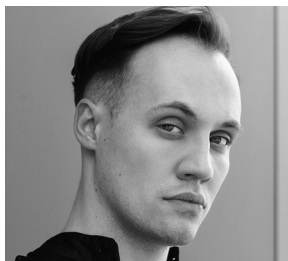
Finalistas | Finalists



Anna Tetrushvili
Mezzo-Soprano, Israel



Laura Brasó
Soprano, Espanha
Soprano, Spain



Viktor Aksentijević
Barítono, Sérvia
Baritone, Serbia



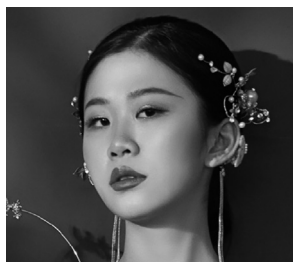
Defne Celik
Soprano, Alemanha
Soprano, Germany



Ana Rita Coelho
Mezzo-Soprano, Portugal



JaeWoung Lee
Baixo, Coreia do Sul
Bass, South Korea



Manhan Qi
Soprano, China



Sehyun Kyung
Tenor, Coreia do Sul
Tenor, South Korea

Programa | Programme

Orquestra Sinfonica Portuguesa

Antonio Pirolli, Maestro

Orquestra | Orchestra

Abertura La Forza del Destino

Giuseppe Verdi

Anna Tetrushvili

Que fais-tu, blanche tourterelle

Charles Gounod, Roméo et Juliette

Nacqui all'affanno e al pianto... Non più mesta accanto al fuoco

Gioachino Rossini, La Cenerentola

Laura Brasó

Je veux vivre

Charles Gounod, Roméo et Juliette

Sì, mi chiamano Mimì

Giacomo Puccini, La Bohème

Viktor Aksentijević

Wie Todesahnung... O du mein holder Abendstern

Richard Wagner, Tannhäuser

O Carlo, ascolta

Giuseppe Verdi, Don Carlo

Defne Celik

Giunse alfin il momento... Deh vieni, non tardar

Wolfgang Amadeus Mozart, Le nozze di Figaro

Sul fil d'un soffio etesio

Giuseppe Verdi, Falstaff

Orquestra | Orchestra

Manon Lescaut Intermezzo

Giacomo Puccini

Ana Rita Coelho

Werther! Qui m'aurait dit... Ces lettres!

Jules Massenet, Werther

Voi lo sapete, o mamma

Pietro Mascagni, Cavalleria rusticana

JaeWoung Lee

La calunnia è un venticello

Gioachino Rossini, Il barbiere di Siviglia

Studia il passo... Come dal ciel precipita

Giuseppe Verdi, Macbeth

Manhan Qi

Caro nome

Giuseppe Verdi, Rigoletto

Quel guardo il cavaliere

Gaetano Donizetti, Don Pasquale

Sehyun Kyung

La fleur que tu m'avais jetée

Georges Bizet, Carmen

Che gelida manina

Giacomo Puccini, La Bohème

Prémios | Prizes

Grand-Prix Égide

Atribuído por | Awarded by

Égide - Associação Portuguesa das Artes

10.000€

Contrato com | Contract with **Teatro Nacional de São Carlos**

Galardão criado por | Award designed by **Leitão & Irmão Joalheiros**

Primeiros Prémios | First Prizes

“Teresa Berganza”

para voz feminina | for female voice

Atribuído pela Fundação “la Caixa”

em colaboração com o BPI

Awarded by Fundação “la Caixa”

in collaboration with BPI

7.500€

Galardão criado por | Award designed by

Leitão & Irmão Joalheiros

“Maurício Bensaúde”

para voz masculina | for male voice

Atribuído por | Awarded by

Fundação Millennium Bcp

Millennium Bcp Foundation

7.500€

Galardão criado por | Award designed by

Leitão & Irmão Joalheiros

Segundo Prémio | Second Prize

5.000€

Terceiro Prémio | Third Prize

3.500€

Prémio Melhor Cantor até 25 anos | Best Singer under 25 Award

2.500€

Prémio Talento de Palco | Stage Talent Award

1.500€

Contrato com a Ópera Nacional Novi Sad, Sérvia

Contract with National Opera Novi Sad, Serbia

Prémio do Público RTP | RTP Audience Prize

Atribuído pelo público | Awarded by the audience

1.500€



VOTE

Prémio | Prize “Carlos Gomes”

Contrato atribuído em parceria com o Festival Amazonas de Ópera para a edição de 2026
Contract awarded in partnership with the Amazonas Opera Festival for the 2026 edition
2.000€ para custos de viagem | for travel costs

Istanbul State Opera and Ballet

Contrato para um papel numa produção de ópera na temporada de 2025/2026
Contract for a role in an opera production for the 2025/2026 season
1.000€ avanço para cachet por / advance towards fee by
Cascais Opera

Festival Internacional de Música de Marvão

Contrato para a temporada de 2026 | Contract for the 2026 season
1.000€ avanço para cachet por | advance towards fee by
Cascais Opera

Festival Internacional de Piano do Algarve

Contrato para a temporada de 2026 | Contract for the 2026 season
1.000€ avanço para cachet por | advance towards fee by
Cascais Opera

Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras

Contrato para a temporada de 2026 | Contract for the 2026 season
1.000€ avanço para cachet por | advance towards fee by
Cascais Opera

Festival de Música de Mafra “Filipe de Sousa”

Contrato para a temporada de 2026 | Contract for the 2026 season
1.000€ avanço para cachet po | advance towards fee by
Cascais Opera

Prémio de Finalista | Finalist Prize

Atribuído a cada Finalista que não tenha sido selecionado para nenhum outro prémio
Awarded to each finalist who has not been awarded other prize
1.000€

O júri reserva-se o direito de não atribuir qualquer prémio.
The jury reserves the right to not award any prize.

Antonio Pirolli

Direção musical e maestro titular da Orquestra Sinfónica Portuguesa
Principal Conductor, Portuguese Symphony Orchestra

Natural de Roma, licenciou-se em piano, composição, música coral e direção de orquestra na Academia de Santa Cecilia. De 1995 a 2001, foi diretor musical no Teatro de Ópera de Ancara, ocupando, de 2001 a 2005, o mesmo cargo na Ópera Estatal de Istambul.

De compromissos passados e mais recentes, destacam-se, entre outros: *Lucia di Lammermoor*; *Macbeth*; *Aida*; *Tosca*; *Turandot*; *Il barbiere di Siviglia*; *Carmen*; *Un ballo in maschera*; *Otello*; *Manon Lescaut*; *Nabucco*; *Falstaff*; e *La forza del destino*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfónica Portuguesa.

Born in Rome, he completed his studies in piano, composition, choral music and orchestral conducting at the prestigious Accademia di Santa Cecilia. From 1995 to 2001, he served as Music Director of the Ankara Opera House, subsequently holding the same position at the Istanbul State Opera from 2001 to 2005.

His past and recent engagements include acclaimed productions of *Lucia di Lammermoor*, *Macbeth*, *Aida*, *Tosca*, *Turandot*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Un ballo in maschera*, *Otello*, *Manon Lescaut*, *Nabucco*, *Falstaff*, and *La forza del destino*, among others.

He currently holds the position of Principal Conductor of the Portuguese Symphony Orchestra.

Orquestra Sinfónica Portuguesa

Criada em 1993, é um dos corpos artísticos do Teatro Nacional de São Carlos e tem vindo a desenvolver uma atividade sinfónica própria, incluindo uma programação regular de concertos e participações em festivais de música nacionais e internacionais. No âmbito das temporadas líricas e sinfónicas, a OSP tem-se apresentado sob a direção de notáveis maestros. Álvaro Cassuto foi o seu primeiro maestro titular, a quem se seguiram José Ramón Encinar, Zoltán Peskó, Julia Jones, Donato Renzetti e Joana Carneiro.

Atualmente, a direção musical está a cargo de Antonio Pirolli. A Orquestra Sinfónica Portuguesa completou 30 anos de atividade em 2023.

Founded in 1993, the Portuguese Symphony Orchestra is one of the resident artistic ensembles of the National Theatre of São Carlos. Over the years, it has developed a distinctive symphonic identity, presenting a regular concert season and participating in both national and international music festivals.

As part of its operatic and symphonic seasons, the orchestra has performed under the baton of distinguished conductors. Álvaro Cassuto was its first Principal Conductor, succeeded by José Ramón Encinar, Zoltán Peskó, Julia Jones, Donato Renzetti and Joana Carneiro.

The orchestra's musical direction is currently entrusted to Antonio Pirolli. In 2023, the Portuguese Symphony Orchestra proudly marked its 30th anniversary.

I VIOLINOS | VIOLINS

Alexis Hatch
Pavel Arefiev
Leonid Bykov
Veliyana Yordanova
Hasmike Duarte
Laurentiu Ivan-Coca
Iskrena Yordanova
Ewa Michalska
Alexander Mladenov
Jorge Gonçalves
Luís Santos
Anabela Guerreiro

II VIOLINOS | VIOLINS

Paula Carneiro
Tomás Soares
Inna Calori
Flávia Marques
Katarina Majewska
Tomás Costa
Slawomir Sadlowski
Witold Dziuba
Sara Cymbron
Carmélia Silva

VIOLAS

Ceciliu Isfan
Cecile Pays
Irma Skenderi
Sandra Moura
Ventzislav Grigorov
Maria Inês Monteiro
Etelka Dudas
Vladimir Demirev

VIOLONCELOS | CELLOS

Alexandre Alvarez
Hilary Alper
Luis Clode
Diana Savova
Gueorgui Dimitrov
Emídio Coutinho

CONTRABAIXOS | DOUBLE BASSES

Duncan Fox
Vanessa Lima*
João Diogo
Maria Delmar

FLAUTAS | FLUTES

Anabela Malarranha
Ana Baganha
Rui Matos (Picc)

OBOÉS | OBOES

Luis Marques
Luis Perez (Ci)

CLARINETES | CLARINETS

Francisco Ribeiro
Cândida Oliveira (Clb)
Joaquim Ribeiro (Clmib)

FAGOTES | BASSOONS

David Harrison
Joana Maia
Roberto Erculiani

TROMPAS | HORNS

Paulo Guerreiro
Carlos Rosado
Luis Vieira
Augusto Rodrigues

TROMPETES | TRUMPETS

Jorge Almeida
Pedro Monteiro
Latchezar Goulev

TROMBONES | TROMBONES

Hugo Assunção
Jarrett Butler
Joaquim Rocha (Trbnb)

TUBA

Ilídio Massacote

TÍMPANOS | TIMPANI

Elizabeth Davis

PERCUSSÃO | PERCUSSION

Pedro Araújo E Silva
Lídio Correia

HARPA | HARP

Emanuela Nicolli*

*REFORÇOS | REINFORCEMENTS

saiba mais
more info



CASCAIS ÓPERA

Este programa foi impresso em papel produzido a partir de florestas plantadas com gestão sustentável
This program was printed on paper produced from sustainably managed planted forests

Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência
Valeur the High Patronage of the
President of the Portuguese Republic



O Presidente da República

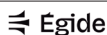
ORGANIZAÇÃO

CIVOC
ASSOCIAÇÃO

CO-ORGANIZAÇÃO

CASCAIS  **FUNDAÇÃO
D. LUIS**

MECENAS PRINCIPAIS



MECENAS



PARCEIRO INSTITUCIONAL



APOIO



PARCEIROS

PARCEIRO MEDIA



PARCERIAS INTERNACIONAIS