

*Teatro Nacional de São Carlos*

# JARDIM ABERTO

*Cores em Cinza*

*— Música Francesa da Grande Guerra*

**TEATRO  
SÃO LUÍZ**

**13 ABR 18H30  
MÚSICA**



# Cores em Cinza

**APRESENTAÇÃO/FLAUTA** Rui Matos **HARPA** Ana Aroso

**VIOLA** Maria Inês Monteiro

Em tempos turbulentos, a arte expressa-se frequentemente através de cores suaves. E poucas paletas são tão marcantes como a utilizada pelos compositores do período da Primeira Guerra Mundial. Cores em Cinza junta três obras que exploram o gradiente entre a luminosidade do período pré-guerra e a frágil introspeção que se seguiu, apresentadas, neste concerto, em transcrições para flauta, viola e harpa.

2 *A Sonatina* de Maurice Ravel, inicialmente uma miniatura virtuosística para piano, adquire uma nova transparência com a transcrição de Carlos Salzedo. Escrita antes da Guerra, mas já marcada por uma depurada economia sonora, a sua elegância discreta revela-se ainda mais leve quando filtrada pelas sonoridades diáfanas deste trio instrumental.

*A Sonata para flauta, viola e harpa* de Claude Debussy, concluída em 1915 quando as bombas já rasgavam os céus europeus, habita um mundo em que coexistem elegância e melancolia. A transitoriedade das suas cores, os seus ritmos evasivos e os momentos de refinamento lírico revelam, ao mesmo tempo, a nostalgia por uma França idílica e a adesão à sonoridade moderna.

Composto no decurso da participação de Ravel na frente de batalha, *Le tombeau de Couperin* transforma a perda pessoal num deliberado e luminoso memorial. A transcrição de Jocelyn Morlock conserva a graça barroca da obra, permitindo, ao mesmo tempo, que a sua resiliência — e não o luto — ascenda à superfície.

Rui Matos, Maria Inês Monteiro e Ana Aroso darão voz a estas «nuances de cinza» num concerto em que a contenção se transforma em esplendor.

# Programa

## **MAURICE RAVEL**

(1875-1937)

### Sonatina

*I. Modéré*

*II. Mouvement de menuet*

*III. Animé*

## **CLAUDE DEBUSSY**

(1862-1918)

### Sonata para flauta, viola e harpa

*I. Pastorale. Lento, dolce rubato*

*II. Interlude. Tempo di minuetto*

*III. Final. Allegro moderato ma risoluto*

## **MAURICE RAVEL**

(1875-1937)

### Le tombeau de Couperin, M. 68

*I. Prélude. Vif*

*II. Fugue. Allegro moderato*

*III. Forlane. Allegretto*

*IV. Rigaudon. Assez vif*

*V. Menuet. Allegro moderato*

*VI. Toccata. Vif*



# Rui Matos FLAUTA

Rui Matos iniciou os seus estudos musicais no Conservatório Regional do Baixo Alentejo, prosseguindo depois na Escola Profissional da Metropolitana. Em 2014, foi admitido no Conservatório Real de Haia, onde concluiu a licenciatura na classe de Thies Roorda. Em 2019, ingressou no mestrado na Royal Academy of Music, em Londres, com bolsa integral, terminando em 2021. Durante este período, trabalhou com William Bennett, Sam Coles e Patricia Morris. Foi membro da Orquestra de Jovens da União Europeia [EUYO], em 2018, colaborando com maestros como Manfred Honeck, Vasily Petrenko, Gianandrea Noseda e Valery Gergiev. Desde 2021, integra a Orquestra Sinfónica Portuguesa do Teatro Nacional de São Carlos.



©DR

# Ana Aroso HARPA



©DR

Harpista e professora, destaca-se pela versatilidade, excelência artística e rigor académico. Licenciada e mestre em harpa pelo Koninklijk Conservatorium de Bruxelas, na classe de Jana Bousková, concluiu também a licenciatura em escrita e teoria musical com Wouter Lenaerts, e o mestrado em ensino de música na ESMAE. Premiada em diversos concursos, colabora com orquestras de referência como a Orquestra Sinfónica Portuguesa [TNSC] e a Orquestra Gulbenkian, onde é 1.<sup>a</sup> solista convidada desde 2022. Dedicar-se à música de câmara e é regularmente convidada para ministrar *masterclasses*. Integra, desde 2025, o corpo docente do Conservatório de Música do Porto e, desde 2024, da Academia de Música de Espinho. A sua atividade artística tem-se estendido a países como Espanha, França, Suíça, Itália, Bélgica, República Checa e Brasil. Paralelamente à música, é também mestre em arquitetura pela FAUP, Porto. Foi bolsista da Fundação GDA.

# Maria Inês Monteiro VIOLA

Maria Inês Monteiro iniciou os seus estudos musicais com Dário Alves, no Conservatório de Música de Braga. Mais tarde, completou a licenciatura na Escola Superior de Música de Lisboa, na classe de Pedro Muñoz. Foi bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian, o que lhe permitiu estudar na Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel, onde concluiu o mestrado com Máté Szücs. De seguida, frequentou um programa de formação com a Orchestre de la Suisse Romande. Obteve prémios no Concurso Nacional de Violeta de Ourém e Fátima, no Concurso Nacional Paços' Premium e no Concurso Nacional de Cordas Vasco Barbosa. Na temporada de 2023/2024, reforçou a Orquestra Gulbenkian. Colaborou também com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra de Guimarães, o Ensemble Contrechamps e a Camerata Atlântica. Integrou a Mediterranean Youth Orchestra e foi membro da Verbier Festival Orchestra. Atualmente, é viola tutti na Orquestra Sinfónica Portuguesa.



©DR

**PRÓXIMO EVENTO**  
**09 JUN 18H30**

Teatro Nacional  
de São Carlos

## JARDIM ABERTO

Cores em Cinza  
— Música Francesa  
da Grande Guerra

### DIREÇÃO ARTÍSTICA

Pedro Amaral

### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DO OPART, E.P.E.

Conceição Amaral [Presidente],  
Sofia Meneses [Vogal]

**13 ABR** ➤ **MÚSICA**

Segunda, 18h30

Sala Bernardo Sassetti

Duração: aprox. 1h  
Entrada livre sujeita  
à lotação da sala  
M/6

## TEATRO SÃO LUIZ

**DIREÇÃO ARTÍSTICA** Miguel Loureiro **DIREÇÃO EXECUTIVA** Ana Rita Osório **ADJUNTA DIREÇÃO ARTÍSTICA** Tiza Gonçalves **ADJUNTA DIREÇÃO EXECUTIVA** Soraia Amarelinho **ASSISTENTE DE DIREÇÃO E PROJETOS EUROPEUS** Catarina Ferreira **DIREÇÃO DE COMUNICAÇÃO** Elsa Barão **ACESSIBILIDADE E PRODUÇÃO DE COMUNICAÇÃO** João Romãozinho **COMUNICAÇÃO DIGITAL** Ana Ferreira **MEDIAÇÃO DE PÚBLICOS** Diana Bento **PROMOÇÃO E ACESSORIA DE IMPRENSA** Mafalda Simões **DIREÇÃO DE PRODUÇÃO** Mafalda Santos **PRODUÇÃO EXECUTIVA** Maria Beatriz Pinto, Pedro Campelo, Rita Caetano **DIREÇÃO TÉCNICA** João Nunes [interino] **ADJUNTA DA DIREÇÃO TÉCNICA [INTERINA]** E **COORDENAÇÃO DA DIREÇÃO DE CENA** Marta Pedroso **DIREÇÃO DE CENA** Helena Ribeiro, Lara Canteiro, Maria Tavora, Sara Garrinhas **ASSISTENTE DA DIREÇÃO DE CENA** Cristina Soares **ILUMINAÇÃO** António Sofia, Carlos Tiago, Diogo Zózimo, Ricardo Campos **MAQUINARIA** António Palma, Miguel Rocha, Vasco Ferreira, Vítor Madeira **SOM** Gonçalo Sousa, João Caldeira, Nuno Saias, Rui Lopes **VÍDEO** João Ramos, Melissa Logrado, Sérgio Joaquim **MANUTENÇÃO E SEGURANÇA** Ricardo Joaquim **CAMAREIRA** Rita Talina **BILHETEIRA** Mariana Branco, Marta Saavedra, Pedro Xavier