

A blue-tinted portrait of Camilo de Seide, a man with a mustache and wavy hair, wearing a suit and tie. The portrait is the background of the entire page.A small white crown icon positioned above the letter 'C' in the name 'Camillo'.

Camillo

Rotas do Escritor

Rutas del Escritor

São Miguel
de Seide

Famalicão





A la Casa de Camilo, donde está todo Portugal.

José Saramago – *Viagem a Portugal*.
Dedicatoria del autor

Casa-Museo de Camilo
alzado sur (cc. 1900).

Este recorrido tiene como objetivo proporcionar al visitante un resumen de información sobre el centro histórico del pueblo de São Miguel de Seide, en Famalicão, y de lo que allí permanece de la memoria de Camilo Castelo Branco.



Despacho del escritor en la Casa de São Miguel de Seide. En esta mesa de despacho, Camilo escribió algunas de sus obras más importantes.

41°23'48.9"N
8°27'49.1"W

Camilo Castelo Branco

Lisboa, 16 marzo 1825
São Miguel de Seide
(Famalicão), 1 junio 1890

El escritor y su núcleo familiar se instalaron en el tranquilo pueblo a las puertas de Minho, en el invierno de 1863. Hasta su suicidio, el 1 de junio de 1890, la casa amarilla de Seide llegó a asumir una importancia fundamental en la vida del novelista, y su despacho un extraordinario valor simbólico en el universo de la literatura portuguesa. La estancia regular del escritor en São Miguel de Seide tuvo la particularidad de proporcionar la convivencia con el entramado humano de la región y la proximidad al paisaje físico del Minho. Tales experiencias fueron frecuentemente convocadas para la construcción de su universo ficticio.

Jorge Camilo Castelo Branco (1863-1900).
Padeía graves
trastornos mentales,
revelando, sin embargo,
en los intervalos
de demencia, dotes
inusuales para el dibujo
y la música.



El viejo y frondoso árbol, situado en el lado izquierdo de las escaleras de piedra que conducen del terrero al primer piso, fue plantado por el hijo «loco» de Camilo, a la edad de ocho años. De esta circunstancia proviene el nombre por el que se lo conoce: «Acacia de Jorge». El novelista se referió al árbol en varias ocasiones, mereciendo especial referencia el poema *Durante a febre*. Sobreviviendo al fuego que devoró la casa en 1915 y al mal tiempo, la Acacia sigue floreciendo, pareciendo cumplir, cada año, el deseo de Camilo: «Cuando la Acacia de Jorge vuelva a florecer / Llámame, que yo en las auras de abril volveré».



Ana Augusta Plácido (1831-1895).
Mujer de gran
personalidad,
sensibilidad y erudición,
su carrera literaria
estuvo condicionada
por la entrega
incondicional a Camilo
y por graves vicisitudes
familiares.

Abierto en el muro que da a la carretera, está el Mirador de Ana Plácido. Allí, a veces, se sentaba a fumar su cigarro y a hablar con los aldeanos que pasaban por el camino en tierra cercano a la casa. Es común afirmar que algunas de las historias convertidas en ficción por el novelista fueron aprovechadas de las conversaciones que tuvieron lugar en ese mirador entre Ana Plácido y algunos de los transeúntes que conoció.



Junto al mirador, hay una pequeña columna de granito, ordenada erigir por Ana Plácido, para conmemorar la visita que, en 1866, Tomás Ribeiro y António Feliciano de Castilho hicieron a Seide. Vieira de Castro, que aparece en la inscripción, al final no estará presente, por algún imprevisto de última hora. Camilo la llamaba, peyorativamente, «la piedra».

En la plaza principal del pueblo, el visitante puede sentarse en la escalinata del crucero, como lo hacían Ana Plácido o el escritor, a veces dando caramelos y charlando con los niños, a veces hablando con los campesinos que regresaban de la labranza.



António Feliciano de Castilho (1800-1875).
Nombre mayor del
romanticismo portugués,
que le valió el título
de «Príncipe de la Lira
Portuguesa».

Crucero cercano a la Iglesia
Parroquial de Seide.

En marzo de 1925, con motivo de las conmemoraciones do I Centenario del Nacimiento de Camilo Castelo Branco, *O Comércio do Porto* ofreció al Ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão un busto de bronce, obra del escultor Henrique Araújo Moreira (1890-1979), que se colocó frente al edificio de los Paços do Concelho. Tras el incendio que, en 1952, arrasó la sede del Ayuntamiento, el busto fue trasladado al Largo da Igreja de São Miguel de Seide, a principios de los años 60 del siglo XX.



Imagen del Arcángel São Miguel, patrón de la Iglesia de Seide.

Tumba de la familia del novelista.



La reconstrucción de la Iglesia Parroquial de São Miguel de Seide, a partir de un templo de modestas dimensiones, se hizo a expensas de un brasileño “de torna-viagem”, Joaquim José de Sousa Guimarães, oriundo de esta localidad. Camilo Castelo Branco se referió al presbiterio, por diferentes motivos, oscilando entre el tono humorístico y el tono melancólico que lo caracterizaban.

En el cementerio parroquial de São Miguel de Seide descansan los restos mortales de la familia nuclear de Camilo Castelo Branco: Ana Augusta Plácido (Vizcondesa de Correia Botelho), sus hijos Jorge Camilo Plácido Castelo Branco y Nuno Plácido Castelo Branco (Vizconde de São Miguel de Seide), la nuera Maria Isabel da Costa Macedo Castelo Branco (primera esposa de Nuno), la nieta Maria Camila (hija de Maria Isabel y de Nuno) y el compadre António Joaquim da Costa Macedo (padre de Isabel).

El edificio que actualmente alberga la sede administrativa de la União de Freguesias de Seide es conocido como «Chalé Silva Pinto» o «Chalé do Nuno». Fue mandado erigir en 1882 por Silva Pinto, conocido escritor, periodista y polemista, de las relaciones íntimas de Camilo, con el objetivo de establecer aquí su residencia y estar cerca del novelista. Habiendo desistido del proyecto, la casa fue

adquirida y completada por Nuno, el hijo menor del novelista y primer Vizconde de São Miguel de Seide. En los últimos años de sus vidas, Camilo y Ana Plácido ocuparon el desván del Chalé, luego demolido; en donde la mujer del escritor habría de morir.

La firme conciencia del valor y la riqueza del patrimonio camiliano de Famalicão y de las ventajas turístico-culturales que se ofrecían al municipio, derivadas de sus mismas potencialidades, estaba en sintonía con la intención de promover y apoyar la investigación en el campo de los estudios camilianos, y de crear las condiciones para esta promoción y para la acogida de todos aquellos que quisieran desarrollarlos o tener interés en ellos. En ese sentido, el Ayuntamiento de Vila Nova de Famalicão inauguró, en 2005, el edificio del Centro de Estudios Camilianos. El proyecto, diseñado por el arquitecto Álvaro Siza Vieira, vino así a brindar condiciones excepcionales para la implementación de acciones en los campos de la documentación y la información, la museografía, la investigación, la actividad cultural y la promoción turística.



Nuno Plácido Castelo Branco (1864-1896). Con un perfil turbulento e indisciplinado, se enriqueció con el matrimonio y la muerte de su esposa, Isabel da Costa Macedo, pero delapidó sin escrúpulos el cuantioso patrimonio heredado. Tras enviudar, mantuvo una relación con Ana Rosa Correia, con la que tuvo siete hijos.

Atrio principal del edificio del Centro de Estudios Camilianos.



Vigo
Braga
VN Famalicão
Porto

Lisboa



www.rotascamillo.pt

Oficina de Turismo de Famalicão
tel.: +351 252 312 564
email: famalicaoturismo@famalicao.pt

Casa-Museu de Camilo
tel.: +351 252 327 186
email: geral@rotascamillo.pt

Colaboração

Câmara Municipal de Ribeira de Pena
Câmara Municipal do Porto
Centro Português de Fotografia
Confraria do Bom Jesus do Monte
CP – Comboios de Portugal
IP – Infraestruturas de Portugal
Livraria Lello
Teatro Nacional São João
Venerável Irmandade de Nossa Senhora da Lapa



União Europeia
Fundo Europeu de