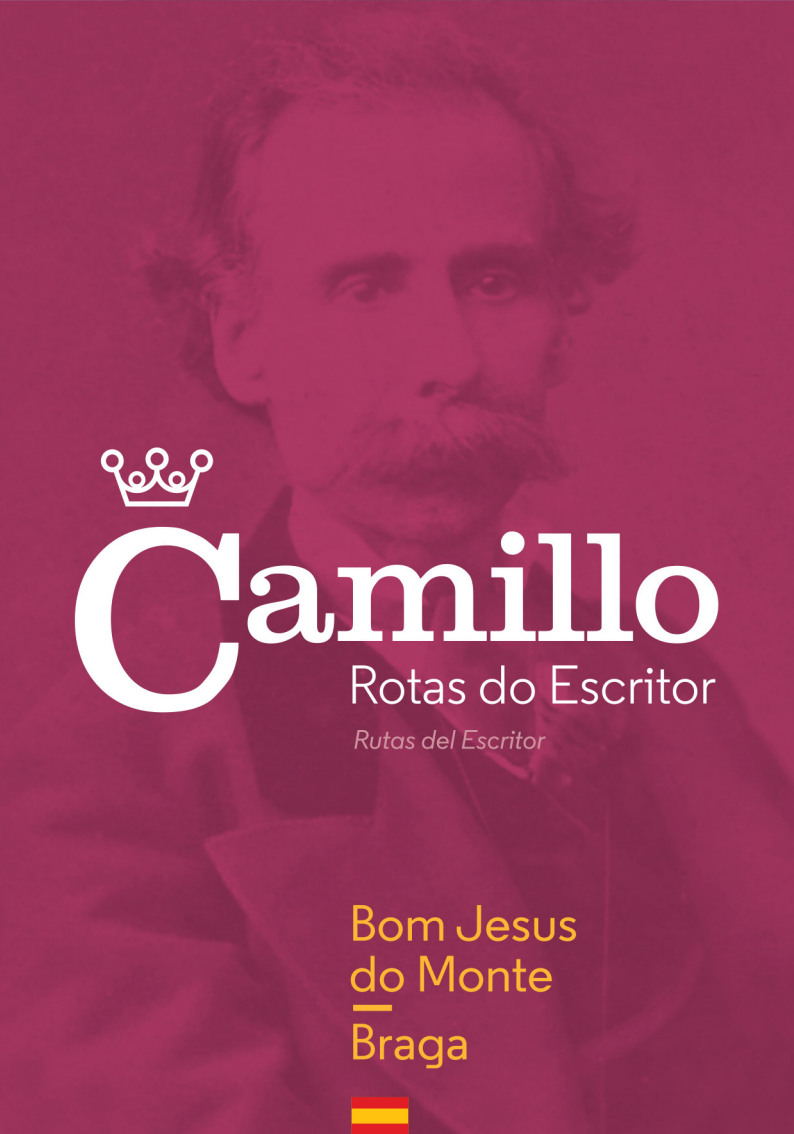


A portrait of Camilo de Castro, a man with a mustache and dark hair, wearing a suit and tie. The portrait is overlaid with a semi-transparent magenta filter.A small white crown icon positioned above the letter 'C' of the name 'Camillo'.

Camillo

Rotas do Escritor

Rutas del Escritor

Bom Jesus
do Monte

Braga



**[...] en Bom Jesus, hay un deseo
de cantar con los pájaros y con la
cadencia rumorosa de las fuentes.**

Carta a Bernardina Amélia, sin fecha

Este folleto ofrece al visitante una idea de la larga y profunda relación vivencial ficcional de Camilo con Bom Jesus do Monte, en la Ciudad de los Arzobispos. A lo largo de su vida, sobre todo en las etapas más angustiosas y de mala salud, el aire edénico del lugar, la soledad del bosque y la convivencia con los allegados han sido alientos tonificantes en el *via crucis* del escritor.



Camilo Castelo Branco

Lisboa, 16 marzo 1825

São Miguel de Seide

(Famalicão), 1 junio 1890



«Tenía diez años cuando, por primera vez, fui a Bom Jesus do Monte». Así empieza un texto de Camilo Castelo Branco, en conmemoración del Centenario de Bom Jesus do Monte, en 1884. Nacido en Lisboa, el 16 de marzo de 1825, Camilo, que apenas había conocido a su madre, quedó huérfano de padre a los diez años y es enviado a Trás-os-Montes, al cuidado de su tía paterna Rita Emília.

41.5547° N
8.3771° W



Basílica

Edificio diseñado por el arquitecto de Braga, Carlos Amarante. Es uno de los primeros edificios neoclasicos portugueses y vino a reemplazar el edificio anterior, diseñado en vida de D. Rodrigo de Moura Teles, demolido en 1788.



Bom Jesus do Monte
En el lado izquierdo de la nave, se encuentra una capilla, donde destaca la imagen de tamaño natural del Senhor Agonizante. Fue encontrada en el templo primitivo y tallada en Italia.

En efecto, en 1836, Camilo y su hermana Carolina acompañaron a la sirvienta, Carlota Joaquina, en el cumplimiento de una promesa hecha por ésta al Senhor do Monte, en medio de la aflicción provocada por la tormenta que impidió el vapor Jorge IV, en el que viajaban desde Lisboa, de entrar en la desembocadura del Duero, obligándolos a llegar a Vigo, desde donde viajaron a Vila Real: «Yo, con otros romeros veníamos de Vigo donde se nos acercaba una tormenta en alta mar. Mi sirvienta, muy amante de la vida, había hecho una promesa a Bom Jesus; y, en cumplimiento de su palabra, camino de Trás-os-Montes, había invitado a algunos compañeros de viaje a subir a lo alto del bosque para agradecer al Señor milagroso su rescate».

Esa fue la primera vez que Camilo estuvo en Bom Jesus do Monte. La primera vez de muchas. En efecto, el santuario de Braga estuvo íntimamente ligado al novelista en los distintos capítulos de la novela de su vida: el silencio, la paz de aquellos árboles que impresionaron al niño fueron luego el bucólico escenario de sus idilios con Ana Plácido; los agradables rincones y hoteles, un lugar para socializar con amigos; la frescura de esos aires salubres, bálsamo para sus enfermedades; la soledad del bosque, refrigerio para sus dolores; las capillas de la vía crucis, la imagen de los pasos de su amargada existencia.

Jardín de Camilo
Placa de homenaje
y agradecimiento
de la Confraria de
Bom Jesus a Camilo
Castelo Branco.



No es de extrañar que Camilo dedique muchas páginas de su obra al Bom Jesus do Monte. A este espacio le dedicó un libro entero: *No Bom Jesus do Monte*, publicado en 1864. Además del templo, las capillas son objeto de referencia, ya sea en general, o de manera específica, incluida la estatuaría que adorna el interior. Algunas de las estatuas que decoran el espacio también se mencionan en el texto, con gran agudeza referencial: «Apenas llegué al "Escadório dos cinco sentidos" vi a la niña, con un montón de otras, sentadas en el primer tramo al pie de la fuente, donde, sobre el pedestal de la estatua de un pastor, se puede leer este latín del ECLESIÁSTICO: *Vir prudens, quasi in somnis vide et vigilabis*».



Escadório dos Cinco Sentidos
Comienza cerca de la Fonte das Cinco Chagas. A continuación están las cinco fuentes alegóricas para cada uno de los sentidos humanos, de estilo rococó, que vierten agua a través de los respectivos órganos de los sentidos que cada



Fonte das Lágrimas
Está cerca de la Capela da Unção (o das Lágrimas). También fue llamada de «errática», porque carecía de inscripciones y figuras.

Mención especial merece la estatua de S. Longuinhos, así como la de Salomón, de Pilatos, de Noé y Jeremías. Se menciona la fuente de Saturno, así como la Fuente de las Lágrimas: «Y yo bebi dos sorbos de linfa de la Fuente de las Lágrimas». Otra de las fuentes está designada por el motivo mitológico figurativo: «Un Baco, sin nariz, exclama, desde una de las fuentes, burlándose del santo patriarca: "El Diluvio no es de agua..."». Otros elementos espaciales están representados en el texto, incluido el fondo del santuario: el Terreiro dos Evangelistas, la Mãe d'Água. También es digno de mención, y más de una vez, el Hotel da Boavista, sin faltar el pórtico o el Escadório dos Sentidos. Es toda una referencialidad cargada de sentido impactante y expresivo.

Varios otros textos de Camilo contienen referencias a Bom Jesus, desde la crónica "Do Porto a Braga" hasta las novelas *O filho natural*, *O sangue*, *O santo da montanha*, o *Eusébio Macário*, así como muchos pasajes de su copiosa correspondencia, donde no faltan notas de un humor muy peculiar, como en las alusiones a las estatuas, en el

interior de las capillas, de los judíos que participaron de la pasión y muerte de Cristo, representados con un aspecto aterrador que se ha vuelto proverbial: «Mis más largas caminatas son al Senhor do Monte — una romería que tal vez hubiera sido saludable para mis nervios atrofiados, si no hubieran esos feos judíos allí empecindome y burlándose allí mismo de las barbas de granito de esos patriarcas» (carta a Silva Pinto).

En una carta a su hija, Bernardina Amélia, que en ese momento residía en Buçaco, Camilo compara este lugar con Bom Jesus, destacando sus ventajas, en una síntesis de las características naturales, artísticas y religiosas que le valieron a la estancia de Minho el título de patrimonio de la humanidad, y justifican una (re)visita a este lugar de fascinante alianza entre naturaleza, arte y espiritualidad: «En Bom Jesus hay más arte; pero la naturaleza es más mediatunda y menos severa. Allí es un buen sitio para rezar como los frailes que allí vivían; en Bom Jesus, hay un deseo de cantar con los pájaros y con la cadencia rumorosa de las fuentes».



Estatua equestre de S. Longuinhos
Mártir del siglo I, centurión romano y comandante de los soldados que llevaron a Cristo al Calvario. Se dice que desgarró el costado de Cristo con una lanzada. Después de la Pasión, se convirtió al Cristianismo.

Terreiro dos Evangelistas
En una harmoniosa plaza de forma octogonal, hay tres capillas hexagonales, de arquitectura rocaille, y cuatro fuentes, al final de las cuales se alzan las esculturas de los cuatro evangelistas. (San Lucas, San Marcos, San Mateo y San Juan)



En el cercado o bosque de Bom Jesus, un lugar paradisíaco de deleite para el espíritu, el visitante puede disfrutar de múltiples motivos que invitan al descanso y la meditación.

Vigo
Braga
Famalicão
Porto

Lisboa



www.rotascamillo.pt

Oficina de Turismo de Famalicão
tel.: +351 252 312 564
email: famalicaoturismo@famalicao.pt

Casa-Museu de Camilo
tel.: +351 252 327 186
email: geral@rotascamillo.pt

Colaboração

Câmara Municipal de Ribeira de Pena
Câmara Municipal do Porto
Centro Português de Fotografia
Confraria do Bom Jesus do Monte
CP – Comboios de Portugal
IP – Infraestruturas de Portugal
Livreria Lello
Teatro Nacional São João
Venerável Irmandade de Nossa Senhora da Lapa