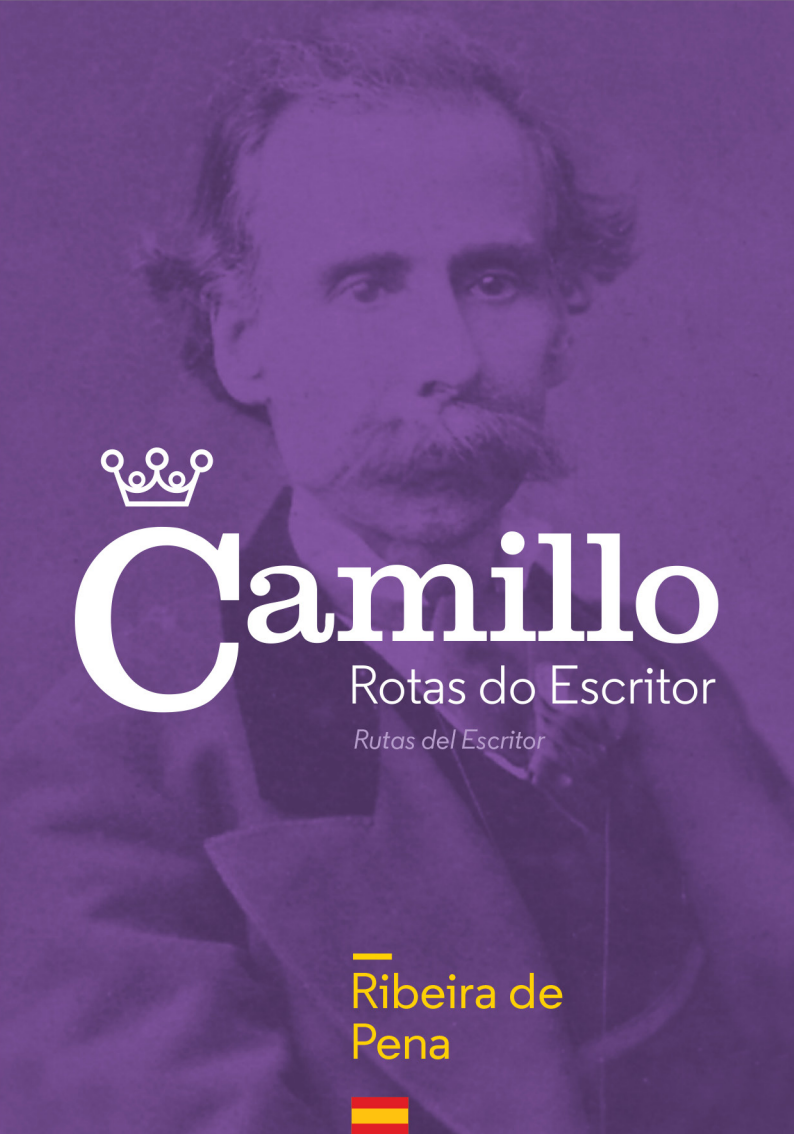


A purple-tinted portrait of Camilo de Castro, a man with a mustache and wavy hair, wearing a suit and tie. The portrait is the background for the entire page.A small white crown icon positioned above the letter 'C' in the name 'Camillo'.

Camillo

Rotas do Escritor

Rutas del Escritor

Ribeira de
Pena



**El escritor tomó de Trás-os-Montes
sustento literario para la vida.
Tomó, sobre todo, el carácter
familiar de Trás-os-Montes
retemplado en Samardã y Friúme.**

João de Araújo Correia – Uma sombra picada das bexigas

Camilo Castelo Branco
Lisboa, 16 marzo 1825
São Miguel de Seide
(Famalicão), 1 junio 1890

Camilo vivió en Ribeira de Pena, desde los 16 hasta los 18 años de su inquieta juventud. El objetivo de este folleto es ofrecer al visitante una panorámica general del «infinito vivero de plantas novelescas» que tomó de las orillas de río Tâmega y «dieron su fruto».

Para seguir las clases de un conocido maestro de Latín, el cura Manuel Rodrigues (o Manuel da Lixa, por ser natural de Lixa do Alvão), Camilo se mudó, en 1841, de Vilarinho de Samardã a Friúme, alojándose en la casa de su prima, Maria do Loreto, casada con Francisco Ribeiro (Moreira), un rico propietario.



Casa del Sacerdote-
maestro, Manuel da
Lixa, célebre latinista.
Registro fotográfico
obtenido antes de la
restauración del edificio.

41°32'14.5"N
7°46'51.6"W



No se conocen retratos de Joaquina Pereira de França. Se reproduce el de su hermana Rosa, ya que eran muy parecidas.

La permanencia en las laderas del Tâmega dio lugar a una rica y fructífera cadência de episodios que dotaron a su memoria de materia abundante para su futura creación ficcional. Recordemos, por ejemplo: el primer trabajo como escribano; la frequência de las lecciones de Latín y la interacción con otros discípulos del latinista; el periplo por los alrededores en la práctica de las artes de la pesca y la caza; la participación en el entretenimiento popular, ya sea instruyendo a los vecinos de Friúme en las prácticas del juego tres en raya, ya sea bosquejando y ensayando entremeses o versificando para conciertos populares; su propensión a la bohemia y su gusto por el juego y las aventuras amorosas, en compañía del párroco local y del boticário, Macário Afonso, «maestro del chaquete y las damas».

Pero el hecho más llamativo de la presencia del joven Camilo en esta región fue el matrimonio con Joaquina Pereira de França, a quien dejó con una hija en su vientre para no volver a verla nunca más, pero cuyo recuerdo, a pesar de todo, no estuvo ausente de la concepción de personajes como Josefa (*Maria Moisés*) o Mariana (*Amor de perdição*).

En el municipio, destaca especialmente el patrimonio histórico asociado a los episodios biográficos camilianos. La majestuosa Igreja do Divino Salvador, que domina la aglomeración urbana de la villa, fue construida en la segunda mitad del

Altar mayor de la Iglesia de São Salvador, con las imágenes del Divino Salvador, a la izquierda, y el Arcángel San Gabriel, a la derecha.



41°31'10.6"N
7°47'37.7"W

siglo XVIII, gracias a la benevolencia de Manuel José de Carvalho, un emigrante local en Brasil. En este templo, el 18 de agosto de 1841, se casaron Camilo y Joaquina: sus edades rondaban los 16 años. Vinculado al monumento, hay un incidente con el que Camilo justifica su salida de Ribeira de Pena. Se dio el caso de que el adolescente escribió unas cuartetas satirizando el matrimonio de cierto hidalgo con una plebeya, en contra de la voluntad del hermano del noble: «Por un pelo que no fui mártir del genio!», bromeó Camilo. El pequeño tugurio, en Friúme, donde vivía la joven pareja, cerca de la tienda de comestibles de Sebastião dos Santos, el padre de Joaquina, y de la casa de Moreira, ha sido reconvertido en unidad museológica. También mencionamos la residencia del cura donde Camilo tuvo lecciones de Latín,



Casa de Camilo, en Friúme – El dormitorio de Camilo y Joaquina.

41°32'00.3"N
7°48'44.4"W



Capela da Granja Velha – En su fachada destaca la piedra de armas del fundador: el presbítero Lourenço Valadares Vieira.

41°32'14.5"N
7°46'51.6"W

ubicada en la Granja Velha; y una capilla, buen ejemplo del barroco rural, construida en la primera mitad del siglo XVIII, por un presbítero que ocupó importantes cargos religiosos en Brasil.

Personas, lugares y hechos de Ribeira de Pena afloran a menudo en las fabulaciones de Camilo. Los ejemplos abundan. Escribió sobre las romerías de S. Bartolomeu de Cavez y de Nossa Senhora da Guia en el relato «Como ela o amava» y en el «Sexto» de sus *Doze casamentos felizes*. En la margen derecha del Tâmega, junto al puente de Cavez, se encuentra la Quinta da Casa da Ponte, cuya capilla tiene como patrón a San Bartolomé, un santo gravemente hostil a Satanás. La romería en honor al Santo tiene lugar el 24 de agosto, y es muy popular entre la gente de Minho y Trás-os-Montes, convocada por la virtud de las aguas sulfurosas y la fama del Santo de rescatar cuerpos de la influencia de los espíritus infernales.

La Capilla de Nossa Senhora da Guia se levanta en una de las cuestas de Alvão, y es escenario de una de las mayores romerías del municipio. Consagrada como patrona de



41°30'50.7"N
7°53'28.3"W

La fiesta de San Bartolomé encierra una geografía curiosa. Sucede sobre el Tâmega, junto al puente que une las dos márgenes del río. Cada margen tiene su valor y importancia: hacia el Minho, la capilla de San Bartolomé; y hacia Trás-os-Montes, la fuente milagrosa de agua sulfurosa.

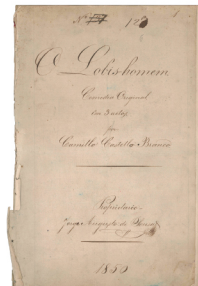
Ribeira de Pena, en 1952, abarca la devoción de la gente de muchos pueblos de los alrededores, que el 15 de agosto acuden a su procesión y cumplen promesas en torno a la Capilla. En cuanto a las personas, destacan fácilmente los nombres del boticario de Friúme, Macário Afonso (*O filho natural*), y, en particular, José Pacheco de Andrade e Vasconcelos, el famoso «hidalgo-mendigo», recordado y transfigurado en varias tramas (*Aventuras de Basílio Fernandes Enxertado*, *Noites de Lamego*, *Mistérios de Fafe*, entre otras).

La comedia *O lobisomem* es, según Alberto Pimentel, «nada más y nada menos que la historia probablemente exacta de su galanteo y matrimonio con Joaquina Pereira». Y *Maria Moisés*, su novela más popular, con una trama centrada en el valle y en el río Tâmega, entrelaza y materializa, de manera sublime, los recuerdos y vivencias de su adolescencia con los dones excepcionales de fabulación del escritor en la edad adulta, transfigurando personalidades, pueblos y vida cotidiana vivida y sufrida, ya sea la suya, o la de los demás. Sin embargo, a pesar de esta transfiguración ficcional y de las necesidades del progreso humano que hoy se reflejan en el paisaje físico de la región, la lectura de los textos camilianos de Ribeira de Pena es una atractiva invitación a (re)vivir historias y (re)visitar el patrimonio decimonónico, histórico y cultural local, que el genio de Camilo inmortalizó.



Capela de Nossa Senhora da Guia – Fue construida, en la primera mitad del siglo XVIII, por devoción y voto de los señores de la Casa de Santa Marinha y Casa do Mato. Corona la fachada una gran concha (vieira) en granito. No es difícil relacionarla con la influencia de Santiago de Compostela.

41°32'00.7"N
7°46'00.8"W



O lobisomem – Portada del manuscrito de la obra de teatro, escrita en 1850 y editada póstumamente.

Vigo
Braga
VN Famalicão
Porto
Lisboa



www.rotascamillo.pt

Oficina de Turismo de Famalicão
tel.: +351 252 312 564
email: famalicaoturismo@famalicao.pt

Casa-Museu de Camilo
tel.: +351 252 327 186
email: geral@rotascamillo.pt

Colaboração

Câmara Municipal de Ribeira de Pena
Câmara Municipal do Porto
Centro Português de Fotografia
Confraria do Bom Jesus do Monte
CP – Comboios de Portugal
IP – Infraestruturas de Portugal
Livreria Lello
Teatro Nacional São João
Venerável Irmandade de Nossa Senhora da Lapa