

ÂNGELA FERREIRA

Born in 1958, Maputo, Mozambique.
Lives and works in Lisbon, Portugal.

Education

- 2016** Doctorate, Fine Arts. Faculty of Fine Arts University of Lisbon (FBA-UL).
1983 M.F.A., Sculpture. University of Cape Town.
1981 B.A. Fine Arts, Sculpture University of Cape Town.

Teaching Experience

- Since 2003** Professor in Sculpture, Faculty of Fine Arts University of Lisbon (FBA-UL).
2001 – 2003 Teaches part-time, Faculty of Architecture University of Cape Town.
2000 Teaches part-time, Art Theory at University of Stellenbosch.
Videography at Michaelis School of Fine Art University of Cape Town.
1994 – 2000 Fulltime Lecturer in Sculpture, Faculty of Fine Arts University of Lisbon (FBA-UL).
1992 – 1994 Co-ordinator Sculpture Department, Ar.Co. Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisbon.
1985 – 1991 Lecturer in Sculpture, Department of Fine Art, Cape Teknikon, Cape Town.

Solo Exhibitions

- 2022** Portuguese Embassy, Madrid, Spain.
- 2021** Mais pesado que o Céu, Sismógrafo, Porto, Portugal.
Structures et gestes — Indépendance Cha Cha, centre d'art de l'Abbaye de Maubuisson, France.
Structures et gestes — #BucketsystemMustFall, Ygrec-ENSAPC, centre d'art de l'Ecole nationale supérieure d'arts Paris-Cergy, France.
Talk Tower for Forough Farrokhzad by Ângela Ferreira, em Bella Rune: Tensta's Magical Wormholes, Tensta Konsthall, Stockholm, Sweden.
A Spontaneous Tour of Some Monuments of African Architecture. Curator: Bruno Leitão, Hangar, Lisbon.
- 2020** Power Structures: crouch-touch-pause-engage. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon.
Ângela Ferreira – Talk Tower for Forough Farrokhzad (2020). Produced by the program 4Cs: from Conflict to Conviviality through Creative and Culture. Appleton Square, Lisbon.
SENSO. Galeria para dias de clausura: Mayday, 1987. Ângela Ferreira (with an typographic intervention of João Bicker), curated by Atelier do Corvo (Carlos Antunes and Désirée Pedro), Atelier do Corvo (Instagram). Coimbra, Portugal.
- 2019** Murais, Makeba e Moçambique. Curated by: Élia Gemuce, Arte d' Gema Gallery, Maputo, Mozambique.
Pouco a Pouco. Curated by Bruno Leitão. CGAC. Santiago de Compostela, Spain.
Zip Zap Circus School. Festival Model an Ruin. Bauhaus Centenary Celebration. Dessau, Germany.
Dalaba: sol'Exil. Curated by Delfim Sardo, Fidelidade Arte/ Culturgest Porto, Porto, Portugal.
Dalaba: sol'Exil. Curated by Delfim Sardo, Fidelidade Arte, Lisbon, Portugal.
- 2018** Pan African Unity Mural. Curated by: Jürgen Bock, MAAT – Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisbon, Portugal.

- Demythologize That History And Put It To Rest. Curated by: Márcio Carvalho, Estátua Dom Carlos I, Palácio da Ajuda, Lisbon, Portugal.
 Diamantes, Obelisco e Outros. Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon, Portugal.
 Contrato (a tempo indeterminado), w/ Fernando José Pereira. Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso, Portugal.
- 2017** Talk Tower for Ingrid Jonker. Curated by David Barro, DIDAC, Santiago de Compostela, Spain.
 Magical Land. Curated by Laboratório de Curadoria, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal.
 Zip Zap and Zumbi. Curated by: Julie Rodrigues Widholm, DePaul Art Museum, Chicago, EUA.
 Talk Tower for Ingrid Jonker. Curated by: Vera Appleton, Appleton Square, Lisbon, Portugal.
 South Facing. Curated by: Amy Watson, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa.
- 2016** Boca. Curated by: Muriel Enjalran, Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines.
 Underground Cinemas & Towering Radios. Curated by: Ana Balona de Oliveira, Galeria da Índia, Lisbon, Portugal.
 Wattle and Daub. Curated by: Susana Pomba, Old School, Lisbon, Portugal.
 Resignificação. Curated by: António Olaio, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal.
- 2015** Obras de Fernanda Fragateiro e Ângela Ferreira. Curated by: Delfim Sardo, Espaço Chiado 8, Lisbon, Portugal.
 Messy Colonialism, Wild Decolonization. Curated by: Luís Silva & João Mourão. Zona MACO SUR, Mexico.
 A Tendency to Forget, Novo Banco Prize, Museu Berardo, Lisbon, Portugal.
 Independence Cha cha. Curated by: João Pinharanda. Galeria do Parque. Vila Nova da Barquinha, Portugal.
 Monuments in Reverse. Curated by: Ana Balona de Oliveira. CAAA (Centro para os Assuntos da Arte e Arquitetura), Guimarães, Portugal.
 Hollows, Tunnels, Cavities and More..., Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal.
 Talk Tower for Ingrid Jonker, Marlborough Contemporary, London, United Kingdom
- 2014** Brigadas do SAAL. Curated by: Delfim Sardo, Museu de Serralves, Oporto, Portugal.
 Revolutionary Traces. Curated by: Francien van Westrenen. Stroom, Den Haag, Netherlands.
 Indépendance Cha Cha. Curated by: Jürgen Bock. Lumiar Cité, Lisbon, Portugal.
- 2013** Entrer dans la Mine. Curated by Jürgen Bock. 3rd Lubumbashi Biennale. Curadoria Elvira Dyangani Ose. Lubumbashi.
 Political Cameras. Curated by Filipa Oliveira, Stills, Edinburgh.
- 2012** Stone Free. Marlborough Contemporary, London.
 Maison Tropicale e outros lugares, Centro de Arte e Imagem Galeria IPT, Tomar, Portugal.
 Appleton Recess #3, Curated by Ana Anacleto and Bruno Marchand, Appleton square, Lisbon, Portugal.
- 2011** Carlos Cardoso – Straight to the point & Peter Blum Cape Sonnets, Michael Stevenson Gallery, Cape Town.
 Carlos Cardoso – Straight to the Point, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal.
 Paradys, Ermida de N. Sra. da Conceição, Lisbon, Portugal.
- 2010** Double Lecture, Carpe Diem, Lisbon, Portugal.
 Werdmuller Centre and other Works, Michael Stevenson Gallery, Cape Town, South Africa.
- 2009** The Great Divide. (with Narelle Jubelin), Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia.
 BNU, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal.
 Hortas na Auto-Estrada, Museum of Neo-Realism, Vila Franca de Xira, Portugal.
- 2008** Hard Rain Show, Berardo Museum, Curated by Jürgen Bock. Centro Cultural de Belém, Lisbon.
 Hard Rain Show, Curated by Jürgen Bock. La Criée, Rennes.
 For Mozambique, Michael Stevenson Gallery, Cape Town, South Africa.
 Meridian House, Outdoor Sculpture Park, Frieze Art Fair, Galeria Filomena Soares, London.
- 2007** Maison Tropicale, Portuguese representation in 52.ª Venice Biennale, Venice. Curated by Jürgen Bock.
 Monument to D. Flavin, Jardins do Castelo, Guimarães, Portugal.
- 2006** Ângela Remix, La Chocolataria, Santiago de Compostela, Portugal.
- 2005** Random Walk, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal.

- 2003** Ângela Ferreira, Em Sítio Algum / No Place at All. Curated by Pedro Lapa, Museu do Chiado - MNAC, Lisbon, Portugal.
- 2002** Visitas Privadas, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto.
Zip Zap Circus School. Curated by: Thomas Mulcaire, temporary public art, ICA – Institute of Contemporary Art, Cape Town, South Africa.
- 2001** Pega 2000, Catete Gallery, Museu da República, Rio de Janeiro.
Two Houses, Galeria Luís Serpa, Lisbon, Portugal.
- 2000** Pega 2000, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisbon, Portugal.
Sem título 1998, Project Room, ARCO Ifema (Galeria Luís Serpa), Madrid, Spain.
- 1999** Casa Maputo: Um retrato íntimo, Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
- 1998** K a n i m a m b o, public art, Expo'98, Lisbon, Portugal.
Sem título 1998, In Extremis, Galeria Luís Serpa, Lisbon, Portugal.
Sem título 1998, La Lavandería Fundacio, Barcelona, Spain.
- 1997** Double Sided Part II, Ibis Art Centre, Nieu Bethesda, South Africa.
Amnésia, Bienal Internacional das Caldas da Rainha, Portugal.
- 1996** Double Sided Part I, Fundação Chinati, Marfa, USA.
Reordering Reality, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisbon, Portugal.
- 1995** Portugal dos Pequenitos, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisbon, Portugal.
Uma Escala. Uma Sequência, O Engenho da Deriva e Um Filme Retardado, Museu do Chiado–MNAC, Lisbon, Portugal.
- 1993** Marquises. Curated by: João Fernandes, in Coincidências, Jornadas da Arte Contemporânea, Porto, Portugal.
- 1992** Sites and Services, The Annexe. Invited Artist Program. South African National Gallery, Cape Town, South Africa.
Sites and Services, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisbon, Portugal.
- 1990** A Propósito de..., Fundação Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon, Portugal.

Group exhibitons

- 2022** Entre as Palavras e os Silêncios, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal.
- 2021** Free State of Barackia: Landscapes of Liberation (150 Years of Decolonial Urbanisms, Solidarity & New Berlin Utopias). Curated by: Nyabinghi Lab. Berlin, Germany.
Coleção Outono/ Inverno. EGEAC, Lisbon, Portugal.
Arte em São Bento 2021 – Coleção AA. Curated by: Delfim Sardo. Lisboa, Portugal.
Witness. Curated by: Natasha Becker, Pierro Atchugarry Gallery, Miami, USA.
Une Journée en Utopie – Collections des fonds régionaux d'art contemporain des Hauts-de- France, Familistère de Guise. Dunkerque, France.
O Silêncio da Terra – Visualidades (Pós) Coloniais Intercetadas pelo Arquivo Diamang. Curated by: Patricia Leal. Museu Nogueira da Silva, Braga, Portugal.
100 anos, 100 artistas. Comissão organizadora: António Guerreiro, José Luís Porfírio, Manuel Augusto Araújo, Manuel San-Payo, Tânia Cortez, Teresa Carvalho; organization: Partido Comunista Português. Gare Marítima de Alcântara, Lisbon, Portugal.
O Desenho na Coleção Norlinda e José Lima: uma Seleção. Exposição incluída no programa do Ciclo "O Desenho como Pensamento". Curated by: João Silvério, sala Hélène de Beauvoir – Biblioteca do Campus Universitário de Aveiro. Portugal.
- 2020** So Lazy. Elogi Del Malbaratament. Curated by Beatriz Escudero and Francesco Giaveri, Caixa Forum, Fundació "La Caixa". Barcelona, Spain.

1 Million Rosen Fur Angela Davis. Kunsthalle im Lipsiusbau, SKD Museum. Dresden, Germany.
ProjectoMAP 2010-2020. Mapa ou exposição. Curated by Alda Galsterer and Verónica de Mello, Museu Coleção Berardo. Lisbon, Portugal.
Festa. Fúria. Femina – Obras da Coleção FLAD. Curated by António Pinto Riberio and Sandra Vieira Jurgens. Co-produced between FLAD – Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento and Fundação EDP/maat. Fundação EDP/maat. Lisbon, Portugal.
Préterito Perfecto. Curated by Bruno Leitão. NF / Neves Fernández Galería. Madrid, Spain.
Desenho Como Pensamento. Curated by Alexandre Baptista. CAA – Centro de Artes de Águeda. Portugal.
Constelações III: uma coreografia de gestos mínimos. Curated by Ana Rito and Hugo Barata, Museu Coleção Berardo, CCB. Lisbon, Portugal.
Público /Privado – Doce Calma ou Violência Doméstica? Curated by Miguel Sousa Ribeiro, Centro de Artes de Sines. Portugal.
Once in a Life Time. Curated by João Silvério, Ângela Ferreira - “Drawings - From Series, Sites and Services”, 1991. @angelaferreira (Ângela Ferreira), @emptycube_reader (João Silvério), #emptycube_reader #onceinalifetime_artrandom (Instagram).
Intercidades | A Coleção de Serralves no Paço do Concelho de Lisboa. Curated by Fundação Serralves, Paço do Concelho de Lisbon. Portugal.

2019 After the End: Timing Socialism in Contemporary African Art. Curated by Álvaro Luís Lima. Wallach Art Gallery, Columbia University. New York, USA.
Zip Zap Circus School. Festival Model an Ruin. Bauhaus Centenary Celebration. Dessau, Germany.
Trabalho Capital | Ensaio Sobre Gestos e Fragmentos. Curated by Paulo Mendes. Centro de Arte de Oliva. São João da Madeira, Portugal.
Metade do Céu. Curated by Pedro Cabrita Reis. Fundação Arpad Szenes. Lisbon, Portugal.
Affective Utopia. Curated by Bruno Leitão e Mónica Miranda. Kadist, Paris, France.
Critéria. Curated by Miguel Von Hafe. Fundación ARCO / IFEMA. Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria. Lisbon, Portugal.
Puxar pela Língua. Curated by Cécile Bourne-Farrel. Air 351. Cascais, Portugal.

2018 Haus Wittgenstein: Arte, Arquitetura, Filosofia, Maat, Lisbon, Portugal.
O Estado Das Coisas. Curated by João Silvério. Camões Berlim: Centro Cultural Português. Berlin, Germany.
12th Gwangju Biennale | Imagine Borders, Gwangju Biennale, Gwangju, Republic of Korea.
Campo de Visão, Field of View | Aquisições 2016-2017, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, EGAC, Lisbon, Portugal.
Frente Verso Inverso, União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, Lisbon, Portugal.
Coleção de Serralves: Novas linhas, imagens, objetos, Museu Coleção de Serralves, Porto, Portugal.
Meel, Press, Appleton Square, Lisbon, Portugal.
A Minha Casa é a Tua Casa, Imagens de Doméstico e do Urbano na Coleção Serralves, Paços, Galeria Municipal de Torres Vedras, Portugal.
Campo de Visão, Cordoaria Nacional, Lisbon, Portugal.
The New Parthenon, Stevenson, Cape Town, South Africa.
Escala 1:1, Tabacalera, Madrid, Spain.

2017 Le Son Entre, FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France.
INSTALLATION ART - Walk-in and expansive works from the Museion Collection, Museion Bolzano, Bozen, Italy.
Still Cabanon, anozero'17 Convergentes, Edifício Chiado, Coimbra, Portugal.
Curar e Reparar, anozero'17, Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Portugal.
Strategic Narratives of Technology and Africa, M-ITI | HCI Research Institute in Madeira, Portugal.
Racism and Citizenship, Padrão dos Descobrimentos, Lisbon, Portugal.
The New Parthenon. Stevenson Cape Town, Cape Town.
Ensaios (Sobre a Mesa). Curated by: Alunos da Pós Graduação em Curadoria de Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH/NOVA 2016/2017), Lisbon, Portugal.
Uma Coleção = Um Museu | 2007-2017. Curated by: João Silvério, MACE, Museu Coleção António Cachola, Elvas, Portugal.
AAH Room. Curated by: Sarat Maharaj, Lumiar Cité, Lisbon, Portugal.
A classe dos povos extintos, FUSO, Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa, Lisbon, Portugal.
4,543 Billiards. La Question de la Matière. Curated by: Latitudes, Max Andrews & Mariana Cánepa Luna, CAPC, Bordeaux.
Them or Us! Curated by: Paulo Mendes, Galeria Municipal do Porto, Oporto, Portugal.
Utopia / Dystopia. A Paradigm Shift in Art and Architecture. Curated by: Pedro Gadanho, João Laia & Susana Ventura, MAAT, Lisbon, Portugal.

Quote / Unquote – Entre Apropriação e Diálogo. Curated by: Gabriela Vaz Albergaria & Ana Anacleto, Galeria Municipal do Porto, Oporto, Portugal.
Exposição Racismo e Cidadania. Curated by: Francisco Bethencourt, Padrão dos Descobrimentos, Lisbon, Portugal.
Fifteen Sculptures. Curated by: Álvaro Brito Moreira, Museu de Internacional Escultura Contemporânea, Santo Tirso, Portugal.
Portugal em Flagrante. Operação 3. Curated by: Penelope Curtis, Ana Barata, Ana Vasconcelos, Leonor Nazaré & Patrícia Rosas Prior, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
At British Bar #1. with Rui Sanches and Eduardo Souto de Moura. Curated by: Pedro Cabrita Reis, Lisbon, Portugal.

- 2016** Visualidade & Visão – Arte Portuguesa na Coleção Berardo II. Curated by: Pedro Lapa, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal.
10th Taipei Biennial - Gestures and Archives of the Present; Genealogies of the Future. Curated by: Corinne Diserens, Taipei.
Things Fall Apart. Curated by: Mark Nash, Calvert 22, London, UK.
Built World. Curated by: Storm Janse van Rensburg, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia.
Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ. Curated by: João Silvério. Fine Arts Society (Sociedade Nacional de Belas Artes – SNBA), Lisbon, Portugal.
Vanguardas e Neovanguardas na arte portuguesa do séc. XX e XXI. Curated by: Rui Afonso, Museu Nacional de Arte Contemporânea MNAC, Lisbon, Portugal.
- 2015** A Story Within a Story. GIBCA, Gotenberg International Biennial for Contemporary Arte. Curated by: Elvira Dyangani Ose, Gotenberg.
Obras de Fernanda Fragateiro e Ângela Ferreira. Curated by: Delfim Sardo, Espaço Chiado 8, Lisbon, Portugal.
Mining Lubum. Curated by: Patrick Mudekereza, Vansa, Johannesburg.
Open Plan. Curated by: Jacopo Crivelli Visconti, in SP-Arte/2015.
Às Margens dos Mares. Curated by: Agnaldo Farias, SESC Pinheiros, São Paulo, Brazil.
- 2014** Brigadas do SAAL: Arquitetura e Participação, 1974 - 1976. Curated by: Delfim Sardo, Museu de Serralves, Oporto, Portugal.
Hospitalidade. Curated by: Miguel von Hafe Perez, CGAC, Santiago de Compostela.
El Teatro Del Mundo. Curated by: Andrea Torreblanca, Museo Tamayo, Mexico.
- 2013** A sculptural Premise. Stevenson Gallery, Cape Town.
93. Curated by: Miguel von Hafe Perez, CGAC, Santiago de Compostela.
Do Barroco para o Barroco – está a arte contemporânea. Fundação Bienal de Cerveira, Portugal.
Curated by: Fátima Lambert e Lourenço Egreja. Vila Nova de Cerveira, Portugal.
Works with paper. More than I dare to think about. Marlborough Contemporary, London, UK.
Colección: adquisições e incorporações recentes. Curated by: Miguel von Hafe Perez, CGAC, Santiago de Compostela.
Ocupações. Casa da Cerca. Almada, Portugal.
17ª Bienal de Vila Nova de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal.
- 2012** From the solitude of place to a vanishing horizon. Curated by: Pedro Lapa, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal.
Are You Still Awake?. Curated by: Emília Tavares, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon, Portugal.
Fiction as Fiction (Or, A Ninth Johannesburg Biennale). Stevenson Gallery, Cape Town.
Reakt. Views and Processes. Curated by: Gabriela Vaz Pinheiro, Guimarães, Portugal.
Between walls and windows. Architecture and ideology, Curated by: Valerie Smith. Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
Outros Olhares – Novos Projectos, Curated by: Adelaide Ginga, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon, Portugal.
Arte Portuguesa do Século XX 1960 – 2010, Curated by: Adelaide Ginga, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon, Portugal.
Trade Routes Over Time, Stevenson Gallery, Cape Town.
Maputo: A Tale of One City, Museu Nacional de Arte, Maputo.
- 2011** Zona Letal, Espaço Vital – CGD Collection, Curated by: Sara Antónia Matos. Museu Municipal de Tavira, Tavira, Portugal.
Appropriated Landscapes, Curated by: Corinne Diserens. The Walther Collection, Neu-Ulm.
The Flight of the Boomerang, Curated by: David Barro, Filomena Soares Gallery, Lisbon, Portugal.
Propaganda by Monuments, Curated by: Clare Butcher e Mia Jankowicz. CIC Cairo.

- Provas de Cor, Curated by: João Pinharanda. m||mo – Museu da Imagem em Movimento, Leiria, Portugal.
Correspondencias 03, Curated by: Filipa Valadares e Maria do Mar Fazenda, Arte Contempo, Lisbon, Portugal.
Living Today, with information from the George Orwell Archive, Curated by: Victor Gollancz.
Mackintosh Museum, The Glasgow School of Art, Glasgow.
Res Publica, 1910 – 2010 Face a Face, Curated by: Helena de Freitas e Leonor Nazaré, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
Geography of Somewhere, Stevenson Gallery, Johannesburg.
- 2010** Quando a arte fala arquitectura [construir, desconstruir, habitar], Curated by: Delfim Sardo, Chiado Museum, Lisbon, Portugal.
Professores, Curated by: Isabel Carlos. Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon, Portugal.
República Revisitada, Curated by: Pedro Lapa. Galeria do Diário de Notícias, Lisbon, Portugal.
A Culpa Não É Minha – Obras da Coleção António Cachola, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal.
Monument und Utopia II, Curated by: Sabine Breitwieser. Steirischer Herbst Festival, Graz.
Tudo o que é sólido dissolve-se no ar: o social na Coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal.
Abandoned Settler's House, Curated by: Felix Vogel. Bucharest Biennale 4, Bucharest.
Entre Muros, Curated by: Filipa Oliveira. Óbidos, Portugal.
Modernologies, Curated by: Sabine Breitwieser. Museum Contemporary Art of Warsaw, Warsaw.
Tirésias – Videos de artistas Made in Portugal, CCE, Montevideo.
- 2009** Learning Modern, Curated by: Mary Jane Jacob. Sullivan Galleries, SAIC, Chicago, USA.
Modernologies, Curated by: Sabine Breitwieser. MACBA, Barcelona, Spain.
The Great Divide, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia.
Maputo: A Tale of One City – Africa in Oslo Festival, Oslo Museum, IKM, Oslo, Norway.
- 2008** Múltiplas Direções, Multiple Directions, Curated by: Pedro Lapa. Museu do Chiado – MNAC, Lisbon, Portugal.
Parangolé – Fragmentos desde os 90: Brasil, Portugal. Curated by: Paulo Reis, David Barro, Museu Pátio Herreriano de Valladolid, Valladolid, Spain.
Ponto de Vista: Obras da Coleção da Fundação PLMJ, Curated by: Miguel Amado, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal.
Front of House, with Andrew Renton, Narelle Jubelin, Marcos Corrales, Parasol Unit – Foundation For Contemporary Art, London, England.
Mundos Locais, Curated by: Lúcia Marques, Paula Roush, Centro Cultural de Lagos, Lagos, Portugal.
For Mozambique [Model #3 for Propaganda Stand, Screen and Loudspeaker Platform Celebrating a Post - Independence Utopia], 28ª Bienal de São Paulo. In Living Contact – Curated by: Ivo Mesquita, São Paulo, Brazil.
Curating Architecture. with AMO – Rem Koolhaas / Reinier de Graaf, Walid Raad, Nikolaus Hirsh & Philipp Misselwitz, curated by: Andrea Phillips, The Showroom, London, England.
Continents à la derive, Curated by: Muriel Enjalran. Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, France.
Peripheral Vision – Collective Memory, Curated by: Corinne Diserens, Museion, Bolzano, Italy.
- 2007** An Atlas of Events, Curated by: António Pinto Ribeiro, Debra Singer, esra Sarigedik Oktem. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
Exchanging Visions, Instituto Camões, Maputo, Mozambique.
Afterlife, Michael Stevenson Gallery, Cape Town, South Africa.
- 2006** Territórios de Oeste, MACUF, Union Fenosa, La Coruña.
As Portas do Mundo, Casa do Brasil, Maputo.
Moving Still, Espace Videographe, Montreal; Saw Video, Ottawa. (Re)volver, Curated by: Filipa Oliveira. Plataforma Revólver, Lisbon.
L'Universel? Dialogues avec Senghor, Curated by: Marie-Thérèse Champèmes, Unesco, Paris.
- 2005** L'Universel? Dialogues avec Senghor, Culturgest Lisboa / SpaceX- Exeter.
Lágrimas, Curated by: Paulo Reis. Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal.
O Contrato Social, Curated by: João Pinharanda. Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon. As Portas do Mundo, Palace D. Manuel, Évora, Portugal.
- 2004** L'Universel? Dialogues avec Senghor, Joal Fadiouth / University of Dakar / Le Franchouk, Dunkerque, France.

Re - Location/Shake the Limits, ICCA-MNAC, Bucharest, Romania.
1944 – 2004 – Cinquenta Anos de Arte Portuguesa, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon, Portugal.
1980 – 2004 – Coleção do Museu do Chiado – MNAC, Francisco Tavares Proença Júnior Museum, Castelo Branco, Portugal.
Horizontes – 20 anos 20 instalações, Luís Serpa Gallery, Cordoaria Nacional, Lisbon, Portugal.

- 2003** Video Brasil 2003, São Paulo, Brazil.
Continuare, Curated by: Jürgen Bock, Maia Bienal, Maia, Portugal.
Lisboa Photo 2003, Luís Serpa Gallery, Lisbon, Portugal.
- 2002** Diferença e Conflito - O Século XX na Coleção do Museu do Chiado, MNAC, Lisbon, Portugal.
Collections, Curated by: Pedro Lapa, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon, Portugal.
Contemporary Art From Portugal, Curated by: Pedro Lapa, European Bank, Frankfurt, Germany.
- 2001** Pega 2000, Phoebus Gallery, Rotterdam
Crossing the Line (with Narelle Jubelin), La Fabrica, Madrid
Squatters #1, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto
Squatters #2, Witte de With, Rotterdam.
In the Meantime..., De Appel Foundation, Amsterdam.
Total Object Complete with Missing Parts, Tramway, Glasgow.
Crossing the Line (with Narelle Jubelin), Home Project, Lisbon.
Novas Aquisições e Doações 2000 – 2001, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon.
Sul/ South, Instituto Camões, Maputo.
- 2000** Soft Serve 2: A Multimedia Art Event, South African National Gallery, Cape Town.
Um Oceano Inteiro para Nadar, Culturgest, Lisbon.
More Works about Buildings and Food, Fundação de Oeiras, Oeiras.
A . R . E . A . 2000, Kjarvalsstaðir, Reykjavik.
Initiare, Centro Cultural de Belém, Lisbon.
Coleção Banco Privado, Museu Arte Contemporânea de Serralves, Oporto.
- 1999** A Geração de 1911, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon.
Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeitgenössische Kunst aus Portugal, Kunst Museum Bonn, Bonn.
Signs of Life, Melbourne International Biennial, Melbourne.
The Passion and the Wave, Istanbul Biennial, Istanbul.
Entremundos, La Rábida, Sevilla.
Quartos,Chambres, Rooms, Zimmer, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBA-UL), Lisbon
Collection António Cachola, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
- 1998** Navegar é Preciso, Centro Cultural de São Paulo, São Paulo.
Biennial Art of Pontevedra, Pontevedra.
Colection MEIAC, ARCO, Madrid.
AIP Biennial, Europarque, Santa Maria da Feira.
1st Biennial Ibero Americana de Lima, Peru.
Graft – Trade Routes, 2nd Johannesburg Biennial, S. A. N. G. , Cape Town.
- 1997** Prémio União Latina, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon.
Pode a Arte ser Afirmativa? Culturgest, Lisbon.
Sombras na Água, Galeria André Viana, Oporto.
A Arte, os Artistas e o Outro, Fundação Cupertino de Miranda, Famalicão.
Zonas de Interferência, Karmeliter Kloster, Portugal – Frankfurt'97 (Frankfurt Buch Messe), Frankfurt.
- 1996** Artists / Architects, Centro Cultural de Belém, Lisbon.
Jetlag, Universidade de Lisboa, Lisbon.
Ecos de la Matéria, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz.
- 1995** Arrivals / Departures, Africus – 1st Johannesburg Biennial, Museum Africa, Johannesburg.
Peninsulares, Galeria Antoni Estrani. Barcelona.
- 1994** Depois de Amanhã, Centro Cultural de Belém. Lisbon.
Acabamentos de Luxo, Banhos de S. Paulo. Associação Portuguesa de Arquitetos, Lisbon.
- 1993** New Wood Sculptures, South African National Gallery, Cape Town.

- 1991** Recent Acquisitions, South African National Gallery, Cape Town.
National Sculpture – New Directions, Centre for African Studies – University of Cape Town, Cape Town.

Public Art

- 2019** Monument to D. Flavin (a uma utopia ideológica para contemplar). in “De Outros Espaços” exhibition curated by João Silvério and Pedro Gadanho in Galeria Municipal do Porto, Oporto, Portugal, June 2019.
Zip Zap Circus School (Dessau). in Modell und Ruine exhibition, Festival Werkleitz in Dessau, Germany, May 2019.
Lusalite. in Vozes dos Artistas exhibition, Oporto, Portugal, 2019.
- 2018** Pan African Unity Mural. in Bildmuseet, Umea, Switzerland, 2018.
Súplica (Noémia de Sousa). in Demythologize That History and Put It To Rest exhibition at Estátua Dom Carlos I, Palácio da Ajuda, Lisbon, Portugal, June 2018.
- 2017** Kaapse Sonnette/Cape Sonnets. in Underground Cinemas & Towering Radios exhibition, Galeria da Índia, Lisbon, Portugal, July 2017.
- 2013** Entrer Dans la Mine, 3rd Lubumbashi Biennale.
- 2012** Cajú - Tremoço, Public Art Circuit, Paredes.
Rega / Irrigation, Parque Urbano Vila Nova da Barquinha.
- 2010** Cape Sonnets, Steirischer Herbst Festival, Graz.
Monument to D. Flavin, na Praça do m|l|mo - museu da imagem em movimento, Leiria.
- 2008** Meridian House, Frieze Sculpture Park, London
Sesriem – O poço das seis correias, Santo Tirso
- 1998** Kanimambo, Parque das Nações, Lisboa

Prizes

- 2016** Loop Awards, 2016, Barcelona, Spain.
- 2015** Novo Banco Photo Prize, 2015, Lisbon, Portugal.
- 2006** Prémio Doutor Gustavo Cordeiro Ramos, Academia Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal.
- 2003** Honorary Research Associate, Michaelis School of Fine Art, University of Cape Town, South Africa.
- 1997** Finalist, Prémio União Latina, Fundação União Latina, Lisbon, Portugal.
- 1995** Sculpture Prize Caldas da Rainha Biennale, Caldas da Rainha, Portugal.
- 1983** Michaelis Prize, University of Cape Town, South Africa.

Artistic Residencies

- 2003** Project ‘L’universal? Dialogues avec Senghor’ Joal-Fadiouth
- 1996** La Fundación Chinati, Marfa, Texas
- 1992** Invited Artist, South African National Gallery, Cape Town
- 1989/90** Invited Artist, AR.CO. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon

Public Collections

Art Gallery of New South Wales, Australia.
 Associação Industrial Portuguesa, Portugal.
 Câmara Municipal de Lisboa, Portugal
 CGAC, Santiago de Compostela, Espanha
 Coleção António Cachola, Portugal.
 Coleção de Arte Fundação EDP, Portugal.
 Coleção DGARTES, Portugal.
 Coleção Julião Sarmiento, Portugal.
 CRP Photo, Duchy-les-Mines, France.
 Culturgest, Portugal.
 Emile Stipp Collection, South Africa.
 FRAC Dunkerque, France.
 FRAC Rennes, France.
 Fundação ARCO, Madrid, Spain.
 Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal.
 Fundação PLMJ, Portugal.
 Fundação Pro-Justitiae, Portugal.
 Fundação de Serralves, Portugal.
 Fundación la Caixa, Spain.
 Instituto de Arte Contemporânea, Portugal.
 MACBA, Barcelona, Spain.
 Market Gallery Foundation. Johannesburg, South Africa.
 Michaelis School Of Fine Art Collection. UCT, CapeTown, South Africa.

Bibliography

Individual Catalogues

Ângela Ferreira – Desembrulhar, desenredar, desemaranhar. Camões- Centro Cultural Português em Maputo. Maio 2017
 Ângela Ferreira, Resignificação. Colégio das Artes, Coimbra, 2017
 Ângela Ferreira, South Facing. Amy Watson. Johannesburg Art Gallery, 2017
 Ângela Ferreira, Underground Cinemas & Towering Radios. Galerias Municipais – Índia. Egeac, Lisbon. 2016
 Ângela Ferreira, Revolutionary Traces. Stroom, Den Haag. 2014
 Ângela Ferreira, Indépendance Cha Cha (Entrer Dans la Mine), Lumiar Cité, Lisboa. 2014
 Ângela Ferreira, Political Cameras. Stills Scotland's Centre for Photography. Edinburgh. 2013
 Paradys. Ermida de Nossa Senhora de Belém. Mercador do Tempo. Lisboa, 2011
 Ângela Ferreira – Werdmuller Centre. Michael Stevenson Gallery. Cape Town, 2010
 Ângela Ferreira – Hard Rain Show, Jürgen Bock (org.), Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2008
 Ângela Ferreira – Maison Tropicale, Portuguese representation in 52.^a Venice Bienale, Jürgen Bock (org.), Instituto das Artes / Ministério da Cultura, Lisboa, 2007
 Ângela Ferreira, Em Sítio Algum / No Place at All, Museu do Chiado – MNAC / IPM, Lisboa, 2003
 Ângela Ferreira's Zip Zap Circus School, ICA Cape Town, Hansa Reprint cape Town, 2003
 House Maputo: an intimate portrait, Fundação de Serralves, Porto, 1999
 Uma Escala, uma Sequência, o Engenho da Deriva e um Filme Retardado, Museu do Chiado – MNAC / IPM, Lisboa, 1995

Texts by Ângela Ferreira

- 2017** “Ângela Ferreira”. In *Red Africa – Affective Communities and the Cold War*. Nash, M. (Ed.). UK: Black Dog Publishing Limited. P. 86 – 90
 “Os Limites do Poder do Padrão dos Descobrimentos e o Retorno ao Arquivo”. In *Retornar - Traços de memória do fim do império*. Peralta, E.; Oliveira, J. & Góis, B. (Ed.). Lisboa: Edições 70
 “Cada Um Ensina Um”. In *Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade*. Manuel Carmelo Rosa (Ed.). Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal. P. 51–74
- 2014** “SAAL”. In *Revolutionary Traces*. Ferreira, A. & Westrenen F. (Ed.). Gráfica Miradouro, Portugal. P. 3
 “Cape Sonnets”. In *El teatro del Mundo*. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México. P. 106–115

- 2013** "Research notes for Political Cameras (For Mozambique Series)". In Ângela Ferreira, *Political Cameras*. Stills Ltd, Edinburgh. P. 17–24
- 2012** "Mies as transparent Viewing Cabinet for Pancho's Crazy Façade". In *Chicago Makes Modern – How creative minds changed society*. Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.). Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1. P. 191 – 197.
- 2011** "Political Cameras (For Mozambique series)". In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 305 – 307.

Publications

- Almeida, Bernardo Pinto de (1996). *História da Pintura Portuguesa séc. XX*. Porto: Lello e Irmão
- Balona de O. A. (2017) *A Decolonizing Impulse: Artists in the Colonial and Post-Colonial Archive, Or the Boxes of Departing Settlers between Maputo, Luanda and Lisbon*. In *(Re)Imagining African Independence: Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire*, 185 - 204. ISBN: 9781787073180 Oxford: Peter Lang
- Balona de O. A. (2018) *Falling Radio Towers and Flying Mausoleums: Iconographies of Revolution and Utopia in the work of Ângela Ferreira and Kiluanji Kia Henda*. In *Revolution 3.0 (Forthcoming)*, 0 - 0 Bayreuth & Nairobi: Bayreuth Academy of Advanced African Studies & Contact Zones NRB
- Barro, David & Reis, Paulo (2008) *Parangolé – Fragmentos desde los 90: Portugal*. Vol 2
- Bock, J., & Low, I. (2003). *Ângela Ferreira's Zip Zap Circus School*. Cape Town: ICA
- Bock, Jürgen (2010). "Ângela Ferreira: Cape Sonnets". In *Utopie und Mnuement II*. Austria: Springer. P. 150 – 157
- Bock, Jürgen (2017). "Letter From the South-West". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira South Africa*: Johannesburg Art Gallery. P. 19 – 34 Bock, Jürgen (Ed.) (2007). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura
- Bock, Jürgen (Ed.). (2008). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Colecção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain
- Bosland, Joost & Perryer, Sophie (Ed.) (2012). *Trade Routes Revisited*. Hansa Print. Cape Town
- Breitwieser, Sabine (2009). *Modernologies – Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism*. Edição: Macba Brito, Ana & Leal, Ana & Pinto, José M. „Still Cabanon – Projectos e Ensaio“ Anozero'17 Curar e Reparar
- Camara, Eugénio (2017). "Ângela Ferreira fala sobre a exposição "South Facing", Canal Moçambique, 10 de Maio, p. 27
- Carlos, Isabel (1999). "Double Memory". In *Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeitgenossische Kunst aus Portugal*. Bonn: KinstMuseumBonn. P. 102 – 106
- Carlos, Isabel (2000). *Initiare*. Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea
- Carlos, Isabel (2007). *Troca de Olhares / Exchanging Visions*. Lisboa: Instituto Camões
- Chougnat, Jean-François (2011). "O Witz de Ângela". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Colecção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 8 – 9
- Correia, Carina (2018) "Curar e Reparar- Anozero'17", (Ed.). *Imprensa da Univerdade de Coimbra*, P. 98- 101.
- Costa, Alda & Mouzinho, Rafael (2017). "Ângela Ferreira: does she need more exposure in Mozambique? A discussion between Alda Costa and Rafael Mouzinho". In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 35 – 48.
- De Bruin, H., & Sacramento, N. (2001). *In the Meantime*. Amsterdam: De Apple.
- Diawara, Manthia (2007). "A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé". In Bock, Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 38 – 53.
- Diawara, Manthia (2008). "A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Colecção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 78 – 99.
- Diserens, Corinne (2008). "Entrevista com Ângela Ferreira". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Colecção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 59 – 73.
- Diserens, Corinne (2016) "Taipei Biennial 2016, Gestures and archives of the present, genealogies of the future", Setember 10, 2016 – February 5, 2017. P. 68-71.
- Diserens, Corinne (Ed.) (2011). "Appropriated Landscapes: Some Insights". In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 9 – 14.
- Engberg, Juliana (Ed.) (1999). *Signs of Life*. Melbourne: Melbourne International Bienial. P. 75.
- Fernandes, João (1995). "Arrival: Departures, Africus". In *Johannesburg Biennale Catalogue*. Johannesburg: Rocha Artes Gráficas. P. 6 – 11.

Fernandes, João (1999). "Ângela Ferreira: O Retrato da Casa ou as referências possíveis de uma intimidade". In Casa Maputo: Um retrato íntimo. Porto: Fundação de Serralves.

Fernandes, João (1999). "Ângela Ferreira: O Retrato da Casa ou as referências possíveis de uma intimidade". In Casa Maputo: Um retrato íntimo. Porto: Fundação de Serralves.

Ferreira, Ângela (2011). "Political Cameras (For Mozambique series)". In Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 305 – 307.

Ferreira, Ângela (2012). "Mies as transparent Viewing Cabinet for Pancho's Crazy Façade". In Chicago Makes Modern – How creative minds changed society. Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.). Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1. P. 191 – 197.

Ferreira, Ângela (2016). "Cada Um Ensina Um", In Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, P. 51 - 74

Frogier, Larys (2008). "Visões desbloqueadas, memórias vivas". In Bock, Jürgen (Ed.). Hard Rain Show: Ângela Ferreira. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 10 – 14.

Gulbenkian, Calouste Museu (2017) "Guia Museu Calouste Gulbenkian" Setembro de 2017, ISBN 978-989-8758-40-8. P. 186, 53).

Gupta, Pamila (2017). "The Royal We or A Time of Entanglement". In Watson, Amy (Ed.). South Facing: Ângela Ferreira. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 49 – 58.

Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.) (2012). Chicago Makes Modern – How creative minds changed society. Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1

Lapa, P., & Renton, A. (2003). Em Sítio Algum / No Place At All. Edição: Instituto Português de Museus, Lisboa.

Correia, Carina (2018) "Curar e Reparar- Anozero'17", (Ed.). Imprensa da Universidade de Coimbra, P. 98-101.

Costa, Alda & Mouzinho, Rafael (2017). "Ângela Ferreira: does she need more exposure in Mozambique? A discussion between Alda Costa and Rafael Mouzinho". In Watson, Amy (Ed.). South Facing: Ângela Ferreira. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 35 – 48.

De Bruin, H., & Sacramento, N. (2001). In the Meantime. Amsterdam: De Apple.

Diawara, Manthia (2007). "A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé. In Bock, Jürgen (Ed.). Maison Tropicale: Ângela Ferreira. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 38 – 53.

Diawara, Manthia (2008). "A Arquitectura enquanto discurso colonial – Ângela Ferreira: acerca das Maisons Tropicales de Jean Prouvé. In Bock, Jürgen (Ed.). Hard Rain Show: Ângela Ferreira. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 78 – 99.

Diserens, Corinne (2008). "Entrevista com Ângela Ferreira". In Bock, Jürgen (Ed.). Hard Rain Show: Ângela Ferreira. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 59 – 73.

Diserens, Corinne (2016) "Taipei Biennial 2016, Gestures and archives of the present, genealogies of the future", Setember 10, 2016 – February 5, 2017. P. 68-71.

Diserens, Corinne (Ed.) (2011). "Appropriated Landscapes: Some Insights". In Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes. Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 9 – 14.

Engberg, Juliana (Ed.) (1999). Signs of Life. Melbourne: Melbourne International Biennial. P. 75.

Fernandes, João (1995). "Arrival: Departures, Africus". In Johannesburg Biennale Catalogue. Johannesburg: Rocha Artes Gráficas. P. 6 – 11.

Fernandes, João (1999). "Ângela Ferreira: O Retrato da Casa ou as referências possíveis de uma intimidade". In Casa Maputo: Um retrato íntimo. Porto: Fundação de Serralves.

Fernandes, João (1999). "Ângela Ferreira: O Retrato da Casa ou as referências possíveis de uma intimidade". In Casa Maputo: Um retrato íntimo. Porto: Fundação de Serralves.

Ferreira, Ângela (2011). "Political Cameras (For Mozambique series)". In Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 305 – 307.

Ferreira, Ângela (2012). "Mies as transparent Viewing Cabinet for Pancho's Crazy Façade". In Chicago Makes Modern – How creative minds changed society. Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.). Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1. P. 191 – 197.

Ferreira, Ângela (2016). "Cada Um Ensina Um", In Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, P. 51 - 74

Frogier, Larys (2008). "Visões desbloqueadas, memórias vivas". In Bock, Jürgen (Ed.). Hard Rain Show: Ângela Ferreira. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 10 – 14.

Gulbenkian, Calouste Museu (2017) "Guia Museu Calouste Gulbenkian" Setembro de 2017, ISBN 978-989-8758-40-8. P. 186, 53).

Gupta, Pamila (2017). "The Royal We or A Time of Entanglement". In Watson, Amy (Ed.). South Facing: Ângela Ferreira. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 49 – 58.

Jacob, Mary Jane & Baas, Jacquelynn (Ed.) (2012). Chicago Makes Modern – How creative minds changed society. Chicago: University of Chicago Press. ISBN: 978-0-226-38956-1

- Lapa, P., & Renton, A. (2003). *Em Sítio Algum / No Place At All*. Edição: Instituto Português de Museus, Lisboa.
- Lapa, Pedro (1995). *Ângela Ferreira's Time Machines*. Lisboa: Museu do Chiado – MNAC.
- Lapa, Pedro (1998). "Um Lugar de Trânsito". In *Urban Art Expo 98*. Lisboa: Parque Expo 98 SA.
- Lapa, Pedro (2000). *More Works about Buildings and Food*. Oeiras: Fundação de Oeiras.
- Law-Viljoen, Bronwyn (2011). "Ângela Ferreira". In *Contemporary African Photography from the Walther Collection – Appropriated Landscapes*. Corinne Diserens (Ed.). Virginia: Scholarly Editing, Inc. ISBN 978-3-86930-387-1. P. 308 – 309.
- Martin, Marilyn (1991). "Sites and Services". In *Recent Acquisitions*, Cape Town: S.A.N.G.
- Melo, Alexandre (1998). *Artes Plásticas em Portugal dos Anos 70 aos nossos Dias*. Lisboa: Difel Portugal.
- Monteiro, Lúcia (2010). "Ângela Ferreira, L'utopie déterrorialisée". In Dubois, P., Monvoisin, F. e Biserna, E. *Extended Cinema, Le cinema du terrain*. Campanotto Editore. Italia. P. 103 – 110.
- Moreira, Brito Álvaro (2017) "Quinze Escultores" Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso, P. 30-31.
- Murray, Noëleen (2017). *Ângela Ferreira's Werdmuller Centre and the Failure of the Modern*. In Watson, Amy (Ed.). *South Facing: Ângela Ferreira*. South Africa: Johannesburg Art Gallery. P. 59 – 73.
- Nicolau, Ricardo (2018) (Ed.). "A Minha Casa é a Tua Casa" Paços Galeria Municipal de Torres Vedras. Fundação Serraves, Porto.
- O'Toole, Sean (2017). "Ângela Ferreira - Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa", Frieze, 2nd June. Disponível em< URL: <https://frieze.com/article/angela-ferreira>
- Ogilvie, G. (1988). *The Dictionary of South African Painters and Sculptors*. Everard Read, South Africa.
- Oliveira, Ana Balona (2010). "Fort / Da": Ou o vaivém de Paradys". In *Paradys*. Mercador do Tempo. Lisboa. P. 2–9.
- Oliveira, Ana Balona (2012). *Fort/Da: Unhomely and Hybrid Displacements in the work of Ângela Ferreira (c.1980–2008)*. Tese de Doutoramento inédita, Courtauld Institute of Art. University of London, UK.
- Oliveira, Ana Balona (2016). "Archival Past Futures of Revolution and Decolonisation in Contemporary Artistic Practice from, and about, "Lusophone" Africa". In *Red Africa – Affective Communities and the Cold War*. Nash, M. (Ed.). UK: Black Dog Publishing Limited. P.131 – 143.
- Oliveira, Ana Balona (2016). "Images and sounds of revolution between the towering and the underground". In *Ângela Ferreira, Underground Cinemas & Towering Radios*. Porto: Gráfica Maiadouro. Portugal. P. 65 –84.
- Oliveira, Filipa (2006). *(Re)volver*. Lisboa.
- Oliveira, Filipa (2013). "The Tiger's Leap". In *Ângela Ferreira, Political Cameras*. Stills Ltd, Edinburgh. P. 4–7.
- Oliveira, J., Silva, A. S., e Lapa, P. (2010). *A República Revisitada*. Edição Diário de Notícias. Lisboa.
- Peralta, E. Oliveira, J. & Góis, B. (Ed.) (2016). *Retornar - Traços de memória do fim do império*, Lisboa: Edições 70.
- Pérez, Miguel von Hafe (1999). *6th Istambul Bienal*, Istambul: Instambul Bienal.
- Perryer, Sophie (Ed.) (2004). *10 Years 100 Artists: Art in a Democratic South Africa*. Cape Town: BellRoberts Publishing/Struik Publishers.
- Perryer, Sophie (Ed.). (2007). *Afterlife*. Michael Stevenson Gallery. Cape Town.
- Perryer, Sophie (Ed.). (2010). *Ângela Ferreira: Werdmuller Centre*. Michael Stevenson Gallery. Hansa Print, Cape Town.
- Pinharanda, João (1994). *Acabamentos de Luxo. AAP - Banhos de S. Paulo*. Lisboa: Costa e Valério, Lda.
- Pinharanda, João (1998). *Alguns Corpos: Imagens da Arte Portuguesa 1950-1990*. Lisboa: Edição EDP Electricidade de Portugal.
- Pohlen, Annelie (2008). "Crossing the line – Realidades e Visões dos dois lados do Equador". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 38 – 58.
- Pohlen, Annelie (2008). "Crossing the line – Realidades e Visões dos dois lados do Equador". In Bock, Jürgen (Ed.). *Hard Rain Show: Ângela Ferreira*. Lisboa: Museu Coleção Berardo, La Crieé Centre d'Arte Contemporain. P. 38 – 58.
- Ragaglia, Letizia (2017) "Installation Art – Walk-in and expansive works from the Museion Collection", *Museion Bozen/Bolzano*, P. 133-140.
- Ragaglia, Letizia (2017) "Installation Art – Walk-in and expansive works from the Museion Collection", *Museion Bozen/Bolzano*, P. 133-140.
- Rankin, Elizabeth (1989). *Images of wood, Aspects of the History of Sculpture in the 20th Century South Africa*, Johannesburg: Johannesburg Art Gallery.
- Renton, Andrew (1994). "The Departure Lounge and other Points of Departure". In *Depois de Amanhã*, Lisboa: Electa. P. 71 – 73.
- Renton, Andrew (1994). "The Departure Lounge and other Points of Departure". In *Depois de Amanhã*, Lisboa: Electa. P. 71 – 73.
- Renton, Andrew (2007). "Outra memória da velha casa". Jürgen (Ed.). *Maison Tropicale: Ângela Ferreira*. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 60 – 77.
- Rosa, Manuel Rosa (Ed.) (2016). "Educação e Desenvolvimento – Escola e Sociedade". Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa: Gráfica ACD Print.

Sandqvist, Gertrud (2007). "Escultura Revisitada". Jürgen (Ed.). Maison Tropicale: Ângela Ferreira. Lisboa: Instituto das Artes, Ministério da Cultura. P. 20 – 34.

Sandqvist, Gertrud (2010). "Ângela Ferreira". In Carlos, Isabel (Ed.). Professores. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. P. 101 – 112.

Sardo, Delfim (2010). Falemos de casas: quando a arte fala de Arquitectura: Trienal de Arquitectura de Lisboa. Lisboa: Athena uma chancela Babel. P. 146 – 147.

Smith, Valerie (Ed.) (2011). Between walls and windows architecture and ideology. Germany: Hatje Cantz Verlag. ISBN: 978-3-7757-3474-5

Tempo, Mercado do, (Ed.) (2016). Travessa da Ermida a Sul. Centro de Artes de Sines. Portugal ISBN 412617/16.

Thams, Marie (Ed.) (2017) "The World Turned Upside Down: Art and Ethics in the Rise of the "Stone Age South" IN. Malmö Art Academy 2016-2017. P. 542.

Watson, Amy (Ed.) (2017). "Loaded Structures". In Watson, Amy (Ed.). South Facing: Ângela Ferreira. South Africa: Johannesburg Art Gallery, 2017. P. 7 – 18.

Williamson, Sue (1989). Resistance Art, in South Africa David Phillip. London: Cape Town. Catholic Institute for International Relations.

Younge, Gavin (2000). in A.R.E.A. 2000. Reykjavik: Kjarvalsstaðir.

Press

Almeida, Cláudia (2003). "O Tempo que Passa", Visão, Novembro.

Art in America (2007). September.

Ávila, María Jesus (2005). 'Ângela Ferreira', Espaços, nº 40, Janeiro, p. 86 – 89.

Bock, Jürgen (2013). "Entrevista a Ângela Ferreira por Jürgen Bock. Modernidades en Proceso: sobre el trabajo de Ângela Ferreira". Concreta, Vol. 01. Abril

Bock, Jürgen (2010). "Maison Tropicale > Ângela Ferreira". Roulotte: 08. Dezembro, p. 62 – 71. Mataró: Gràphiques Solà.

Bock, Jürgen (2004). "Ângela Ferreira Museu do Chiado Lisbon", ART SOUTH AFRICA MAGAZINE, Vol. 02, Issue 03, p. 72 – 74.

Bock, Jürgen (2003). "As Colunas Invisíveis de Ângela Ferreira", W Art, nº 1, November 03 – February 04.

Boutoux, Thomas (2002). "Aperto South Africa", FLASH ART, vol. xxxiv nº 225. July-September.

Camara, Eugénio (2017). "Ângela Ferreira fala sobre a exposição "South Facing", Canal Moçambique, 10 de Maio, p. 27.

Carlos, Isabel (1997). 'Aperto Portugal', Flash Art, Vol. XXX nº 194 May-June

Carlos, Isabel (1996). In FLASH ART, Vol. XXIX, nº186 January / February.

Carlos, Isabel (1995). 'Identidade e Deriva', Expresso, 1 de Dezembro.

Carlos, Isabel (1993). Flash Art, vol. XXVI, nº 172 Outubro.

Costa, Jorge (1990). 'Ângela Ferreira: As Formas e o Resto', in Revista Sábado, 13 de Julho.

Crespo, Nuno (2007). "Lá Fora. Ângela Ferreira na África do Sul", Diário de Notícias, 16 de Março.

Crespo, Nuno (2005). "Lugares, espaços e passeios reais", Público (Mil Folhas), 15 de Outubro.

Crespo, Nuno (2003). "Escultura social", Público (Mil Folhas), 1 de Novembro.

Dillon, Brian (2010). "Decline and Fall", Frieze, issue 130, UK, April 2010, p. 79 – 83.

Dillon, Brian (2010). "Modernologies", Print, Art Forum, January 2010.

Diawara, Manthia. (2010). "Maison Tropicale: A Conversation with Manthia Diawara", October, Summer, n. 133, p. 106 – 132.

Fazenda, Maria do Mar (2010). "Interpretar (as Contradições da) Arquitectura", L+Arte, nº 71, Maio 2010, p.68.

Frederikse, Julie (2011). "Installation taps into revolutionary's life", Mail & Guardian online, 15 de Abril. Disponível em< URL: <http://mg.co.za/article/2011-04-15-installation-taps-into-revolutionarys-life/>>

Gomes, Sérgio B. (2015). "A memória do Legado colonial não vai ter sossego", Público (ípsilon), Outubro 2015, p. 6 – 10.

Gulbenkian, Calouste Museu (2017) "Guia Museu Calouste Gulbenkian" Setembro de 2017, ISBN 978-989-8758-40-8. P. 186, 53).

Jurgens, Sandra (2004). "Ângela Ferreira", ARQ. / A Revista de Arquitectura e Arte, Ano IV, Janeiro – Fevereiro, pp. 86 – 89.

Jurgens, Sandra (2004). "Onde?", PANGLOSS.

Jurgens, Sandra Vieira (2003). "Ângela Ferreira", Arte y Parte, nº 47, October – November.

Leiderfarb, Lucina (2007). "Memória Africana", Expresso (Actual), 9 de Junho.

PRESS | Almeida, Cláudia (2003). "O Tempo que Passa", Visão, Novembro.

Art in America (2007). September.

Ávila, María Jesus (2005). 'Ângela Ferreira', Espaços, nº 40, Janeiro, p. 86 – 89.

Bock, Jürgen (2013). "Entrevista a Ângela Ferreira por Jürgen Bock. Modernidades en Proceso: sobre el trabajo de Ângela Ferreira". Concreta, Vol. 01. Abril

Bock, Jürgen (2010). "Maison Tropicale > Ângela Ferreira". Roulotte: 08. Dezembro, p. 62 – 71. Mataró: Gràphiques Solà.

Bock, Jürgen (2004). "Ângela Ferreira Museu do Chiado Lisbon", ART SOUTH AFRICA MAGAZINE, Vol. 02, Issue 03, p. 72 – 74.

Bock, Jürgen (2003). "As Colunas Invisíveis de Ângela Ferreira", W Art, n° 1, November 03 – February 04.

Boutoux, Thomas (2002). "Aperto South Africa", FLASH ART, vol. xxxiv n° 225. July-September.

Camara, Eugénio (2017). "Ângela Ferreira fala sobre a exposição "South Facing", Canal Moçambique, 10 de Maio, p. 27.

Carlos, Isabel (1997). 'Aperto Portugal', Flash Art, Vol. XXX n° 194 May-June

Carlos, Isabel (1996). In FLASH ART, Vol. XXIX, n°186 January / February.

Carlos, Isabel (1995). "Identidade e Deriva", Expresso, 1 de Dezembro.

Carlos, Isabel (1993). Flash Art, vol. XXVI, n° 172 Outubro.

Costa, Jorge (1990). 'Ângela Ferreira: As Formas e o Resto', in Revista Sábado, 13 de Julho.

Crespo, Nuno (2007). "Lá Fora. Ângela Ferreira na África do Sul", Diário de Notícias, 16 de Março.

Crespo, Nuno (2005). "Lugares, espaços e passeios reais", Público (Mil Folhas), 15 de Outubro.

Crespo, Nuno (2003). "Escultura social", Público (Mil Folhas), 1 de Novembro.

Dillon, Brian (2010). "Decline and Fall", Frieze, issue 130, UK, April 2010, p. 79 – 83.

Dillon, Brian (2010). "Modernologies", Print, Art Forum, January 2010.

Diawara, Manthia. (2010). "Maison Tropicale: A Conversation with Manthia Diawara", October, Summer, n. 133, p. 106 – 132.

Fazenda, Maria do Mar (2010). "Interpretar (as Contradições da) Arquitectura", L+Arte, n° 71, Maio 2010, p.68.

Frederikse, Julie (2011). "Installaction taps into revolutionary's life", Mail & Guardian online, 15 de Abril. Disponível em< URL: <http://mg.co.za/article/2011-04-15-installation-taps-into-revolutionarys-life/>>

Gomes, Sérgio B. (2015). "A memória do Legado colonial não vai ter sossego", Público (ípsilon), Outubro 2015, p. 6 – 10.

Gulbenkian, Calouste Museu (2017) "Guia Museu Calouste Gulbenkian" Setembro de 2017, ISBN 978-989-8758-40-8. P. 186, 53).

Jurgens, Sandra (2004). "Ângela Ferreira", ARQ. / A Revista de Arquitectura e Arte, Ano IV, Janeiro – Fevereiro, pp. 86 – 89.

Jurgens, Sandra (2004). "Onde?", PANGLOSS.

Jurgens, Sandra Vieira (2003). "Ângela Ferreira", Arte y Parte, n° 47, October – November.

Leiderfarb, Lucina (2007). "Memória Africana", Expresso (Actual), 9 de Junho./strong>

Leonard, Charles (2017). "Sculptures, slides and slavery: a new way of telling Lusophone African stories", The conversation, Academic rigour, journalistic flair, June 6.

Low, Iain (2010). "Ângela Ferreira. Michael Stevenson / Cape Town", ART SOUTH AFRICA MAGAZINE, Maio 2010, p. 110.

Low, Iain (2002). "New School Cool", in ART SOUTH AFRICA MAGAZINE, vol. 1, issue 01, p. 5.

Makeka, Mokena (2003). "Ângela Ferreira Institute for Contemporary Art", ART SOUTH AFRICA MAGAZINE, vol. 02. issue 02, p. 80.

Martins, Celso (2006). "Os Oito Cantos da Casa", Expresso (Actual).

Marmeleira, José (2011). "A arte portuguesa ainda nao descobriu o fim do Império", Público (ípsilon), 22 de Abril, p. 18 – 19.

Marmeleira, José (2004). "Ângela Ferreira", Número Magazine, n. 020, Janeiro 2004, p.45 – 49.

Matteer, John (2004). 'Sonnets from the Portuguese', Art Monthly Australia. 2004, n°176

Medori, Paula Brito (2007). "Ângela Ferreira faz uma arte pertinente. Entrevista a Jurgen Bock", L+Arte, Junho, n. 37, p. 22 – 26.

Martins, Celso (2007). "A Inteligência dos Sentidos", Expresso, 9 de Junho.

Montero, Tamara (2017). "Esta sociedad es inconsciente y sutilmente racista" La Voz de Galicia, 2 de Novembro.

Oliveira, Filipa. (2010). "Boas Relações", L+Arte, Novembro 2010, n° 77, p. 22 – 25.

O'Toole, Sean (2017). "Ângela Ferreira - Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa", Frieze, 2nd June. Disponível em< URL: <https://frieze.com/article/angela-ferreira>.

Pérez, Miguel von Hafe (1997). 'Galeria', Hei! April.

Porfírio, José Luís (1990). 'Uma Questão de Raízes', Expresso, Julho.

Rato, Vanessa (2003). "A arquitectura é a última coisa real que temos", Público (Mil Folhas), 1 de Novembro.

Revista Marte (2005), "Ângela Ferreira", n° 1, Março, editor AEAPD-FBAUL.

Rodenbeck, Judith (2010). "Maison Tropicale: a conversation with Manthia Diawara", Octubre. No 133, pp.102-136.

Rosa, Tomás (2004). "Ângela Ferreira Em Sítio Algum no Museu do Chiado", Magazine Artes, Janeiro.

Rosengarten, Ruth (1999). "Medicina e Arte", City, February.

Rosengarten, Ruth (1998). 'Procedente de Africa: una mirada a los lazos entre el contemporaneo en Portugal y Africa', Revista ARCO NOTICIAS, n° 12, Madrid, September.

Rosengarten, Ruth (1995). ' O Design Inato', Visão, 7 Dezembro.

Rosengarten, Ruth (1995). "INSIDE OUT", Frieze, Issue 23.

Rosengarten, Ruth (1990). 'Raízes', O Independente, 29 de Junho.

Ruivo, Ana (2003). "Não é de caras", Expresso (Actual), 15 de Novembro.

Santos, Lina (2011). "A arte e a arquitectura pensadas como um livro", Diário de Notícias, 6 de Junho.

Soares de Oliveira, Luísa (1995). 'A Maneira Correcta de Ver', Público, 17 de Dezembro.

Tallman, Susan (2010). "Learning Styles", Art in America, January 2010.

Tempo, Mercado do, (Ed.) (2016). Travessa da Ermida a Sul. Centro de Artes de Sines. Portugal ISBN 412617/16.

Thams, Marie (Ed.) (2017) "The World Turned Upside Down: Art and Ethics in the Rise of the "Stone Age South" IN. Malmö Art Academy 2016- 2017. P. 542.

8

Torcato, Maria de Lurdes (2011). "Ideias – Arte e Liberdade de Expressão – em memória de um jornalista", Notícias, 28 de Abril.

Disponível em< URL: <http://www.jornalnoticias.co.mz/pls/notimz2/getxml/pt/contetx/1207598> >

Vaz Fernandes, Francisco (2003). "Ângela Ferreira", DIF, Número 12, Outubro.

Victória, Ana (2007). "Bienal de Veneza", Jornal de Notícias, 7 de Junho.

S/ autor (2017). "Ângela Ferreira protagoniza debate sobre a exposição "South facing", O País, 9 de Maio, p. 23.

Williamson, Sue (1989). "Resistance Art, in South Africa David Phillip". London: Cape Town. Catholic Institute for International Relations.

Younge, Gavin (2000). in A.R.E.A. 2000. Reykyavik: Kjarvalsstadir.