

FERNÃO CRUZ

Born in Lisbon, in 1995.
Lives and works in Lisbon.

Education

- 2013-2017** BFA in Painting, Faculty of Fine Arts University of Lisbon, Portugal.
- 2016-2017** Bachelor of Fine Arts (Erasmus Exchange), Facultat de Belles Arts - Universitat de Barcelona, Spain

Solo Exhibitions

- 2025** Sentinela, zet gallery, Braga, Portugal.
- 2024** Outro, Rialto6, Lisbon, Portugal.
- 2023** INSONE (INSOMNIAC), Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 2021** Morder o Pó, curated by Leonor Nazaré, Centro de Arte Moderna - Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon Portugal.
Quarto Blindado, curated by Marta Mestre, Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, Portugal.
- 2020** Flying Tombstones, curated by Övül Ö. Durmusoglu and Tiago de Abreu Pinto. Solo Project at ARCO Madrid 2020 with Balcony Gallery, Madrid, Spain.
- 2019** Bring A Friend To The End (with Francisco Mendes Moreira), SADE Gallery Los Angeles, California, EUA.
The White Goodbye: o que entra pelos olhos e sai pelas mãos, Balcony Gallery offsite, Lisbon, Portugal.
- 2018** Long Story Short, Balcony Gallery, Lisbon, Portugal.
Fortaleza, Travessa da Ermida, Belém, Lisbon, Portugal.
A Segunda Estrela À Direita, Balaclava Noir offsite, Lisbon, Portugal.

Group Exhibitions (Selection)

- 2025** Para além do Espaço e do Tempo, no Sétimo Continente, Galeria Colégio das Artes - Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal.
Homework #3, Madragoa, Lisbon, Portugal.
The Anthropocene: in search of a new human?, MACAM - Museu de Arte Contemporânea Armando Martins, Lisbon, Portugal.
War: Reality, Myth and Fiction, MACAM - Museu de Arte Contemporânea Armando Martins, Lisbon, Portugal.
Somos Todos Capitães, 50 anos em Liberdade, Museu Nogueira da Silva, Braga, Portugal.
Xerazade, a Coleção Interminável do CAM, CAM – Fundação Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
- 2024** Sempre e nunca mais, MACE Elvas, Elvas, Portugal.
Espanto, Casa Comum na Universidade do Porto, Oporto, Portugal.
OUTSIDE THE BORDERS: YOUNG ARTISTS FROM TURKEY AND THE WORLD COME TOGETHER IN NEW LANDS, Arkas Sanat Alaçatı, Çeşme/İzmir, Türkiye.
Through the eyes of the makers, Quinta do Quetzal, Vidigueira, Portugal.
- 2023** FRESH BREEZE, Kunstraum Botschaft, Berlin, Germany.
Teatro Anatómico, curated by João Sousa Cardoso, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.
do arquivo do acervo, Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes, Abrantes, Portugal.

Uma terna (e política) contemplação do que vive, Sociedade Nacional de Bela Artes, Lisbon, Portugal.
 Contravições – A Fotografia Na Coleção António Cachola, Parte 1, MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
 CAM em Movimento: Entre Olhares, Encontros (in)comuns, Alcântara Library, Lisbon, Portugal.
 Histories of a Collection, Centro de Arte Moderna – Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon Portugal.
 Dark Safari, Museu do Côa, Vila Nova de Foz Côa, Portugal.
 Todo o corpo é político, Sociedade Nacional de Bela Artes, Lisbon, Portugal.
 Transition Zones, Fundação PLMJ, Lisbon, Portugal.
 Neglected. Works from the Norlinda and José Lima Collection, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.
 Só porque foi e voou, MNAC Museu do Chiado, Lisbon, Portugal.
 Perspetiva 24, Bienal de Cerveira, Cerveira, Portugal.
 Fantasma Gaiata, Culturgest, Lisbon, Portugal.
 Visitante Ocasional, Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal.

- 2022** Plano de contingência, curated by Sérgio Mah, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
 McArthur's Pick, Galleria MASSIMODECARLO – Vspace, curated by McArthur Binion, Milan, Italy.
 Aqui Somos Rede – Quem nos salva?, MACE, curated by Ana Cristina Cachola, Elvas, Portugal.
 Coleção Armando Martins – MACAM, MACE, curated by Adelaide Ginga and Carolina Quintela, Elvas, Portugal.
 Sonho Europeu II: Obras da Coleção Norlinda e José Lima, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco, Portugal.
- 2021** Linha do Tempo – obras da Coleção António Cachola, curated by Ricardo Estevam Pereira, Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal.
 A Longa Sombra, curated by Horácio Frutuoso, Maus Hábitos, Porto, Portugal.
 Projecto Montra, Sapataria Deusa – EGEAC project (Câmara Municipal de Lisboa), Lisbon, Portugal.
- 2020** Red Light: Sexuality and representation at Norlinda and José Lima collection, curated by Sandra Vieira Jurgens, Centro de Arte Oliva, S. João da Madeira, Portugal.
 Fazer de Casa Labirinto, curated by Ana Cristina Cachola e Sérgio Fazenda Rodrigues, Balcony Gallery, Lisbon, Portugal.
 F + S + T = X (with Sara Mealha and Thomas Langley), Lisbon, Portugal.
- 2019** O Fio Invisível – Arte Contemporânea, Macau – China, UCCLA, Lisbon, Portugal.
 Cabra Cega, Balcony Gallery, Lisbon, Portugal.
 Canal Aberto: Fernão Cruz, Horácio Frutuoso, Tiago Alexandre e Francisco Vidal, Appleton [BOX], Lisbon, Portugal.
 Constelações: uma coreografia de gestos mínimos, Museu Coleção Berardo, curated Ana Rito and Hugo Barata, Lisbon, Portugal.
 E livres habitamos a substância do tempo; Praça da Liberdade, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, curated by Alexandra Canelas, Filipa Oliveira, Vanda Piteira, Lisbon, Portugal.
- 2018** Cola Cuspo, Espaço AZ, Lisbon, Portugal.
 O futuro do presente: simples ou composto?, FBAUL, Lisbon, Portugal.
 289, Associação 289, Faro, Portugal.
 Unfriend//Unfollow “cool ain't cool no more”, curated by Marta Espiridião, Gaivotas6, Lisbon, Portugal.
 Between mountain and sea, BananaJam Art Space, Shenzhen, China.
- 2017** @britishbar#6, Pedro Cabrita Reis' project, British Bar, Lisbon, Portugal.
 WE ARE THE ONES VOL. 1, Carlsberg Byens Galleri & Kunstsalon, Copenhagen, Denmark.
 Quatro Elementos, curated by Pedro Faro, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal.
 A Dispensa, Pavilhão 31, Lisbon, Portugal.
 Panorama, curated by Adelaide Ginga, Le Consulat, Lisbon, Portugal.
- 2016** Paula Rego Award, Casa das Histórias Paula Rego, Cascais, Portugal.

Awards and Grants

- 2022** Calouste Gulbenkian Foundation Grant for Cité International des Arts residency programme.
 Institut Français du Portugal Grant for Cité International des Arts residency programme.

2017 Arte Jovem 2017 Award - Carpe Diem Arte e Pesquisa + Millenium BCP Foundation.

2016 Paula Rego Award (shortlisted).

Residencies

2025 SP-Arte Rotas, São Paulo, Brazil

2022 Cité International des Arts, Paris, France.

2018 CEAC: Research Center for Contemporary, Vila Nova da Barquinha, Portugal.

2017 BananaJam Art Space, Shenzhen, China.

Publications

2025 Sentinela – zet gallery (Catalogue produced by DST Group)

2024 Outro - Rialto6 (Catalogue distributed by MOUSSE Publishing).

2022 Quarto Blindado – Cento Internacional das Artes José de Guimarães (CIAJG).

2021 Fernão Cruz. Morder o Pó – Fundação Calouste Gulbenkian (CAM).
Projeto Montra, Sapataria Deusa – EGEAC project (Câmara Municipal de Lisboa).

2020 Red Light: Sexuality and representation at Norlinda and José Lima collection (Catalogue).
Fazer de Casa Labirinto, Balcony Gallery.

2019 O Fio Invisível - Arte Contemporânea, Macau, China, UCCLA.
Constelações – Museu Coleção Berardo (Catalogue).

2018 Stretching can be easy (independent edition).
289 (Catalogue).

2017 @britishbar (Catalogue).
Prémio Arte Jovem – CDAP + FMbcp.
Quatro Elementos (Catalogue).

2016 Prémio Paula Rego (Catalogue).

Private and Public Collections

Calouste Gulbenkian Foundation (CAM) - Lisbon, Portugal

CACE: Portuguese State Collection for Contemporary Art - Portugal

MACE: Coleção António Cachola - Elvas, Portugal

Culturgest / Caixa Geral de Depósitos - Lisbon, Portugal

EDP Foundation / MAAT - Lisbon, Portugal

MACAM: Armando Martins Collection - Lisbon, Portugal

Norlinda and José Lima Collection - São João da Madeira, Portugal

Figueiredo Ribeiro Collection - Abrantes, Portugal

PLMJ Foundation - Lisbon, Portugal

Rialto6, Armando and Maria João Cabral Collection - Lisbon, Portugal

Private collections