

JOÃO MARIA GUSMÃO

Born in Lisbon, Portugal, in, 1979.

Lives and works in Lisbon.

Solo Exhibitions/Projects

- 2026** Following the White Tiger, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland.
Day for Night / Clownwork and a Pale Horse, Sies + Höke, Düsseldorf, Germany.
- 2025** All Them Swines, Católica Art Center, Oporto, Portugal.
- 2024** Animal Farm, 99 Canal St, New York, USA.
Animal Farm, Galeria Zé dos Bois, Lisbon, Portugal.
The School of the White Tiger, Galleria Zero, Milan, Italy.
- 2023** João Maria Gusmão: Massa Confusa, Andrew Kreps, online exhibition.
Artissima 2023 solo show, Turin, Italy.
- 2022** Alvorada, Sies + Hoke, Dusseldorf, Germany.
Lusque-Fusque Arrebol, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 2021** Día Eléctrico, Alexandre Estrela and João Maria Gusmão, Travesía Cuatro, Mexico City, Mexico..
- 2020** Variations — Eugène Frey's Light Set Projections, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco.

Solo Exhibitions with Pedro Paiva (Lisbon, 1977)

- 2021** Terçoelho, Museu Serralves, Oporto, Portugal.
Art Collections - João Maria Gusmão + Pedro Paiva - A Sopa, Appleton, Lisbon, Portugal.
- 2019** A Pele do Fantasma, Rialto6, Lisbon, Portugal.
- 2018** Um cão com uma cauda notável, Fortes D'Aloia & Gabriel | Galpão, São Paulo, Brazil.
Lua Cão, Kunstverein Munich, Munich, Germany; Casa Encendida, Madrid, Spain.
Estudos do Labirinto, Planetário Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
Green Orange, Sies & Hoke Gallery, Dusseldorf, Germany.
WHERE THE SORCERER DOESN'T DARE TO STICK HIS NOSE and Another B&W Ghost Show, Andrew Kreps Gallery, New York, USA.
- 2017** Avantesma-fantasma, BoCA Bienal of Contemporary Art. Teatro Nacional D. Maria II, Lisbon, Portugal.
Animais que ao longe parecem moscas, Oliva Creative Factory (José Lima Collection), São João da Madeira, Portugal.
Avantesma-fantasma, Galleria Zero, Milan, Italy.
Like a Moth to a Flame, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy.
- 2016** The Sleeping Eskimo, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland.
Capsule 05: Peacock, Haus der Kunst, Munich, Germany.
João Maria Gusmão & Pedro Paiva e Francisco Tropa, Chiado 8, Lisbon, Portugal.
- 2015** Papagaio, Camden Arts Center, London, UK; KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany.
One month without filming, Gallery at REDCAT, Los Angeles, USA.
The Missing Hippopotamus, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany.
Habla con la mano, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain.
- 2014** Papagaio, Hangar Bicocca, Milan, Italy.

- 2013** O Problema de Molyneux, Galpão Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil.
Maçã de Darwin, Macaco de Newton, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada, Portugal.
Third Man Argument, Sies + Höke, Düsseldorf, Germany.
Onça Geométrica, Galleria Zero, Milan, Italy.
- 2012** Since you have eaten the horse, you can travel to Rome by donkey: on dwarf philosophy, Kunstnernes Hus, Oslo, Norway.
Those Animals That, At a Distance, Resemble Flies, Kunsthhaus Glarus, Glarus, Switzerland.
10.000 coisas, Galeria ZBD, Lisbon, Portugal.
Trilemma: Over a Ghostly Conception, Fri Art, Centre d'art de Fribourg, Fribourg, Switzerland.
Voltaire's Armpit, Objectif-Exhibitions, Antwerp, Belgium.
Part of the Process 5, Galleria Zero, Milan, Italy.
- 2011** There's nothing more to tell because this is small, as is every fecundation, Museo Marino Marini, Florence, Italy.
Alien Theory, Frac Île-de-France, Le Plateau, Paris, France.
"Desinit in Piscem", more precisely Ending in Fishtail, IMO Projects, Copenhagen, Denmark.
Breve História da Lentidão e da Vertigem, Galeria Graça Brandão, Lisbon, Portugal.
Show no FRAC Île-de-France, FRAC Île-de-France, Le Plateau, Lisbon, Portugal.
"... as in all circumstances of life, and especially those that, not being anything in themselves, will become everything in the results", Fondazione Brodbeck, Catania, Italy.
Tem gwef tem gwef dr rr rr, Kunsthalle Dusseldorf, Dusseldorf, Germany.
- 2010** The foot removes the sock which takes off the shoe which leaves the footprint..., Sies + Höke Gallery, Düsseldorf, Germany.
Analogy, the description of the world, Galleria Zero, Milan, Italy.
Index, The Swedish Art Foundation, Stockholm, Sweden.
On the Movement of the Fried Egg and Other Astronomical Bodies, Ikon Gallery, Birmingham, United Kingdom.
Hand Smaller Than Hand, Galerie Kamm, Berlin, Germany.
- 2009** Experiments and Observations on Different Kinds of Air, Official Portuguese representation of 53rd Venice Biennale, Venice, Italy.
About the presence of things, Kunstverein Hannover, Hanover, Germany.
Magnetic Resonance On Abissologic Experiments, Mercer Union – Centre for Contemporary Visual Art, Toronto, Canada.
- 2008** Meteorítica, Galpão Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil; Galeria Graça Brandão, Lisbon, Portugal.
Articulações, Minas de Salgema, Loulé, Portugal.
Hydraulics of Solids, Adam Art Gallery, Victoria University of Wellington, Wellington, New Zealand.
Passengers 1.7, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, USA.
Horizonte de Acontecimientos, Matadero, Madrid, Spain.
Abissologia, Cordoaria Nacional, Galeria ZDB, Lisbon, Portugal.
- 2007** Crevasse, Laboratório 987, MUSAC - Museu de Arte Contemporâneo de Castilla y León, Leon, Spain.
- 2006** Eflúvio Magnético (2ª Parte), Galeria ZDB, Lisbon, Portugal.
Eflúvio Magnético (Síntese), Teatro Municipal da Guarda, Guarda, Portugal.
- 2005** Intrusão: The Red Square, MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal.
- 2004** Matéria Imparticulada, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal.
Eflúvio Magnético: O Nome do Fenómeno, Galeria ZDB, Lisbon, Portugal.
- 2003** O Ouro dos Idiotas, Projecto InTransit, Espaço Artes em Partes, Porto, Portugal.
- 2002** Air Liquide, Galeria Ara, Lisbon, Portugal.

Group Exhibitions

- 2025** In Anderen Händen/in Other Hands, Miettinen Collection, Berlin, Germany.

25 Anos 25 artistas, FinePrint, Lisbon, Portugal.
Somos Todos Capitães – 50 Anos Em Liberdade, Museu Nogueira da Silva, Braga, Portugal.
Poetics of Everyday, Sies + Hoke Gallery, Dusseldorf, Germany.

- 2024** WHITE NOISE, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 2023** Escala: Escultura (1945-2000), Fundación Juan March, Madrid, Spain.
Uma terna (e política) contemplação do que vive, Sociedade Nacional de Bela Artes, Lisbon, Portugal.
Contravisions: Photography In The António Cachola Collection. Part 2, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
- 2022** Before, Between, Beyond, The Collection in Transition, Aargauer Kunsthaus, Zurich, Switzerland.
I Could Eat You, Casa da Cultura de Comporta, Comporta, Portugal.
Sonho Europeu II: Obras da Coleção Norlinda e José Lima, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco, Portugal.
Flores y Frutos, Banco De España, Madrid, Spain.
- 2021** O Canto do Bode, Casa da Cultura da Comporta, Comporta, Portugal.
The World is Flat Again, ms2 – Muzeum Sztuki Lodz, Lodz, Poland.
Matéria Luminal, Museu Berardo, Lisbon, Portugal.
No Reino das Nuvens: Os artistas e a Invenção de Sintra, Museu das Artes de Sintra, Sintra, Portugal.
- 2019** A Terceira Margem, Bienal de Coimbra, Coimbra, Portugal.
La plage, Galleria Zero..., Milan, Italy.

Group Exhibitions with Pedro Paiva (Lisbon, 1977)

- 2026** Sem Terra à Vista, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.
Allons, MRAC Musée régional d'art contemporain, Occitanie, France.
- 2025** The Anthropocene: in search of a new human?, MACAM – Museu Arte Contemporânea Armando Martins, Lisbon, Portugal.
O eu como múltiplo, MACAM - Museu de Arte Contemporânea Armando Martins, Lisboa, Portugal.
Somos Todos Capitães – 50 Anos Em Liberdade, Museu Nogueira da Silva, Braga, Portugal.
Avenida 211, MAC/CCB, Lisbon, Portugal.
Aula do Visível, Fundação Ilídio Pinho, Oporto, Portugal.
Da dobra que chama e traz, MIAA - Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes, Portugal.
- 2024** Elevador da Glória, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.
FARRA, MACE Elvas, Elvas, Portugal.
Espanto, Casa Comum da Universidade do Porto, Oporto, Portugal.
- 2023** What Matters: A Proposition in Eight Rooms, San Francisco MoMA, San Francisco, USA.
CONTRAVISÕES – A fotografia na coleção António Cachola. Parte 1, MACE Elvas, Elvas, Portugal.
CONTRAVISÕES – A fotografia na coleção António Cachola. Parte 2, MACE Elvas, Elvas, Portugal.
Exposição e Documentário - FPM#4 Bons, menos bons e outros sobreviventes, PLMJ, Lisbon, Portugal.
Transition Zones, Fundação PLMJ, Lisbon, Portugal.
A Revolução na Noite, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.
Nunca Só Essa Mente, Nunca Só Esse Mundo, Fortes D'aloia & Gabriel, Rio de Janeiro, Brazil.
- 2022** Ensaio para uma comunidade: retrato de uma coleção em construção (take 1), Fundação EDP, Lisbon, Portugal.
Exposição da ZDB, CIAJG, Guimarães, Portugal.
Feixe de Luz: Escultura Projetada, Cinema Exposto, Centro de Arte D'Oliva, São João da Madeira, Portugal.
- 2021** Matéria Luminal, curated by Sérgio Mah, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal.
Ways of Seeing Abstraction. Works from the Deutsche Bank Collection, PalaisPopulaire, Berlin, Germany.
Fotograf Festival, National Museum of Agriculture, Prague, Czech Republic.
No Reino das Nuvens: Os artistas e a Invenção de Sintra, Museu das Artes de Sintra, Sintra, Portugal.
Flora, Atelier-Museu júlio Pomar, Lisbon, Portugal.

- 2020** Presente Contínuo: Aquisições recentes da coleção Norlinda e José Lima, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.
 Good Vibrations, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
 Le Cours des Choses, CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux, France.
 Um Oasis ao Entardecer, MAAT, Lisbon, Portugal.
 Remember Tomorrow's the First Day of the Rest of Your Life, CAPC museum of contemporary art, Bordeaux, France.
 Variations - Eugène Frey's Light Sets presented by João Maria Gusmão, NMNM Villa Paloma, Monaco.
- 2019** Perdona que no te crea, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brazil.
 Globe as a Palette - Contemporary Art from The Taguchi Art Collection, Sapporo Art Museum, Sapporo; Hakodate Museum of Art; Kushiro Art Museum; Hokkaido Obihiro Museum of Art, Hokkaido, Japan.
 No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander, Madrid, Spain.
 ANOZERO - Bienal de Arte de Coimbra, Coimbra, Portugal.
 Haus Wittgenstein, MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon, Portugal.
 Muitas vezes marquei encontro comigo próprio no ponto zero, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisbon, Portugal
 Andrew Kreps, New York, USA.
 La Plage, Galleria Zero, Milan, Italy.
 Black Box - Potlatch, Museu do Caramulo, Caramulo, Portugal.
 El fantasma de una oportunidad, La Nave Sánchez-Ubiría, Madrid, Spain.
- 2018** Homebodies, Always Team, UMOCA - Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, USA.
 Fürstenberg Collection, Fürstenberg Contemporary, Donaueschingen, Germany.
 Black Light, Hermetic Traditions in Art Since the 1950s, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, Spain.
 Unânime Noite, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brazil.
 Mundo Vasto Mundo, Fortes D'Aloia & Gabriel | Escritório Lisboa, Lisbon, Portugal.
 Haus Wittgenstein, MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia/EDP, Lisbon, Portugal.
 The pull of a well placed comma, MACE, Elvas, Portugal.
- 2017** Like a Moth to a Flame, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy.
 The String Traveller, Museum of Contemporary Art S.M.A.K., Gent, Belgium.
 Lua Cão, Galeria Zé dos Bois, Lisbon, Portugal.
 More than just words [on the poetic], Kunsthalle Wien, Vienna, Austria.
 Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie, Centre Pompidou-Metz, Metz, France.
 The act of drinking a Coke by yourself is the lowest form of art, Galleria Zero, Milan, Italy.
 Alles zur zeit: Über den Takt, der unser Leben bestimmt, Vogele Kultur Zentrum, Pfaffikon, Switzerland.
 Them or Us: Um projecto de ficção científica social e política, Galeria Municipal Almeida Garrett, Porto, Portugal.
 Quote/Unquote, Entre Apropriação e Diálogo, MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisbon, Portugal.
 VER - Travessa da Ermida, Aldeia Histórica de Idanha-a-Velha, Portugal.
 Under Your Nose, Gare Marítima de Alcântara, Lisbon, Portugal.
- 2016** Territories and Fictions - Thinking a new way of the world , Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
 Celluloid: Rosa Barba - Tacita Dean - João Maria Gusmão & Pedro Paiva - Luis Recoder & Sandra Gibson, EYE film Museum, Amsterdam, The Netherlands.
 O Enigma - Arte Portuguesa na Coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal.
 NERIRI KIRURU HARARA - SeMA Biennale Mediacity, SeMA - Seoul Museum of Art, Seoul, South Korea.
 Fora da ordem - Obras da Coleção Helga de Alvear, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil.
 Animality, Marian Goodman Gallery, London, United Kingdom.
 Completely Something Else, Point Centre for Contemporary Art, Nicosia, Cyprus.
 10.000 Coisas, Galeria Zé dos Bois, Lisbon, Portugal.
 From Slow to Stop, The Holden Gallery, Manchester School of Art, Manchester, United Kingdom.
 The World Preserves The Memory Of All Past Traces. CV Collection, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, Spain.
 Capital: Debt - Territory - Utopia, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Germany.
 The shadow never lies, 21st Century Minsheng Art Museum, Shanghai, China.
 Idiosyncrasy: Anchovies Dream of an Olive Mausoleum, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain.

Coleção António Cachola João Maria Gusmão + Pedro Paiva, Francisco Tropa, Espaço Chiado 8 / Fidelidade, Lisboa, Portugal.
Lua Cão, Galeria W&T, Ponta Delgada, Azores.
C as, in Curry S as, in Seen, Mariondecanniere Art Space, Antwerp.

- 2015** Beautiful Monsters, Gladstone Gallery, New York, USA.
Alimentário, Arte e Construção do Patrimônio Alimentar Brasileiro, OCA – Pavilhão Lucas Nogueira Garcez, São Paulo, Brazil; Brazilian Pavillion at Expo Milano 2015, Milan, Italy.
After Dark, La Collection du Frac Île-de-France, Mamco | Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland.
Überschönheit, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria.
Imagine Reality, RAY Fotografieprojekte Frankfurt/Rhein Main, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt, Frankfurt, Germany.
Devour!, Freies Museum Berlin, Berlin, Germany.
In Favour of a Total Eclipse, Fiorucci Art Trust, Stromboli, Italy.
Akakor, Galeria Baró, São Paulo, Brazil.
CRU (RAW): food, transformation and art, Centro Cultural Banco do Brasil Brasília, Brasília, Brazil.
Au Sud d'Aujourd'hui, Fundação Gulbenkian, Paris, France.
Eppur si muove, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg.
Twist the Real, Plataforma Revólver, Lisbon, Portugal.
Deseos y necesidades. Nuevas incorporaciones a la Colección MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain.
Prologue to a fiction of a space that does not yet exist, ODD, Bucharest, Romania.
Fobolia. Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italy.
Everywhere is the same sky: A landscape perspective on the Norlinda and José Lima Collection, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco, Portugal.
- 2014** Alimentário | Arte e Construção do Patrimônio Alimentar Brasileiro, MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil.
Unlimited, Art Basel, Basel, Switzerland.
Des nouvelles de la kula, Centre d'Art Contemporain de Saint-Fons, Saint-Fons, France.
On the Road, Palacio de Gelmírez, Santiago de Compostela, Spain.
Anthropocène Monument, les Abattoirs, Toulouse, France.
The Principle of Hope, Kunisaki Art Festival, Bungotakada City, Japan.
Open Corner, Biblioteca Central de Cantabria, Cantabria, Spain.
- 2013** The Encyclopedic Palace - 55th Venice Biennale, Venice, Italy.
Future Generation Art Prize, Palazzo Contarini Polignac, Venice, Italy.
It Is Only A State Of Mind, NGBK_ Neue Gesellschaft für Bildende Kuns, Berlin; Kunstverein Heidelberg, Heidelberg, Germany.
Film as Sculpture, WIELS, Contemporary Art Center, Brussels, Belgium.
Rhythm in it – On Rhythm in Contemporary Art, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland.
Zweiter Streich, Fürstenberg Zeitgenössisch, Donaueschingen, Germany.
1966-79, IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France.
New Impressions of Raymond Roussel, Palais de Tokyo, Paris, France.
Natureza Morta, Inhotim, Brumadinho, Brazil.
- 2012** Ghosts in Machine, New Museum, New York, USA.
Collecting Collections and concepts, Fábrica Asa, Guimarães, Portugal.
When Attitudes Became Form Become Attitudes, CCA Wattis Institute, San Francisco, USA.
In the Holocene, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, USA.
Arte Portuguesa do Século XX 1960 – 2010, MNAC – Museu Nacional do Chiado, Lisboa, Portugal.
VI Bienal de Arte e Cultura de São Tomé e Príncipe, São Tomé e Príncipe; Museu da Cidade, Lisboa, Portugal.
Para Além da História, Plataforma das Artes e da Criatividade, Guimarães, Portugal.
Superpower: Africa in Science Fiction, Arnolfini Gallery, Bristol, United Kingdom.
Musée des Arts Contemporains – Site du Grand Hornu, Belgium.
Man in the Holocene, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, USA.
Tem calma que teu país está a desaparecer, Zé dos Bois, Lisbon, Portugal.
- 2011** Octopus 11: The Matter of Air, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australia.
The Art of Narration Changes With Time, Sprueth Magers Gallery, Berlin, Germany.

Experimental Station, CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain.
Kunst und Philosophie, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany.
Exposição permanente do Museu Coleção Berardo (1960-2010), Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal.
Staging the Archive, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
The last first decade, Ellipse Foundation, Alcoitão, Portugal.

- 2010** Leopards in the Temple, Sculpture Center, New York, USA.
Responsive Subject, MUZee, Ostende, Belgium.
10.000 Lives, The 8th Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea.
Magic Show, Grundy Art Gallery, Blackpool; Tullie House Museum and Art Gallery, Carlisle; Chapter, Cardiff; Pump House Gallery, London, United Kingdom.
The Inhabitants, Vilma Gold Gallery, London, United Kingdom.
FAX, Torrance Art Museum, Torrance, USA; Para/Site Art Space, Hong Kong; Burnaby Art Gallery, Burnaby, Canada; Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico; Dowd Gallery, State University of New York, College at Cortland, Cortland, New York, USA.
- 2009** Magic Show, The Hayward Gallery, London; QUAD, Derby, United Kingdom.
FAX, Contemporary Museum Baltimore, Maryland; ICA, Winnipeg, Manitoba, Canada; The Drawing Center, New York, USA.
Monument for Transformation, City Gallery Prague, Czech Republic.
Corpo, Densidade e Limites, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
Options & Futures, Fundação PLMJ, Lisbon, Portugal.
- 2008** Feitorias, Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Funchal, Portugal.
Manifesta 7, European Biennial of Contemporary Art, Rovereto, Italy.
Rendez-vous Nowhere, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, Spain.
Part of the Process 3, Galleria Zero, Milan, Italy.
Múltiplas Direcções, arte portuguesa de 1850 até à actualidade, MNAC - Museu do Chiado, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal.
Parangolé: Fragmentos desde los 90 en Brasil, Portugal y España, Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, Spain.
O Presente: Uma Dimensão Infinita, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal.
L'art Contemporain en Europe, Domaine Pommery, Reims, France.
Fables Du Doute/Tales of Disbelief, La Galerie - Centre d'art Contemporain, Noisy le Sec, Paris, France.
- 2007** Portugal Agora - À propos des lieux d'origine, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg.
Coleção António Cachola: Algumas Paisagens, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
Tiempo Al Tiempo / Taking Time, Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo, Spain.
Passengers, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA.
6ª Bienal de Mercosul, Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brazil.
Sobreposições- Overlapping, MNAC - Museu Nacional do Chiado, Lisbon, Portugal.
IX Prémio União Latina, Culturgest, Lisbon, Portugal.
Edit!, Fotografia e filme na Coleção Ellipse, Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal.
Intro, Espace Photographique Contretype, Brussels, Belgium.
I Trienal de Luanda, Luanda, Angola.
- 2006** 27ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil.
Laberinto de Museos Instituto Cervantes, Beijing, China.
Open House, Ellipse Foundation, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal.
Empirismos, MIS - Museu da Imagem e do Som, São Paulo; ECCO - Espaço Cultural Contemporâneo, Brasília, Brazil.
25 Frames por Segundo: Vídeos da Coleção Fundação PLMJ, Cinema São Jorge, Lisbon, Portugal.
Retratos e Figuras na coleção Museu do Chiado - MNAC - Museu Nacional do Chiado, Lisbon, Portugal.
Constelações Afectivas II - Parte I e II, Galeria Graça Brandão, Lisbon, Portugal.
Options & Futures #2, Galeria Arte Contempo, Lisbon, Portugal.
- 2005** Portuguese Screen Videoart - loop.05, Barcelona, Spain; Museu do Chiado, Lisbon, Portugal.
Mar Atlântico - Portuguese Video Art, FVNM Screening Room 1307, Chicago, USA.
Toxic, o discurso do excesso, Fundação de Oeiras, Oeiras, Portugal.
Empirismos/LisboaPhoto, Palácio da Ajuda, Lisbon, Portugal.
Del Zero al 2005. Perspectivas del Arte en Portugal, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain.
- 2004** Drafting Deceit, Apexart, New York, USA.

Prémio EDP (novos artistas), Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal.
Rencontre Internationale de liex de culture independants, Bizart, Shanghai, China.
Video Zone 2, The Centre for Contemporary Art, Tel Aviv, Israel.
Re-Produtores de sentido, SESC Rio, Rio de Janeiro, Brazil.
Quartel – Arte, Trabalho e Revolução, Pêssego pra Semana, Porto, Portugal.
Cidade Iluminada, ZDB, Lisbon, Portugal.

- 2003** Veneer/Folheado, Catalyst Arts, Belfast, United Kingdom.
Os Meus Cromos da Arte Contemporânea, Bienal de Foz Côa, Monte Corvo, Portugal.
How Human: Life in the Post-Genome Era, International Center of Photography, New York, USA.
- 2002** DeParamnésia parte 3, Tercenas do Marquês (Galeria ZDB), Lisbon, Portugal.
DeParamnésia parte 2, Tercenas do Marquês (Galeria ZDB), Lisbon, Portugal.
DeParamnésia parte 1, Tercenas do Marquês (Galeria ZDB), Lisbon, Portugal.
- 2001** InMemory, Galeria ZDB, Lisbon, Portugal.

Curatorial Projects

- 2026** Pintar É Fácil. Faça Você Mesmo!, CAM Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
- 2023** Eau de cologne by Gonçalo Pena, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Amanhã de Manhã by Mauro Restiffe, Galeria Zé dos Bois, Lisbon, Portugal.
- 2021** Barber Shop by Gonçalo Pena, Museu Serralves, Oporto, Portugal.
Barbearia... by Gonçalo Pena, Andrew Kreps Gallery, NY, USA.
Metafísica by Gonçalo Pena, Galeria Zé dos Bois, Lisbon, Portugal.
- 2019** A Pele do Fantasma seguido d'A Sueca, Gonçalo Pena, Coleção Maria e Armando Cabral, Lisbon, Portugal.
Gaital, Galeria Graça Brandão. Gonçalo Pena Lisboa, Portugal.

Curatorial Projects with Pedro Paiva (Lisbon, 1977)

- 2016** Unfinished Mandarin, KM - Kunstverein München. München, Germany.
- 2015** Oracular Spectacular: Desenho e Animismo (edition of Gonçalo Pena work on display), CIAJG, Guimarães, Portugal.
- 2014** Viagem Macaca, Gonçalo Pena, Galeria Graça Brandão, Lisbon, Portugal
Monkey Trip, Gonçalo Pena, Galleria Zero, Milan, Italy

Screenings (Selection) with Pedro Paiva (Lisbon, 1977)

- 2022** Do outro lado do espelho, Cinemateca Portuguesa, Lisboa.
- 2019** Puzzling at Anthology Film Archives, The Flaherty, New York, USA.
Filmilindifestival, Tallinn, Estonia.
- 2014** Fables of the Visible, Temporary Gallery, Koln, Germany.
L'artiste en ethnographe et l'ethnographe en artiste, ENS de Lyon, France.
Animales que de lejos parecen moscas, Parkourt, Lisbon, Portugal.
Animales que de lejos parecen moscas, Xcèntric, CCCB, Barcelona.
- 2013** Migrating Forms Program 5, Sequence 0, BAM cinematek, NY, USA.
- 2012** Instructions on death avoidance and the eternal energy flow, Film presentation by Alexandre Estrela Project Space, Basel, Switzerland.
- 2010** Anthology Film Archives, New York, USA.
Inhotim Cultural Center, Brumadinho, Brazil.

Publications and other bibliography (Selection)

- 2026** The Ghost in the Machine, ZET Galeria, Braga, Portugal.
- 2023** Massa Confusa, João Maria Gusmão. with text by the artist and expanded colophon by Post Brothers
Published by Pato em Pequim and Mousse Publishing.
- 2022** Água-de-Colónia, Gonçalo Pena. Edited by João Maria Gusmão. Text by João Maria Gusmão. Galeria Cristina Guerra and Pato em Pequim Publication.
Alvorada, João Maria Gusmão. Edited by João Maria Gusmão. Text by João Maria Gusmão. Sies + Hoke and Pato em Pequim Publication.
Lusque-fusque Arrebol, João Maria Gusmão. Edited by João Maria Gusmão. Text by João Maria Gusmão. Galeria Cristina Guerra and Pato em Pequim Publication.
- 2021** Terçolho, João Maria Gusmão + Pedro Paiva. Edited by João Maria Gusmão. Texts by Philippe Vergne, Anthony Huberman, Chris Fitzpatrick. Museu de Arte Contemporânea de Serralves and Mousse Publishing.
Barber Shop, Gonçalo Pena, Edited by João Maria Gusmão. Texts by Gabriel Abrantes, Alexandre Estrela, João Maria Gusmão, Pedro Paiva, Philippe Vergne. Serralves Museum, Pato em Pequim and Mousse Publishing.
The arab barber, text by João Maria Gusmão, in The Kitchen Studio, culinary creations by artists, Phaidon Press, London.
A estória de um livro esquecido, text by João Maria Gusmão, in Contemporânea, desenho #6, Lisboa.
- 2020** João Maria Gusmão Introduces Eugène Frey, Edited by Célia Bernasconi, João Maria Gusmão and François Piron. Texts by Célia Bernasconi, João Maria Gusmão, Laurent Mannoni, Stéphane Tralongo. Paraguay Press and Nouveau Musée National de Monaco.
- 2019** A pele do fantasma seguido da Sueca, João Maria Gusmão + Pedro Paiva, Gonçalo Pena. Edited by João Maria Gusmão. Text by João Maria Gusmão. Rialto6 and Pato em Pequim Publication.
Un chien avec une queue remarquable, text by João Maria Gusmão + Pedro Paiva, in Les saisons, numéro 2, Paris.
- 2018** LUA CÃO. Alexandre Estrela, João Maria Gusmão e Pedro Paiva, Concept and texts by the artists, Chris Fitzpatrick and Post brothers. Kunstverein München + ROMA publications.
LUA CÃO. Alexandre Estrela, João Maria Gusmão e Pedro Paiva, Concept and texts by the artists, several authors. La Casa Encendida and Mousse Publishing.
- 2016** The Sleeping Hippopotamus and the Missing Eskimo. João Maria Gusmão e Pedro Paiva, Texts by João Maria Gusmão, Anselm Franke, João Ribas, Madeleine Schuppli. Ed. Aargauer Kunsthaus + Kolnicher Kunstverein and Walther König.
Unfinished Mandarin. Gonçalo Pena, Edited by João Maria Gusmão, Pedro Paiva. Texts by João Maria Gusmão, Chris Fitzpatrick, Pedro Paiva, Post Brothers. Mousse Publishing.
Celluloid, EYE Filmmuseum, Amsterdam, Nederland. Published by Rijksmuseum/ Nai Publishers
- 2015** Teoria Extraterrestre, Concept and texts by João Maria Gusmão, Pedro Paiva and several authors, a collaboration between Hangar Bicocca, Museu Marino Marinni, Frac Île-de-France, Le Plateau and MADRE Naples. Mousse Publishing.
- 2013** The Encyclopedic Palace, 55th Venice Biennale International Art Exhibition, Venice, Italy. Published by Marsilio Editori, Box Editions.
- 2009** Experiments and Observations on Different kinds of Air., Official Portuguese Representation of 53rd Venice Biennale, Venice, Italy. Anthology organized by Mattia Denisse, published by Directorate-General for the Arts – Ministry of Culture, Portugal.

Public and Private Collections (Selection)

Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, Lisbon, Portugal
Serralves Foundations, Porto, Portugal
Coleção de Arte Fundação EDP, Lisbon, Portugal
Museu de Arte Contemporânea de Elvas (MACE), Elvas, Portugal

Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Portugal
Frac - Fonds regional d'art contemporain d'Île-de-France, Île-de-France, France
Centre Georges Pompidou, Paris, France
KADIST Collection, Paris. France
Galleria d'Arte Moderna, Bergamo, Italy
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy
Instituto Inhotim, Minas Gerais, Brazil
MNAC – Museu Nacional do Chiado, Lisbon, Portugal
Mudam – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
Fundación la Caixa, Madrid, Spain
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Spain
Bomba Gens Art, Valencia, Spain
MEIAC, Badajoz, Spain
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA
SFMOMA - San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA
Tate Modern, London, UK
Taguchi Art Collection, Japan
Nasjonalmuseet For Kunst Oslo, Oslo, Norway
Deutsche Bank Collection, Germany
Coleção Norlinda, Oliva Creative Factory, São João da Madeira
Coleção Caixa Geral de Depósitos / Culturgest, Lisbon
Coleção Julião Sarmento
Coleção Maria João e Armando Cabral
Coleção Luiz Teixeira de Freitas