CRISTINA GUERRA Contemporary Art

RUI TOSCANO

Born in Lisbon, Portugal, in 1970.
Lives and works in Lisbon.

Education

1988-1990 Painting, Ar.Co (Centre for Art and Communication), Lisbon, Portugal.
1989-1994 Painting, FBAUL (Faculty of Fine Arts), Lisbon, Portugal.
1994-1997 Sculpture, FBAUL (Faculty of Fine Arts), Lisbon, Portugal.

Solo Exhibitions (Selection)

2025 Ra, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

2023 Appleton, Lisbon, Portugal.

2022 Rui Toscano: CAM in Motion, CAM – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.

2021 Music Is the Healing Force of the Universe #4, CAM em Movimento, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
Matéria Luminal, Berardo Museum, Lisbon, Portugal.
The Observer Effect: Around Photography in the Norlinda and José Lima Collection, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.
Inserções - Norlinda and José Lima Collection in University of Aveiro, University of Aveiro, Aveiro, Portugal.

2018 Rui Toscano, Solar - Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde, Portugal.
Rui Toscano – Dos Colossos. Galeria Moises Perez de Albeniz, Madrid, Spain.
Rui Toscano - I Am the Cosmos, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

2016 Rui Toscano | Civilizações de Tipo I, II e IIICIAJG - Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, Portugal.

2015 Rui Toscano - Civilizations of Type I, II and IIIMNAC - Museu do Chiado, Lisbon, Portugal.
Rui Toscano - Journey Beyond The Stars, Ermida Nossa Senhora da Conceição, Lisbon, Portugal.

2014 Rui Toscano, Appleton Square, Lisbon, Portugal.

2013 Rui Toscano - La Grande Aventura dello Spazio, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Rui Toscano - Esculturas Sonoras 1994-2013Fundação Caixa Geral de Depósitos – Culturgest, Lisbon, Portugal.

2012 Antenna, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal.

2011 Antenna, Porta 33, Funchal – Madeira, Portugal.
Universo Parallelo — Out of a Singularity, curated by Gianluca Brogna, Ex Elettrofonica, Rome, Italy.

2010 Out of a Singularity, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

2009 The Great Curve, curated by Bruno Marchand, Chiado 8 – Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal.
Isabella, Voyeur Project View, Lisbon, Portugal.

2008 Cluster, Distrito 4, Madrid, Spain.

2007 T for Tornado, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

2006 Abstrakt, Sintra Museu de Arte Moderna, Sintra, Portugal.

2004 The Exorcist, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Slow Motion, curated by Miguel Wandschneider, Porta 33, Funchal – Madeira, Portugal.
Sampa Works, Espacio Distrito 4, Madrid, Spain.

2002 Paint it Light, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
1, curated by João Fernandes, MACS (Museu de Arte Contemporânea de Serralves), Porto, Portugal.
2, curated by Miguel Von Hafe Pérez, Teatro do Campo Alegre, Porto, Portugal.

2001 SlowMotion, curated by Miguel Wandschneider, ESTGAD, Caldas da Rainha, Portugal.

1998 Live at Malibu Beach, Art Attack, Museu de Cerâmica, Caldas da Rainha, Portugal.

1997 Abstrakt (Bild in Motion), Art Attack, Café Flôr de Liz, Caldas da Rainha, Portugal.

Group Exhibitions (Selection)

2026 Zapping – Television as Culture and Counterculture, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.
Auto dos Anfitriões, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Oporto, Portugal.
Sem Terra à Vista, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.

2025 The Anthropocene: in search of a new human?, MACAM - Museu de Arte Contemporânea Armando Martins, Lisbon, Portugal.
A Deslocação do Olhar, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal
When / Quando, Galeria Avenida da Índia, Lisbon, Portugal
Take 1, Pavilhão Julião Sarmento, Lisbon, Portugal

2024 FARRA, MACE Elvas, Elvas, Portugal.
Random, AZAN contemporary art, Lisbon, Portugal.

2023 Uma terna (e política) contemplação do que vive, Sociedade Nacional de Bela Artes, Lisbon, Portugal.
Contravisions: Photography In The António Cachola Collection. Part 2, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
Histórias de uma coleção, CAM Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal.
A natureza da ausência, Galeria do Centro Municipal de Cultura, Ponta Delgada, Azores.
Estudos de luz – Índícios, reflexos e sombras na coleção de Serralves, Museu Municipal Armindo Teixeira Lopes, Mirandela, Portugal.
Ou o desenho contínuo, Museu de Arte Contemporânea/CCB, Lisbon, Portugal.

2022 Coleções Partilhadas: Museu De Arte Contemporânea Da Madeira - Caixa Geral De Depósitos, Museu de Arte Contemporânea da Madeira, Madeira, Portugal.

2021 Inserções - obras da coleção Norlinda e José Lima na Universidade de Aveiro, Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal.
Matéria Luminal, Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal.
The Observer Effect: Around Photography in the Norlinda and José Lima Collection, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.

2020 Projecto Map 2010_2020 | Mapa ou Exposição, Berardo Museum, Lisbon, Portugal.
Good Vibrations, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Metropolis, Museum on the Seam, Jerusalem, Israel.

2019 Constellations: a choreography of minimal gestores, Berardo Museum, Lisbon, Portugal.
Criteria – Works From The Fundación Arco/Ifema Collection, Galerias Municipais, Lisbon, Portugal.
Criteria, ,Cordoaria Nacional - Galeria do Torreão Nascente Lisbon, Portugal.

2018 A Guerra como Modo de Ver, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
Uma Pequena História da Linha. Seleção de Desenhos da Coleção do Ar.Co, Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea, Almada, Portugal.
Germinal. O nucleo Cabrita Reis na colecao de arte Fundacao EDP, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal.

Exposicao 289 Projecto Pedro Cabrita Reis, Associacao 289, Faro, Portugal.
Field of View: Acquisitions 2016 -17Galerias Municipais, Lisbon, Portugal.
A Preto & Branco, Sociedade Nacional de Bela Artes (SNBA), Lisbon, Portugal.

2017 wanderings, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Them Or Us!, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal.
Un Certain Regard – Obras da Colecção Norlinda e José Lima, CAV - centro de artes visuais, Coimbra, Portugal.
Tempo Liquido, ARQUIPÉLAGO Centro de artes Contemporaneas, São Miguel – Açores, Portugal.
O Que Eu Sou / What I Am, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal.
Variable Dimensions - Artists and Architecture, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal.
Cosmic, Sonic, Animistic, CIAJG - Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, Portugal.

2016 A Cidade na Cidade – Obras da Coleção António Cachola, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal.
Travessa da Ermida a Sul, Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal.
Abaixo as fronteiras! Vivam o design e as artes, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
Abaixo as Fronteiras! Vivam o Design e as Artes, MUDE – Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo, Lisbon, Portugal.

2015 Um Horizonte de Proximidades: uma topologia a partir da Coleção António Cachola, ARQUIPÉLAGO Centro de artes Contemporaneas, São Miguel – Açores, Portugal.
Afinidades Electivas. - Julião Sarmento colecionador, Fundação EDP, Lisbon, Portugal.
Pictures And Cream - The confidential report of the life and opinions of Tristram Shandy & friends, VOLUME 1Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
WORKS FROM THE COLLECTION ANTÓNIO CACHOLA, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal.

2014 MARULHAR – MOSTRA DE ARTE PORTUGUESA, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil.
Sociedade: Um Cadáver Esquisito para o Século XXI, Sociedade Nacional de Bela Artes (SNBA), Lisbon, Portugal.
ON DRAWING II - group show, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

2013 Sentido em deriva - Obras da Caixa Geral de Depósitos, Culturgest Porto, Porto, Portugal.
Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Fundação Caixa Geral de Depósitos – Culturgest, Lisbon, Portugal.
Music and Words: Works from the Serralves Collection, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal.
Dive in, Plataforma Revólver, Lisbon, Portugal.
Lessons of Darkness, Plataforma das Artes, Guimarães, Portugal.
SINCRONIAS - Portuguese Artists in Collection António Cachola, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Spain.
Duet - group show, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

2012 Beyond Memory, curated by Raphie Etgar, Museum on the Seam, Jerusalem, Israel.
Retornos e Novas Expectativas 1980-1999, Museu do Chiado, Lisbon, Portugal.

2011 Electric Nights, curated by Philippe-Alain Michaud, Laurent Le Bon and Benjamin Weil, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Spain.
A Noise of Lights, curated by João Pinharanda, Espaço Fundação EDP, Porto, Portugal.
Zona Letal, Espaço Vital, curated by Sara António Matos, MACE (Museu de Arte Contemporânea de Elvas), Elvas, Portugal.
* Play, curated by Ana Anacleto and Bruno Marchand, Galeria Quadrum, Lisbon, Portugal.
All To Wall (parte I), curated by João Silvério, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

2010 Roll Of The Dice, curated by David Barro, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Fiat Lux – Creación e Iluminación, curated by Paulo Reis, MACUF (Museo de Arte Contemporáneo de Gas Natural), A Coruña, Spain.
Space is the Place, curated by Artemis Potamianou, ABOUT, Centre for Music Composition and Performance, Athens, Greece.
Display - Objects, Buildings and Space, curated by Guta Moura Guedes, Palácio Quintela, Lisbon, Portugal.

Ikonoklash, curated by Dinis Guarda / Número – Arte e Cultura, Centro Cultural de Lagos, Lagos, Portugal.
Linguagem e Experiência — Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, curated by Pedro Lapa, Museu de Aveiro, Aveiro, Portugal.
Muito Obrigado, Arte portugués del siglo XXI en la colección Coca-Cola, DA2 Domus 2002 Salamanca, Salamanca, Spain.
89 km. Colección CGAC, curated by Virginia Torrente, MARCO (Museo de Arte Contemporánea de Vigo), Vigo, Spain.
Still Video, curated by André Gonzaga, Interferências – Mostra Pública de Arte, MOPTv, NAVE/P28, Lisbon, Portugal.
Da Outra Margem do Atlántico – Alguns Exemplos da Videoarte e da Fotografia Portuguesa, curated by Paulo Reis, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil.

2009 Look Again, curated by Carolina Grau, Tabakalera, San Sebastien, Spain.
Drawings: A-Z, Madeira Corporate Services Collection, curated by Adriano Pedrosa, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal.
The Light, Inside, curated by João Silvério, Quinta da Fonte da Pipa, Loulé, Portugal.
Serralves 2009 – The Collection, curated by João Fernandes and Ulrich Loock, MACS (Museu de Arte Contemporânea de Serralves), Porto, Portugal.

2008 Café Portugal, curated by Filipa Oliveira, Design Factory, Bratislava, Slovak Republic.
Parongolé, Fragmentos desde los noventa: Brasil | Portugal | España, curated by David Barro and Paulo Reis, Museo Patio Herreriano de Arte Contemporâneo Español, Valladolid, Spain.
Passagem, Museu da Horta, Horta, Faial, Azores, Portugal.
Where Are You From? Contemporary Portuguese Art, curated by Lesley Wright, Faulconer Gallery, Grinnell, USA.
New Polyphonies: Contemporary Art from Portugal, curated by Darrell Taylor, University of Northern Iowa – Gallery of Art, Iowa City, USA.

2007 Portugal Agora, À Propos des Lieux d'Origine, curated by Marie-Claude Beaud, Clément Minighetti and Björn Dahlström, MUDAM (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean), Luxembourg.
Stream, curated by João Silvério, White Box, New York, USA.
An Atlas of Events, curated by Debra Singer, Esra Sarigedik Öktem and António Pinto Ribeiro, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal.
Everyday Stories, curated by Artemis Potamianou, Hellenic American Union, Kolonaki, Greece.
Zeichen und Zeichnung, Charim Galerie, Vienna, Austria.
Drawing Is A Verb, Madeira Corporate Services Collection, curated by Adriano Pedrosa, Porta 33, Funchal – Madeira, Portugal.
The Black Box, curated by Carolina Grau and Marc Olivier Wahler, ARCO'07, Madrid, Spain.

2006 Group show, Porta 33, Funchal – Madeira, Portugal.
Obras da Colecção de Arte Contemporânea da Portugal Telecom, Teatro Aveirense, Aveiro, Portugal.

2005 Expanded Painting, Prague Biennale 2, Prague, Czech Republic.
Drawings: A-Z, Madeira Corporate Services Collection, curated by Adriano Pedrosa, Porta 33, Funchal – Madeira, Portugal.
Tableaux Vivants, curated by Ulrich Loock and Sandra Guimarães, MACS (Museu de Arte Contemporânea de Serralves), Porto, Portugal.

2004 20 + 1, Artistas Portugueses nas Coleccións CGAC, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea), Santiago de Compostela, Spain.
Fragmentos e Souvenirs Paulistanos Vol. I, curated by Adriano Pedrosa, Galeria Luísa Strina, São Paulo, Brazil.
Metaflux, curated by Pedro Gadanho and Luís Tavares Pereira, Metamorph 9. International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia, Arsenale, Venice, Italy.
Encuentro entre 2 Colecciones, Fundação de Serralves – Fundación "La Caixa", Art Portugués y Español de los 90, curated by João Fernandes and Nimfa Bisbe, CaixaForum, Barcelona, Spain.
A Arañeira. 100 Artistas da Colección CGAC, curated by Miguel Fernández-Cid, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea), Santiago de Compostela, Spain.
Vidéos, Films, Installations, Photos, Montévideo, Marseille, France.
Arte Sobre Papel, Distrito 4, Madrid, Spain.
On Drawing, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Realidades Invisíveis, Festival de Intermedia, Cooperativa de Comunicação e Cultura, Torres Vedras, Portugal.

2003 A Nova Geometria, curated by Adriano Pedrosa, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil.
Post Portugal, Off Loop' 00, Met.Room, curated by Pilar Cruz and Maribel Lopez, Barcelona, Spain.
Otras alternativas. Nuevas experiencias visuales en Portugal, curated by David Barro, MARCO (Museo de Arte Contemporánea de Vigo), Vigo, Spain.
Bienal de Jafre, curated by Carolina Grau, Jafre, Spain.
Desenhos do Século, curated by João Pinharanda, SNBA (Sociedade Nacional de Belas Artes), Lisbon, Portugal.
Voyager, ExperimentaDesign, Barcelona, Paris, Madrid, Lisbon.
Video Invitational, curated by Pablo Lafuente, F A Projects, London, UK.
No Limits – Photography, Video and Film in the Fundação de Serralves Collection, curated by João Fernandes, CAV (Centro de Artes Visuais), Coimbra, Portugal.

2002 1986-2002 Zoom, Collection of Portuguese Contemporary Art of the Luso-American Development Foundation: a selection, curated by Manuel Castro Caldas, MACS (Museu de Arte Contemporânea de Serralves), Porto, Portugal.
Expect The World, Moi Non Plus, curated by Ana Pinto, Sparwasser HQ / Parkhaus Treptow, Berlin, Germany.

2001 High Input Low Noise, Eesti Kunstimuuseum / Rotermanni Soolalaos, Tallinn, Estonia.
Arte Portugués Contemporáneo / Argumentos de Futuro – Colección MEIAC, curated by Antonio Franco Domínguez, Graça Fonseca and Francisco del Río García, MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Caja San Fernando, Seville and Fundación ICO, Madrid, Spain.
7/10 – Seven Artists on the 10th Month, curated by Francisco Vaz Fernandes, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal.
Apresentação, curated by João Pinharanda, Galeria Central Tejo, Museu de Electricidade, Lisbon, Portugal.
Group Show, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Streetwear, curated by Francisco Vaz Fernandes, Galeria da Mitra, Lisbon, Portugal.
União Latina Prize, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal.
Disseminations, curated by Pedro Lapa, Culturgest, Lisbon, Portugal.
* Squatters, curated by João Fernandes, Miguel Von Hafe Pérez and Vicente Todolí, Parque de Estacionamento dos Caminhos do Romântico, Porto, Portugal.
* Sparring Partners vs Tone Scientists, CAPC (Círculo de Artes Plásticas de Coimbra), Coimbra, Portugal.

2000 VídeoLisboa 2000 – Video Installations, Palácio Galveias, Lisbon, Portugal.
ZDB Go To Frisco, Sister Spaces, Southern Exposure, San Francisco, USA.
O Olhar da Contemporaneidade, Palácio da Rosa, Lisbon, Portugal.

1999 Touch, Casa da Cultura, Horta, Faial, Azores, Portugal.
BM99, Bienal da Maia, curated by António Cerveira Pinto, Fórum da Maia, Maia, Portugal.
Colecção António Cachola, Arte Portuguesa anos 80-90, MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Badajoz, Spain.

1998 The Empire Strikes-Back, curated by Pedro Cabral-Santo and Carlos Roque, Galeria ZDB, Lisbon, Portugal.
III Bienal de Arte AIP'98, As Escolhas dos Críticos de Arte Portuguesa Contemporânea, curated By João Pinharanda, Europarque, Santa Maria da Feira, Portugal.
* Art Attack na ZDB, Galeria ZDB, Lisbon, Portugal.
* Casa de Rute, Galeria ZDB, Lisbon, Portugal.

1997 Contemporary Anatomies, The Body in Portuguese Art of the 90's, curated by Paulo Mendes and Paulo Cunha e Silva, Fundição de Oeiras, Oeiras, Portugal.
Take Off, Galerie Krinzinger, Benger Fabrik, Bregenz, Austria.
Toys Are Us, Cisterna da Faculdade de Belas Artes, Lisbon, Portugal.
II Bienal de Arte Jovem da Maia, curated by Francisco Vaz Fernandes, Forum da Maia, Maia, Portugal.
II Bienal de Famalicão: Em Torno de Camilo, curated by Miguel von Hafe Pérez, Fundação Cupertino de Miranda, Vila Nova de Famalicão, Portugal.
X-rated, curated by Paulo Carmona and Pedro Cabral-Santo, Galeria ZDB, Lisbon, Portugal.

1996 Titanium Exposé, curated by Rui Toscano, Galeria Graça Fonseca, Lisbon, Portugal.
* Zapping Ecstasy, curated by Paulo Mendes, CAPC (Círculo de Artes Plásticas de Coimbra), Coimbra, Portugal.
Virtual Shop, Galeria ZDB, Cutting Edge, ARCO'96, Madrid, Spain.
Greenhouse Display, Estufa Fria, Lisbon, Portugal.

1995 Lisboa Fora de Horas – 29.9.95, curated by Francisco Vaz Fernandes, Lisbon, Portugal.
Heaven Inc., curated by Paulo Mendes, CAPC (Círculo de Artes Plásticas de Coimbra), Coimbra, Portugal.
Clausura – Objectos Experimentais, Galeria Satélite na Galeria ZDB, Lisbon, Portugal.

1994 Qualquer Semelhança é Inevitável, Loja da Atalaia, Lisbon, Portugal.
Set-up, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisbon, Portugal.
Independent Worm Saloon, curated by Rui Toscano and Alexandre Estrela, SNBA (Sociedade Nacional de Belas Artes), Lisbon, Portugal.

1993 Real Rave, Cine-Teatro da Portela, Sintra, Portugal.
* with TONE SCIENTISTS, a collective project formed by Rui Toscano, Rui Valério and Carlos Roque.

Public and Private Collections (Selection)

Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal.
Centro de Arte Moderna - CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
Fundação Caixa Geral de Depósitos – Culturgest, Lisbon, Portugal.
Fundação EDP, Lisbon, Portugal.
Fundación Coca-Cola Contemporary Art Collection, Madrid, Spain.
Coleção de Videoarte Alfredo Hertzog, São Paulo, Brazil.
Mohamed bin Zayed University of Artificial Intelligence, Abu Dhabi, UAE.
CACE – Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Lisbon, Portugal.
CML – Câmara Municipal de Lisboa, Lisbon, Portugal.
MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
MACAM – Museu Arte Contemporânea Armando Martins, Lisbon, Portugal.
MACE – Cachola Collection, Évora, Portugal.
Fundação Leal Rios, Lisbon, Portugal.
Julião Sarmento Collection, Lisbon, Portugal.
Armando and Maria João – Rialto6 Collection, Lisbon, Portugal.
AA Contemporary Art Collection, Coimbra, Portugal.
José and Norlinda Lima Collection, São João da Madeira, Portugal.