

ÂNGELA FERREIRA

Born in 1958, Maputo, Mozambique. Lives and works in Lisbon.

EDUCATION

2016	Doctorate, Fine Arts. Faculty of Fine Arts University of Lisbon (FBA-UL).
1983	M.F.A., Sculpture. University of Cape Town.
1981	B.A. Fine Arts, Sculpture University of Cape Town.

TEACHING EXPERIENCE

Since 2003	Professor in Sculpture, Faculty of Fine Arts University of Lisbon (FBA-UL).
2001 – 2003	Teaches part-time, Faculty of Architecture University of Cape Town.
2000	Teaches part-time, Art Theory at University of Stellenbosch. Videography at Michaelis School of Fine Art University of Cape Town.
1994 – 2000	Fulltime Lecturer in Sculpture, Faculty of Fine Arts University of Lisbon (FBA-UL).
1992 – 1994	Co-ordinator Sculpture Department, Ar.Co. Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisbon.
1985 – 1991	Lecturer in Sculpture, Department of Fine Art, Cape Teknikon, Cape Town.

SOLO EXHIBITIONS

2021	A Spontaneous Tour of Some Monuments of African Architecture. Curator: Bruno Leitão, Hangar, Lisbon.
2020	Power Structures: crouch-touch-pause-engage. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon.
2019	Pouco a Pouco. Curated by Bruno Leitão. CGAC. Santiago de Compostela, Spain. Zip Zap Circus School. Festival Model an Ruin. Bauhaus Centenary Celebration. Dessau, Germany. Dalaba: sol'Exil. Curated by Delfim Sardo, Fidelidade Arte/ Culturgest Porto, Porto, Portugal. Dalaba: sol'Exil. Curated by Delfim Sardo, Fidelidade Arte, Lisbon.
2018	Pan African Unity Mural. Curated by: Jürgen Bock, MAAT – Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisbon. Demythologize That History And Put It To Rest. Curated by: Márcio Carvalho, Estátua Dom Carlos I, Palácio da Ajuda, Lisbon. Diamantes, Obelisco e Outros. Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon. Contrato (a tempo indeterminado), w/ Fernando José Pereira. Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso.
2017	Talk Tower for Ingrid Jonker. DIDAC, Santiago de Compostela. Magical Land. Laboratório de Curadoria, Coimbra. Zip Zap and Zumbi. Curated by: Julie Rodrigues Widholm, DePaul Art Museum, Chicago. Talk Tower for Ingrid Jonker. Appleton Square, Lisbon. South Facing. Curated by: Amy Watson, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg.
2016	Boca. Curated by: Muriel Enjalran, Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines. Underground Cinemas & Towering Radios. Curated by: Ana Balona de Oliveira, Galeria da Índia, Lisbon. Wattle and Daub. Curated by: Susana Pomba, Old School, Lisbon. Ressignificação. Curated by: António Olaio, Colégio das Artes, Coimbra.
2015	Messy Colonialism, Wild Decolonization. Curated by: Luís Silva & João Mourão. Zona MACO SUR, Mexico. A Tendency to Forget, Novo Banco Prize, Museu Berardo, Lisbon. Independence Cha cha. Curated by: João Pinharanda. Galeria do Parque. Vila Nova da Barquinha. Monuments in Reverse. Curated by: Ana Balona de Oliveira. CAAA (Centro para os Assuntos da Arte e Arquitetura), Guimarães. Hollows, Tunnels, Cavities and More..., Galeria Filomena Soares, Lisbon. Talk Tower for Ingrid Jonker, Marlborough Contemporary, London
2014	Revolutionary Traces. Curated by: Francien van Westrenen. Stroom, Den Haag. Indépendance Cha Cha. Curated by: Jürgen Bock. Lumiar Cité, Lisbon

- 2013 Entrer dans la Mine. Curated by: Jürgen Bock. 3rd Lubumbashi Biennale. Curated by: Elvira Dyangani Ose. Lubumbashi.
Political Cameras. Curated by: Filipa Oliveira, Stills, Edinburgh.
- 2012 Stone Free. Marlborough Contemporary, London.
Maison Tropicale e outros lugares, Centro de Arte e Imagem Galeria IPT, Tomar.
Appleton Recess #3, Curated by: Ana Anacleto e Bruno Marchand, Appleton square, Lisbon.
- 2011 Carlos Cardoso – Straight to the point & Peter Blum Cape Sonnets, Michael Stevenson Gallery, Cape Town.
Carlos Cardoso – Straight to the Point, Filomena Soares Gallery, Lisbon.
Paradys, Ermida de N. Sra. da Conceição, Lisbon.
- 2010 Double Lecture, Carpe Diem, Lisbon.
Werdmuller Centre and other Works, Michael Stevenson Gallery, Cape Town.
- 2009 BNU, Filomena Soares Gallery, Lisbon.
Hortas na Auto-Estrada, Museum of Neo-Realism, Vila Franca de Xira.
- 2008 Hard Rain Show, Berardo Museum, Curated by: Jürgen Bock. Centro Cultural de Belém, Lisbon.
Hard Rain Show, Curated by: Jürgen Bock. La Criée, Rennes.
For Mozambique, Michael Stevenson Gallery, Cape Town.
Meridian House, Outdoor Sculpture Park, Frieze Art Fair, Filomena Soares Gallery, London
- 2007 Maison Tropicale, Portuguese representation in 52.^a Venice Bienale, Venice. Curated by: Jürgen Bock
Monument to D. Flavin, Jardins do Castelo, Guimarães
- 2006 Ângela Remix, La Chocolataria, Santiago de Compostela.
- 2005 Random Walk, Filomena Soares Gallery, Lisbon.
- 2003 Ângela Ferreira, Em Sítio Algum / No Place at All. Curated by: Pedro Lapa, Museu do Chiado - MNAC, Lisbon.
- 2002 Visitas Privadas, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto.
Zip Zap Circus School. Curated by: Thomas Mulcaire, temporary public art, ICA – Institute of Contemporary Art, Cape Town.
- 2001 Pega 2000, Catete Gallery, Museu da República, Rio de Janeiro.
Two Houses, Luís Serpa Gallery, Lisbon.
- 2000 Pega 2000, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisbon.
Sem título 1998, Project Room, ARCO Ifema (Luís Serpa Gallery), Madrid.
- 1999 Casa Maputo: Um retrato íntimo, Fundação de Serralves, Oporto.
- 1998 K a n i m a m b o, public art, Expo'98, Lisbon.
Sem título 1998, In Extremis, Luís Serpa Gallery, Lisbon.
Sem título 1998, La Lavanderia Fundacio, Barcelona.
- 1997 Double Sided Part II, Ibis Art Centre, Nieu Bethesda.
Amnésia, Bienal Internacional das Caldas da Rainha.
- 1996 Double Sided Part I, Fundação Chinati, Marfa.
Reordering Reality, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisbon.
- 1995 Portugal dos Pequenitos, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisbon.
Uma Escala. Uma Sequência, O Engenho da Deriva e Um Filme Retardado, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon.
- 1993 Marquises. Curated by: João Fernandes, in Coincidências, Jornadas da Arte Contemporânea, Oporto.
- 1992 Sites and Services, The Annexe. Invited Artist Program. South African National Gallery, Cape Town.
Sites and Services, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisbon.
- 1990 A Propósito de..., Fundação Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon.

GROUP EXHIBITIONS

- 2021
- Tudo o que eu quero - Artistas Portuguesas de 1900 a 2020. Curator: Helena de Freitas and Bruno Marchand, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon.
- Gongoville. Curator: Sandrine Colard, Middelheim Museum, Antwerp, Belgium.
- O Silêncio da Terra: visualidades (pós)coloniais intercetadas pelo Arquivo Diamang, Museu Nogueira da Silva, Braga.
- 100 years, 100 Artists – Centenary of the Portuguese Communist Party. Gare Marítima de Alcântara, Lisbon.
- O Desenho na coleção Norlinda e José Lima (A Selection). Curator: João Silvério, Sala Hélène de Beauvoir – Universidade de Aveiro, Aveiro.
- 2020
- 1 Million Roses for Angela Davis. Curator: Kathleen Reinhardt, Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden, Germany.
- Display 02. Rialto6, Lisbon.
- ProjectoMap 2010-2020 | Map or Exhibition. Curators: Alda Galesterer and Verónica de Mello, Berardo Museum, Lisbon.
- Intercidades | A Coleção de Serralves no Paço do Concelho de Lisboa. Curator: Fundação Serralves, Paço do Concelho de Lisboa, Lisbon.
- Feast. Fury. Femina. FLAD Collection. Curator: António Pinto Ribeiro and Sandra Vieira Jürgens, MAAT, Lisbon.
- Presente Contínuo: Aquisições recentes da Coleção Norlinda e José Lima. Curator: Andreia Magalhães, Oliva Art Center, São João da Madeira.
- Good Vibrations. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon.
- Display 01. Rialto6, Lisbon.
- 2019
- After the End: Timing Socialism in Contemporary African Art. Curated by Álvaro Luís Lima. Wallach Art Gallery, Columbia University. New York, USA.
- Zip Zap Circus School. Festival Model an Ruin. Bauhaus Centenary Celebration. Dessau, Germany.
- Trabalho Capital | Ensaio Sobre Gestos e Fragmentos. Curated by Paulo Mendes. Centro de Arte de Oliva. São João da Madeira, Portugal.
- Metade do Céu. Curated by Pedro Cabrita Reis. Fundação Arpad Szenes. Lisbon, Portugal.
- Affective Utopia. Curated by Bruno Leitão e Mónica Miranda. Kadist, Paris, France.
- Crítéria. Curated by Miguel Von Hafe. Fundación ARCO / IFEMA. Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria. Lisbon, Portugal.
- Puxar pela Língua. Curated by Cécile Bourne-Farrel. Air 351. Cascais, Portugal.
- 2018
- Haus Wittgenstein: Art, Architecture & Philosophy, Maat, Lisbon, Portugal.
- 12th Gwangju Biennale | Imagine Borders, Gwangju Biennale, Gwangju, Republic of Korea.
- Campo de Visão, Field of View | Aquisições 2016-2017, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, EGAC, Lisbon, Portugal.
- Frente Verso Inverso, Union of Capital Cities of Portuguese Language, Lisbon, Portugal.
- Coleção de Serralves: Novas linhas, imagens, objetos, Museum collection of Serralves, Porto, Portugal.
- Meel, Press, Appleton Square, Lisbon, Portugal.
- A Minha Casa é a Tua Casa, Imagens de Doméstico e do Urbano na Coleção Serralves, Paços, Galeria Municipal de Torres Vedras, Portugal.
- Campo de Visão, Cordoaria Nacional, Lisbon, Portugal.
- The New Parthenon, Stevenson, Cape Town.
- Escala 1:1, Tabacalera, Madrid, Spain.
- 2017
- Le Son Entre, FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France.
- INSTALLATION ART - Walk-in and expansive works from the Museion Collection, Museion Bolzano Bozen, Italy.
- Still Cabanon, ano zero'17 Convergentes, Edifício Chiado, Coimbra, Portugal.
- Curar e Reparar, ano zero'17, Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Portugal.
- Strategic Narratives of Technology and Africa, M-ITI | HCI Research Institute in Madeira, Portugal.
- Racism and Citizenship, Padrão dos Descobrimentos, Lisbon, Portugal.
- The New Parthenon. Stevenson Cape Town, Cape Town.
- Ensaio (Sobre a Mesa). Curated by: Alunos da Pós Graduação em Curadoria de Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH/NOVA 2016/2017).
- Uma Coleção = Um Museu | 2007-2017. Curated by: João Silvério, MACE, Museu Coleção António Cachola, Elvas.
- AAH Room. Curated by: Sarat Maharaj, Lumiar Cité, Lisbon, Portugal.
- A classe dos povos extintos, FUSO, Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa.
- 4,543 Millions. La Question de la Matière. Curated by: Latitudes, Max Andrews & Mariana Cánepa Luna, CAPC, Bordeaux.
- Them or Us! Curated by: Paulo Mendes, Galeria Municipal do Porto, Oporto.
- Utopia / Dystopia. A Paradigm Shift in Art and Architecture. Curated by: Pedro Gadanho, João Laia & Susana Ventura, MAAT, Lisbon.
- Quote / Unquote – Entre Apropriação e Diálogo. Curated by: Gabriela Vaz Albergaria & Ana Anacleto, Galeria Municipal do Porto, Oporto.
- Exposição Racismo e Cidadania. Curated by: Francisco Bethencourt, Padrão dos Descobrimentos, Lisbon.
- Fifteen Sculptures. Curated by: Álvaro Brito Moreira, Museu de Internacional Escultura Contemporânea, Santo Tirso.
- Portugal em Flagrante. Operação 3. Curated by: Penelope Curtis, Ana Barata, Ana Vasconcelos,

Leonor Nazaré & Patrícia Rosas Prior, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon.
 At British Bar #1. with Rui Sanches and Eduardo Souto de Moura. Curated by: Pedro Cabrita Reis, Lisbon.

- 2016 Visualidade & Visão – Arte Portuguesa na Coleção Berardo II. Curated by: Pedro Lapa, Museu Coleção Berardo, Lisbon.
 10th Taipei Biennial - Gestures and Archives of the Present; Genealogies of the Future. Curated by: Corinne Diserens, Taipei.
 Things Fall Apart. Curated by: Mark Nash, Calvert 22, London.
 Built World. Curated by: Storm Janse van Rensburg, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia.
 Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ. Curated by: João Silvério. Fine Arts Society (Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA), Lisbon.
 Vanguardas e Neovanguardas na arte portuguesa do séc. XX e XXI. Curated by: Rui Afonso, Museu Nacional de Arte Contemporânea MNAC, Lisbon.
- 2015 A Story Within a Story. GIBCA, Gotenberg International Biennial for Contemporary Arte. Curated by: Elvira Dyangani Ose, Gotenberg.
 Obras de Fernanda Fragateiro e Ângela Ferreira. Curated by: Delfim Sardo, Espaço Chiado 8, Lisbon.
 Mining Lubum. Curated by: Patrick Mudekerezwa, Vansa, Johannesburg.
 Open Plan. Curated by: Jacopo Crivelli Visconti, in SP-Arte/2015
 Às Margens dos Mares. Curated by Agnaldo Farias, SESC Pinheiros, São Paulo.
- 2014 Brigadas do SAAL: Arquitetura e Participação, 1974 - 1976. Curated by: Delfim Sardo, Museu de Serralves, Oporto.
 Hospitalidade. Curated by: Miguel von Hafe Perez, CGAC, Santiago de Compostela.
 El Teatro Del Mundo. Curated by: Andrea Torreblanca, Museo Tamayo, México.
- 2013 A sculptural Premise. Stevenson Gallery, Cape Town.
 93. Curated by: Miguel von Hafe Perez, CGAC, Santiago de Compostela.
 Do Barroco para o Barroco – está a arte contemporânea. Fundação Bial de Cerveira. Curated by: Fátima Lambert e Lourenço Egreja. Vila Nova de Cerveira.
 Works with paper. More than I dare to think about. Marlborough Contemporary, London.
 Colección: adquisições e incorporações recentes. Curated by: Miguel von Hafe Perez, CGAC, Santiago de Compostela.
 Ocupações. Casa da Cerca. Almada.
 17ª Bial de Vila Nova de Cerveira. Vila Nova de Cerveira.
- 2012 From the solitude of place to a vanishing horizon. Curated by: Pedro Lapa, Museu Coleção Berardo, Lisbon.
 Are You Still Awake?. Curated by: Emília Tavares, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon.
 Fiction as Fiction (Or, A Ninth Johannesburg Biennale). Stevenson Gallery, Cape Town.
 Reakt. Views and Processes. Curated by: Gabriela Vaz Pinheiro, Guimarães.
 Between walls and windows. Architecture and ideology, Curated by: Valerie Smith. Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
 Outros Olhares – Novos Projectos, Curated by: Adelaide Ginga, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon.
 Arte Portuguesa do Século XX 1960 – 2010, Curated by: Adelaide Ginga, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon.
 Trade Routes Over Time, Stevenson Gallery, Cape Town.
 Maputo: A Tale of One City, Museu Nacional de Arte, Maputo.
- 2011 Zona Letal, Espaço Vital – CGD Collection , Curated by: Sara Antónia Matos. Museu Municipal de Tavira, Tavira.
 Appropriated Landscapes, Curated by: Corinne Diserens. The Walther Collection, Neu-Ulm.
 The Flight of the Boomerang, Curated by: David Barro, Filomena Soares Gallery, Lisbon.
 Propaganda by Monuments, Curated by: Clare Butcher e Mia Jankowicz. CIC Cairo.
 Provas de Cor, Curated by: João Pinharanda. mllmo – Museu da Imagem em Movimento, Leiria.
 Correspondências 03, Curated by: Filipa Valadares e Maria do Mar Fazenda, Arte Contempo, Lisbon.
 Living Today, with information from the George Orwell Archive, Curated by: Victor Gollancz. Mackintosh Museum, The Glasgow School of Art, Glasgow.
 Res Publica, 1910 – 2010 Face a Face , Curated by: Helena de Freitas e Leonor Nazaré, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon.
 Geography of Somewhere, Stevenson Gallery, Johannesburg.
- 2010 Quando a arte fala arquitectura [construir, desconstruir, habitar], Curated by: Delfim Sardo, Chiado Museum, Lisbon.
 Professores, Curated by: Isabel Carlos. Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon.
 República Revisitada, Curated by: Pedro Lapa. Galeria do Diário de Notícias, Lisbon.
 A Culpa Não É Minha – Obras da Coleção António Cachola, Museu Coleção Berardo, Lisbon.
 Monument und Utopia II, Curated by: Sabine Breitwieser. Steirischer Herbst Festival, Graz.
 Tudo o que é sólido dissolve-se no ar: o social na Coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisbon.
 Abandoned Settler's House, Curated by: Felix Vogel. Bucharest Biennale 4, Bucharest. Entre Muros, Curated by: Filipa Oliveira. Óbidos.
 Modernologies, Curated by: Sabine Breitwieser. Museum Contemporary Art of Warsaw, Warsaw.
 Tirésias – Vídeos de artistas Made in Portugal, CCE, Montevideo.
- 2009 Learning Modern, Curated by: Mary Jane Jacob. Sullivan Galleries, SAIC, Chicago.

Modernologies, Curated by: Sabine Breitwieser. MACBA, Barcelona.
 The Great Divide, Art Gallery of New South Wales, Sydney.
 Maputo: A Tale of One City - Africa in Oslo Festival, Oslo Museum, IKM, Oslo

- 2008 Múltiplas Direções, Multiple Directions, Curated by: Pedro Lapa. Museu do Chiado – MNAC, Lisbon.
 Parangolé – Fragmentos desde os 90: Brasil, Portugal. Curated by: Paulo Reis, David Barro. Museu Pátio Herreriano de Valladolid, Valladolid.
 Ponto de Vista: Obras da Coleção da Fundação PLMJ, Curated by: Miguel Amado, Museu da Cidade, Lisbon.
 Front of House, with Andrew Renton, Narelle Jubelin, Marcos Corrales, Parasol Unit – Foundation For Contemporary Art, London.
 Mundos Locais, Curated by: Lúcia Marques, Paula Roush, Centro Cultural de Lagos. Lagos.
 For Mozambique [Model #3 for Propaganda Stand, Screen and Loudspeaker Platform Celebrating a Post-Independence Utopia], 28ª Bienal de São Paulo. In Living Contact – Curated by: Ivo Mesquita, São Paulo.
 Curating Architecture, The Showroom, London.
 Continents à la derive, Curated by: Muriel Enjalran. Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc- Roussillon, Sète.
 Peripheral Vision – Collective Memory, Curated by: Corinne Diserens, Museion, Bolzano.
- 2007 An Atlas of Events, Curated by: António Pinto Ribeiro, Debra Singer, esra Sarigedik Oktem. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon.
 Exchanging Visions, Instituto Camões, Maputo.
 Afterlife, Michael Stevenson Gallery, Cape Town.
- 2006 Territórios de Oeste, MACUF, Union Fenosa, La Coruña.
 As Portas do Mundo, Casa do Brasil, Maputo.
 Moving Still, Espace Videographe, Montreal; Saw Video, Ottawa. (Re)volver, Curated by: Filipa Oliveira. Plataforma Revolver, Lisbon.
 L'Universel? Dialogues avec Senghor, Curated by: Marie-Thérèse Champèmes, Unesco, Paris.
- 2005 L'Universel? Dialogues avec Senghor, Culturgest Lisboa / Spacex- Exeter.
 Lágrimas, Curated by: Paulo Reis. Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça.
 O Contrato Social, Curated by: João Pinharanda. Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon. As Portas do Mundo, Palace D. Manuel, Évora.
- 2004 L'Universel? Dialogues avec Senghor, Joal Fadiouth / University of Dakar / Le Franchouk, Dunkerque.
 Re - Location/Shake the Limits, ICCA-MNAC, Bucharest.
 1944 – 2004 – Cinquenta Anos de Arte Portuguesa, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon.
 1980 – 2004 – Coleção do Museu do Chiado – MNAC, Francisco Tavares Proença Júnior Museum, Castelo Branco.
 Horizontes – 20 anos 20 instalações, Luís Serpa Gallery, Cordoaria Nacional, Lisbon.
- 2003 Video Brasil 2003, São Paulo.
 Continuare, Curated by: Jürgen Bock, Maia Bienal, Maia.
 Lisboa Photo 2003, Luís Serpa Gallery, Lisbon.
- 2002 Diferença e Conflito - O Século XX na Coleção do Museu do Chiado, MNAC, Lisbon.
 Collections, Curated by: Pedro Lapa, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon.
 Contemporary Art From Portugal, Curated by: Pedro Lapa, European Bank, Frankfurt.
- 2001 Pega 2000, Phoebe Gallery, Rotterdam.
 Crossing the Line (with Narelle Jubelin), La Fabrica, Madrid.
 Squatters #1, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto.
 Squatters #2, Witte de With, Rotterdam.
 In the Meantime..., De Appel Foundation, Amsterdam.
 Total Object Complete with Missing Parts, Tramway, Glasgow.
 Crossing the Line (with Narelle Jubelin), Home Project, Lisbon.
 Novas Aquisições e Doações 2000 – 2001, Museu do Chiado – MNAC, Lisbon.
 Sul/ South, Instituto Camões, Maputo.
- 2000 Soft Serve 2: A Multimedia Art Event, South African National Gallery, Cape Town.
 Um Oceano Inteiro para Nadar, Culturgest, Lisbon.
 More Works about Buildings and Food, Fundação de Oeiras, Oeiras.
 A . R . E . A . 2000, Kjarvalsstaðir, Reykjavik.
 Initiate, Centro Cultural de Belém, Lisbon.
 Coleção Banco Privado, Museu Arte Contemporânea de Serralves, Oporto.
- 1999 A Geração de 1911, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon.
 Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeitgenössische Kunst aus Portugal, Kunst Museum Bonn, Bonn.
 Signs of Life, Melbourne International Biennial, Melbourne.
 The Passion and the Wave, Istanbul Biennial, Istanbul.
 Entremundos, La Rábida, Sevilla.
 Quartos, Châmbres, Rooms, Zimmer, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBA-UL), Lisbon.
 Collection António Cachola, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

1998	Navegar é Preciso, Centro Cultural de São Paulo, São Paulo. Biennial Art of Pontevedra, Pontevedra. Collection MEIAC, ARCO, Madrid. AIP Biennial, Europarque, Santa Maria da Feira. 1st Biennial Ibero Americana de Lima, Peru. Graft – Trade Routes, 2nd Johannesburg Biennial, S. A. N. G. Cape Town.
1997	Prémio União Latina, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon. Pode a Arte ser Afirmativa? Culturgest, Lisbon. Sombras na Água, Galeria André Viana, Oporto. A Arte, os Artistas e o Outro, Fundação Cupertino de Miranda, Famalicão. Zonas de Interferência, Karmeliter Kloster, Portugal – Frankfurt'97 (Frankfurt Buch Messe), Frankfurt.
1996	Artists / Architects, Centro Cultural de Belém, Lisbon. Jetlag, Universidade de Lisboa, Lisbon. Ecos de la Matière, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz.
1995	Arrivals / Departures, Africus – 1st Johannesburg Biennial, Museum Africa, Johannesburg. Peninsulares, Galeria Antoni Estrani. Barcelona.
1994	Depois de Amanhã, Centro Cultural de Belém. Lisbon. Acabamentos de Luxo, Banhos de S. Paulo. Associação Portuguesa de Arquitetos, Lisbon.
1993	New Wood Sculptures, South African National Gallery, Cape Town.
1991	Recent Acquisitions, South African National Gallery, Cape Town. National Sculpture – New Directions, Centre for African Studies – University of Cape Town, Cape Town.

PUBLIC ART

2013	Entrer Dans la Mine , 3rd Lubumbashi Biennale.
2012	Cajú - Tremoço, Public Art Circuit, Paredes. Rega / Irrigation, Parque Urbano Vila Nova da Barquinha.
2010	Cape Sonnets, Steirischer Herbst Festival, Graz. Monument to D. Flavin, na Praça do milmo - museu da imagem em movimento, Leiria.
2008	Meridian House, Frieze Sculpture Park, London. Sesriem – O poço das seis correias, Santo Tirso.
1998	Kanimambo, Parque das Nações, Lisbon.

ARTISTS RESIDENCIES

2003	Project “L’universel? Dialogues avec Senghor” Joal-Fadiouth.
1996	La Fundación Chinati, Marfa, Texas.
1992	Invited Artist, South African National Gallery, Cape Town.
1989/90	Invited Artist, AR.CO. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon.

PUBLIC COLLECTIONS

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany.
Art Gallery of New South Wales, Australia.
Associação Industrial Portuguesa, Portugal.
Câmara Municipal de Lisboa, Portugal.
CGAC, Santiago de Compostela, Spain.
Coleção António Cachola, Portugal.

Coleção de Arte Fundação EDP, Portugal.
 Coleção DGARTES, Portugal.
 Coleção Julião Sarmiento, Portugal.
 CRP Photo, Duchy-les-Mines, France.
 Culturgest, Portugal.
 Emile Stipp Collection, South Africa.
 FRAC Dunkerque, France.
 FRAC Rennes, France.
 Fundação ARCO, Madrid, Spain.
 Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal.
 Fundação PLMJ, Portugal.
 Fundação Pro-Justitiae, Portugal.
 Fundação de Serralves, Portugal.
 Fundación la Caixa, Spain.
 Instituto de Arte Contemporânea, Portugal.
 MAAT, Museum of Art, Architecture and Technology, Portugal.
 MACBA, Barcelona, Spain.
 Market Gallery Foundation. Johannesburg, South Africa.
 Michaelis School Of Fine Art Collection. UCT, CapeTown, South Africa.
 Mima – Middlesbrough Institute of Modern Art, England.
 Musart, Museu Nacional de Artes, Mozambique.
 Museion - Museum of Modern and Contemporary Art, Bolzano, Italia
 Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain.
 Museu Colecção Berardo, Lisboa, Portugal
 Museu do Chiado, Portugal.
 PHB Billiton Collection, South Africa.
 Iziko National Gallery. CapeTown, South Africa.
 The Johannesburg Art Gallery, South Africa.
 The Walther Collection, Neu-Ulm, Germany.
 Coleção Julião Sarmiento.
 Coleção Museotamayo.
 LOOP Collection.

PRIZES

2016	Loop Awards, 2016, Barcelona.
2015	Novo Banco Photo Prize, 2015, Lisbon.
2006	Prémio Doutor Gustavo Cordeiro Ramos, Academia Nacional de Belas Artes, Lisbon.
2003	Honorary Research Associate, Michaelis School of Fine Art, University of Cape Town.
1997	Finalist, Prémio União Latina, Fundação União Latina, Lisbon.
1995	Sculpture Prize Caldas da Rainha Biennale, Caldas da Rainha.
1983	Michaelis Prize, University of Cape Town.