

JOSÉ LOUREIRO

Born in Mangualde, Portugal, in 1961.

Lives and works in Lisbon, Portugal.

Solo Exhibitions (Selection)

- 2025** Os dedos, rebentos de soja, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal.
- 2024** Croque-Couleur, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkirk, France.
Beco das Flores, Canedo do Mato, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 2022** Mathematics to pull out teeth, Galerie Maubert, Paris, France.
The abstraction of detail, Galerie Mendes, Paris, France.
Technical English for the dead, Galeria Fonseca Macedo, São Miguel – Azores, Portugal.
- 2020** José Loureiro - O idílio habitual, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Manga Cava, Fernando Santos Gallery – Porto, Oporto, Portugal.
- 2019** Máquina nova de alcatroar, Fonseca Macedo Gallery, São Miguel, Azores, Portugal.
- 2018** A vocação dos ácaros, Carmona e Costa Foundation, Lisbon, Portugal.
Isotopo, Galerie Maubert, Paris, France.
- 2017** Boné, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 2016** 3.ª Feira, dia de Natal, Fonseca Macedo Gallery, Ponta Delgada, Azores, Portugal.
Rivais, Appleton Square, Lisbon, Portugal.
Cabo Raso, Municipal House of Culture, Coimbra, Portugal.
- 2014** Tampo, 102-100 Art Gallery, Castelo Branco, Portugal.
Pino, Raiano Cultural Center, Idanha-a-Nova, Portugal.
Flagelação, Verónica, Flagelação (3 pinturas | 3 paintings), Idanha-a-Nova, Portugal.
- 2013** Ouriços, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
A pique, João Esteves de Oliveira Gallery, Lisbon, Portugal.
- 2012** João Esteves de Oliveira Gallery, Lisbon, Portugal.
Luz sem Préstimo, Fernando Santos Gallery, Oporto, Portugal.
Inverno no Ártico, Casa da Cerca, Almada, Portugal.
Pico da Vara, Fonseca Macedo Gallery, Ponta Delgada, Azores, Portugal.
Luz Máxima, Distrito 4, Madrid, Spain.
- 2011** Bosão de L, EDP Foundation, Lisbon, Portugal.
As Piores Flores, desenho 1990 – 1996, Culturgest, Lisbon, Portugal.
Dois Remos Por Remador, Culturgest, Oporto, Portugal.
Porta 33, Funchal, Madeira, Portugal.
- 2010** Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 2009** Grita Insam Gallery, Viena, Austria.
- 2008** Minibar, Distrito Cu4tro Gallery, Madrid, Spain.
Vila Flor Cultural Center, Guimarães, Portugal.
Fernando Santos Gallery, Oporto, Portugal.
- 2007** A Palavra, Portuguese Cinematheque, Lisbon, Portugal

Cadeiras Amestradas, João Esteves de Oliveira Gallery, Lisbon, Portugal.
Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Espaço Chiado 8, Lisbon, Portugal.

- 2005** Presença Gallery, Oporto, Portugal.
Emmerico Nunes Cultural Center, Sines, Portugal.
- 2004** Porta 33 Gallery, Funchal, Madeira, Portugal.
Todos os factos reais, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 2003** Presença Gallery, Oporto, Portugal.
- 2002** Serralves Museum of Contemporary Art, Oporto, Portugal.
- 2001** Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 1999** Módulo Gallery, Lisbon, Portugal.
- 1998** Módulo Gallery, Oporto, Portugal.
- 1997** Módulo Gallery, Lisbon, Portugal.
- 1996** Módulo Gallery, Oporto, Portugal.
Alda Cortez Gallery, Lisbon, Portugal.
- 1995** Preto esbranquiçado – cinzento baço, Alda Cortez Gallery, Lisbon, Portugal.
- 1994** Porta 33 Gallery, Funchal, Madeira, Portugal.
- 1993** Alda Cortez Gallery, Lisbon, Portugal.
- 1992** Alda Cortez Gallery, Lisbon, Portugal.
- 1991** Alda Cortez Gallery, Lisbon, Portugal.
- 1990** O juramento, Diferença Gallery, Lisbon, Portugal.
- 1988** José se quiseses come as sardinhas todas, Ether Gallery, Lisbon, Portugal.
Lumaréu, Diferença Gallery, Lisbon, Portugal.

Group Exhibitions (Selection)

- 2025** Da dobra que chama e traz, Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes, Abrantes, Portugal.
Joga O Jogo: Largada... Em Torno Da Coleção Da Cgd, Forum Arte Braga, Braga, Portugal.
Pencils for Colouring Grey Days, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal.
Take 1, Pavilhão Julião Sarmento, Lisbon, Portugal.
A Deslocação do Olhar, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal.
- 2024** Hoje soube-me a pouco - Subtitle/Oneliner Introversions and artistic utopias in the post-25 April period, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal.
WHITE NOISE, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Archaeology Of The Present: Works From The Ilídio Pinho Foundation Collection, Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal.
Pintura. Provocação, Galeria do Parque, Vila Nova da Barquinha, Portugal.
Amusement Park, Museu Municipal de Faro, Faro, Portugal.
Alternately, Galerie Maubert, Paris, France.
Glimpse Collection - 1 St Movement, Centro Municipal de Cultura, Ponta Delgada, Portugal.
Ao Rumor da Imagem, Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal.
- 2023** Desenhos Concretos para Futuros Incertos, ARQUIPÉLAGO Centro de artes Contemporaneas, São Miguel – Azores, Portugal.
30 anos depois, Galeria Fernando Santos – Porto, Porto, Portugal.

Pose, Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal.
 Uma terna (e política) contemplação do que vive, Sociedade Nacional de Bela Artes, Lisbon, Portugal.
 A quem possa interessar: Uma coleção, uma carta, Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
 Linha Móvil, Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal.
 #Slow #Stop...#Think #Move | Território #2, Culturgest Porto, Porto, Portugal.
 Sem Título, Galeria Fernando Santos, Porto, Portugal.
 A Revolução na Noite, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.
 Transition Zones, Fundação PLMJ, Lisbon, Portugal.
 Fantasma Gaiata, Culturgest, Lisbon, Portugal.

- 2022** Coleções Partilhadas: Museu De Arte Contemporânea Da Madeira - Caixa Geral De Depósitos, Museu de Arte Contemporânea da Madeira, Madeira, Portugal.
 Group Show, Galeria Fernando Santos, Porto, Portugal.
 Mace 15 Anos - Aqui somos redeMACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
 Festa. Fúria. Femina. Obras da Coleção FLAD, ARQUIPÉLAGO Centro de artes Contemporaneas, São Miguel – Azores, Portugal.
- 2021** Linha do Tempo - António Cachola Collection, Sines Arts Center, Sines, Portugal.
 Cangiane - from the Caixa Geral de Depósitos Collection, Lisbon, Portugal.
 Center of Archeology and Arts of Beja, Beja, Portugal.
 Group Show, Fernando Santos Gallery– Porto, Oporto, Portugal.
 Nella Cohorte Di De Chirico, College of Arts Gallery – University of Coimbra, Coimbra, Portugal.
 Diálogos com Amadeo, Amadeo de Souza Cardoso Municipal Museum, Amarante, Portugal.
 Ensaio para uma comunidade: retrato de uma coleção em construção (take 1) EDP Foundation, Lisbon, Portugal.
 Obras da coleção Norlinda e José Lima, Fundação D. Luís I, Cascais, Portugal.
 Pintura: Campo de Observação parte II, curated by João Pinharanda, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 2020** O Palácio - 15 anos de Arte Contemporânea (2006/2020), Vila Flor Cultural Center, Guimarães, Portugal.
 Colección A²: espacio de confluencias, Hall of the Province of the Provincial Council of Huelva, Huelva, Spain.
 Festa. Fúria. Femina. FLAD Collection, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal.
 #salvardiferença, Galeria Diferença, Lisbon, Portugal.
 Good Vibrations, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
 2000-2020: 20 Anos de Exposições, Fonseca Macedo Gallery, São Miguel, Azores, Portugal.
 De que é feita uma coleção? Corpo e Matéria, Coimbra Contemporary Art Center, Coimbra, Portugal.
 Berardo Collection from 1960 to the present day, Berardo Museum, Lisbon, Portugal.
 Fuck Art, Let's Eat, Amadeo de Souza Cardoso Municipal Museum, Amarante, Portugal.
- 2019** Fuck Art, Let's Eat, Fernando Santos Gallery – Porto, Oporto, Portugal.
 Group Show, Fernando Santos Gallery– Porto, Oporto, Portugal.
 Histórias de Rostos: Variações Belting, Berardo Collection Museum, Lisbon, Portugal.
 Trabalho Capital, Oliva Art Center, São João da Madeira, Portugal.
 Contra a Abstração: Works from Caixa Geral de Depósitos, Oliva Creative Factory, São João da Madeira, Portugal.
- 2018** Intersticial: Diálogos No Espaço Entre Acontecimentos II, Oliva Creative Factory, São João da Madeira, Portugal.
 Arte em São Bento - António Cachola Collection, São Bento Palace, Lisbon, Portugal.
 João Paulo Feliciano / José; Loureiro - Contra A Abstração, Ponte de Sor Arts and Culture Center, Ponte de Sor, Portugal.
 Germinal. The Cabrita Reis nucleus in the EDP Foundation Collection, MAAT - Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal.
 Field of View: Acquisitions 2016 -17, Municipal Galleries, Lisbon, Portugal.
 Pensar em Grande, CAMB – Manuel de Brito Art Center, Algés, Portugal.
 Line, Form and Colour – Works from the Berardo Collection, Berardo Collection Museum, Lisbon, Portugal.
 Variations Portugaises, Abbaye St André – Centre d'Art Contemporain Meymac, Meymac, France.
 Germinal, Porto Municipal Gallery, Oporto, Portugal.
- 2017** Quarto de Espanto, CCCB, Castelo Branco, Portugal.
 Portugal Flagrante, Calouste de Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal.
 Linhas cruzadas, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal.

Arte em São Bento: Coleção Serralves – Coleções Contemporâneas na residência oficial do Primeiro-Ministro, Palácio S. Bento, Lisbon, Portugal.

- 2016** Palácio de Espanto, from the Caixa Geral de Depósitos Collection, Tavira Municipal Museum, Portugal.
Abaixo as Fronteiras! Vivam o Design e as Artes, MACE - Elvas Contemporary Art Museum, Elvas, Portugal.
Portugal em flagrante/Operação 2, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
Conversas: Arte Portuguesa recente na coleção de Serralves, Museu de Serralves, Porto, Portugal.
Second nature, MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal.
Portugal, Portugueses, Museu Afro Brasil – curador: Emanuel Araujo, São Paulo, Brasil.
Colecção Figueiredo Ribeiro/Arte Contemporânea, Galeria Municipal de Arte, Abrantes, Portugal.
Paradoxos da Torre de Marfim: a Pintura e o Pictórico na Colecção Norlinda e José Lima, Oliva Creative Factory, São João da Madeira, Portugal.
Palácio de Espanto em torno da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Museu Municipal de Tavira – Palácio da Galeria, Tavira, Portugal
- 2015** Um Horizonte de Proximidades: uma topologia a partir da Coleção António Cachola , Arquipélago - Centro de artes Contemporaneas, São Miguel, Azores, Portugal.
Afinidades Electivas – Julião Sarmento coleccionador, Fundação EDP, Lisbon, Portugal.
2000-2015, Galeria Fonseca Macedo, São Miguel, Azores, Portugal.
Eu e os Outros – Colecção Alberto Caetano, MNAC – Museu do Chiado, Lisbon, Portugal.
Pontos Colaterais – Colecção Arte Contemporânea Arquipélago – Uma Selecção, Arquipélago - Centro de artes Contemporâneas, São Miguel, Azores, Portugal.
Obras da Colecção António Cachola, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal.
- 2014** Tampo, 102-100 Art Gallery, Castelo Branco, Portugal.
Pino, Raiano Cultural Center, Idanha-a-Nova, Portugal.
Flagelação, Verónica, Flagelação (3 paintings), Idanha-a-Nova, Portugal.
Obras da Colecção António Cachola, MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
- 2013** Donation Florence et Daniel Guerlain, Centre Pompidou, Paris, France.
Works from the Caixa Geral de Depósitos Collection, Culturgest, Lisbon, Portugal.
Serralves Collection: Recent works, Serralves Museum of Contemporary Art, Oporto, Portugal.
Serralves Collection: Conceptual Form and Material Actions, Serralves Museum of Contemporary Art, Oporto, Portugal.
SINCRONIAS – Portuguese Artists in António Cachola Collection, Badajoz, Spain.
- 2012** Traços, Pontos e Linhas – Drawings from the António Cachola Collection, MACE - Elvas Contemporary Art Museum, Elvas, Portugal.
RISO, EDP Foundation, Lisbon, Portugal.
Génesis – António Cachola Collection, MACE - Elvas Contemporary Art Museum, Elvas, Portugal.
Presenças: Art Collection from the EDP Foundation, Amadeo de Souza Cardoso Municipal Museum, Amarante, Portugal.
Logradouro, Avenida 211, Lisbon, Portugal.
- 2011** all to wall (part I) - Curated by João Silvério, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Provas de Cor, Museum of the Moving Image - m(i)mo, Leiria, Portugal.
Abstracción Racional (Richard Aldrich, José Loureiro, Nico Munuera, Juan Uslé), CGAC, Galician Center for Contemporary Art, Santiago de Compostela, Spain.
- 2010** Linguagem e Experiência – Works from the Caixa Geral de Depósitos Collection, Grão Vasco Museum, Viseu, Portugal.
A Culpa não é minha, Works from the António Cachola Collection, Berardo Collection Museum, Lisboa, Portugal.
Processo e Transfiguração, Casa da Cerca, Almada, Portugal.
Zeichnung Wien, Grita Insam Gallery, Wien, Austria.
O Fio Condutor – Drawings from the CAM Collection, Calouste Gulbenkian Foundation Modern Art Center, Lisbon, Portugal.
- 2009** Serralves 2009 – “A Coleção”, Serralves Museum of Contemporary Art, Oporto, Portugal.
Arriscar o Real, Berardo Collection Museum, Lisbon, Portugal.
De Malangatana a Pedro Cabrita Reis, Works from the Caixa Geral de Depósitos Collection, Caldas da Rainha Cultural and Congress Center; Monastery of São Martinho de Tibães, Mire de Tibães; Sines Arts Center, Sines, Portugal.

Corpo, Densidade e Limite, MACE - Elvas Contemporary Art Museum, Elvas, Portugal.

- 2008** Feitorias, Funchal Contemporary Art Museum, Madeira, Portugal.
Múltiplas Direções, MNAC – National Museum of Contemporary Art in Chiado, Lisbon, Portugal.
Corpo Intermitente – Works from the Art Collection of the Luso-American Development Foundation, Angra do Heroísmo Museum, Azores, Portugal.
- 2007** XIV Bienal de Cerveira - Bienal de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal.
Ases & Trunfos > 1º Sete - acervo aberto, Galeria Sete, Coimbra, Portugal.
- 2006** O Poder da Arte, Serralves in the Assembly of the Republic, Lisbon, Portugal.
Porta 33 Gallery, Funchal, Madeira, Portugal.
Contemporary Portugal, Galerija Vartai, Vilnius, Lithuania.
- 2004** On Drawing, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Alguns Fragmentos do Universo: Escala de Cores, Lagos Cultural Center, Lagos, Portugal.
Half a century of Portuguese Art 1944 - 2004, MNAC - Museu do Chiado, Lisbon, Portugal.
- 2003** Figuração e Desfiguração – Inventário de gestos, narrativas e retratos, Serralves Museum of Contemporary Art, Oporto, Portugal.
Alguns fragmentos do Universo, EDP Collection – Continuação 5, Emmerico Nunes Cultural Center, Sines, Portugal.
- 2002** Contemporary Art from Portugal, European Central Bank, Frankfurt, Germany.
- 2000** EDP Arte, 1st edition from the EDP Prize for Painting/Drawing, Ajuda Palace, Lisbon, Portugal.
Private Bank Private Collection, Serralves Museum of Contemporary Art, Oporto, Portugal.
45th Montrouge Salon, Montrouge, France.
- 1999** António Cachola Collection, Extremeño and Iberoamerican Museum of Contemporary Art, Badajoz, Spain.
Works from the art collection of the Luso-American Development Foundation, Capitães Gerais Palace, Angra do Heroísmo, Azores, Portugal.
Ida e Volta, Bahia Museum of Modern Art, São Salvador, Brazil.
- 1997** Papel de parede, São João da Madeira Cultural Center, Portugal.
- 1992** Contemporary Portuguese Art in the Collection of the Luso-American Development Foundation, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal.
- 1990** Commemorative exhibition for the 150th anniversary of Montepio Geral, Foz Palace, Lisbon, Portugal.
Portuguese Art in Marrocos, Rabat, Morocco.
Lagos V Bienal, Portugal.
- 1987** V Biennial of Visual Arts, Vila Nova de Cerveira, Portugal.
Kiasm, Creation Plastique, Lisbon/Naples.
Verde muco, ESBAL - Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon, Lisbon, Portugal.
Exposição de Arte Moderna, National Society of Fine Arts, Lisbon, Portugal.
Manobras do Século, Lisbon, Portugal.

Monographies

As Piores Flores, Culturgest 2011, interview with Miguel Wandschneider.

José Loureiro, Centro Cultural Vila Flor – Guimarães, 2008, with texts from Mariano Navarro, Delfim Sardo and James Westcott.

José Loureiro, Pintura/Desenho, Relógio de Água Editores, 2001, texts from João Miguel Fernandes Jorge, Nuno Faria and interview with Alexandre Pomar.

Catalogues/Publications

Mariana Pinto dos Santos, 100 Obras da Coleção do CAM, pp. 200, 201, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

Leonor Nazaré, O Fio Condutor - Desenhos da Coleção do CAM, pp. 3, 6, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

Delfim Sardo, Abrir a Caixa. Obras da coleção da Caixa Geral de Depósitos, pp. 116, 117, Caixa Geral de Depósitos, 2009.

Ulrich Loock, Serralves 2009: A Coleção, pp. 85, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2009.

Francisco Clode Sousa, A Experiência da Forma: Um Olhar sobre o Museu de Arte Contemporânea-I, pp. 26, 64, 65, 140, 141, 148, 149, 151, Centro das Artes - Casa das Mudas, 2009.

João Miguel Fernandes Jorge, José Loureiro – Pinturas de 2008, Galeria Fernando Santos – Porto, 2008.

João Miguel Fernandes Jorge, Feitorias, Museu de Arte Contemporânea do Funchal, 2008.

Nuno Crespo, “Notas sobre o conceito de pintura”, Corpo Intermitente, pp. 86-87, FLAD, 2008.

João Silvério, “A visita do corpo”, Corpo Intermitente, p. 17, FLAD, 2008.

Ricardo Nicolau, José Loureiro, Fidelidade Mundial – Chiado 8 Arte Contemporânea, 2007.

João Lima Pinharanda, «O Dominador de Imagens», Exposição “Cadeiras Amestradas”, Ed. João Esteves de Oliveira, Outubro 2007.

João Miguel Fernandes Jorge, A Palavra, Cinemateca Portuguesa, 2007.

Alexandre Melo, Arte e artistas em Portugal, pp. 101-102, Bertrand Editora, 2006.

Delfim Sardo, «José Loureiro», Pintura Redux, pp.42-43, Público e Fundação de Serralves, 2006.

João Miguel Fernandes Jorge, Projecto Verão Arte Contemporânea Sines, Centro Cultural Emmerico Nunes, 2005.

José Loureiro – Pinturas de 2002/2004, Galeria Presença, Porto/Galeria Cristina Guerra, Lisboa 2004.

Leonor Nazaré, «Roteiro da colecção», José Loureiro, pp. 258-259, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, FCG, 2004.

João Fernandes, «José Loureiro uma pintura sobre a pintura», José Loureiro, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2002.

Maria Filomena Molder, «O freio de ouro que retém o ânimo», José Loureiro, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2002.

Luísa Soares de Oliveira, «Ida e Volta», Ida e volta, Museu de Arte Contemporânea, Salvador da Bahia, 1999.

Nuno Faria, «José Loureiro», Arte portuguesa do século XX, (CD-Rom), IAC, 1999.

Alexandre Pomar, «Todos diferentes, todos actuais», catálogo da III Bienal de Arte AIP'98, p. 73, Vila da Feira.

João Lima Pinharanda, «Papel de Parede», Papel de parede, Centro de Arte de S. João da Madeira, Nov. 97.

João Lima Pinharanda, «Anos 90: imagens de fim de século», História da Arte Portuguesa, Ed. Temas e Debates, Abril 1996.

João Miguel Fernandes Jorge, «José Loureiro», Abstract & tartarugas, pp. 423-425, Relógio d'Água Editores, Lisboa, 1995.

João Miguel Fernandes Jorge, José Loureiro, Galeria Porta 33, Abril 1994.

João Miguel Fernandes Jorge, «José Loureiro», O que resta de amanhã, pp.134-135, Quetzal Editores, Lisboa, 1990.

Public Collections

Daniel et Florence Guerlain Foundation, Les Menuls, France.

Centre Pompidou, Paris, France.

European Central Bank, Frankfurt, Germany.

European Patent Office, Munich, Germany.

European Investment Bank, Luxembourg.

MACE - Elvas Contemporary Art Museum, Elvas, Portugal.

Museum of Contemporary Art - Forte São Tiago, Funchal, Portugal.

Berardo Museum - Collection of Modern and Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

Belém Cultural Center - CCB, Lisbon, Portugal.

Modern Art Center - CAM - Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal.

Caixa Geral de Depósitos Foundation - Culturgest, Lisbon, Portugal.

Carmona e Costa Foundation, Lisbon, Portugal.

EDP Foundation/MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal.

PLMJ Foundation, Lisbon, Portugal.

Serralves Foundation - Serralves Museum of Contemporary Art, Oporto, Portugal.

Hiscox Art Projects, London, United Kingdom.

CACE – Portuguese Government contemporary art collection, Portugal.

FLAD - Fundação Luso-Americana - Para o Desenvolvimento, Lisbon, Portugal.

Leal Rios Foundation, Lisbon, Portugal.

Funchal Contemporary Art Museum – Forte São Tiago, Funchal, Madeira, Portugal.

Montepio Geral Bank, Lisbon, Portugal.

Arquipélago contemporary art collection, Azores, Portugal.

Museu Carlos Machado, Açores, Portugal.

FRAC Grand Large, Dunkirk, France.