

ANTONI MUNTADAS

Born in Barcelona, Spain, in 1942.

Lives and works in New York.

Education

1963 Architecture, University of Barcelona.

1967 Masters, Escuela Tecnica Superior Ingenieros Industriales, Barcelona.

1971-1973 Pratt Graphics Center, New York, USA.

Solo Exhibitions (Selection)

- 2025** OUTROS LUGARES/EVERYWHERE, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Muntadas. Sobre / About Asia, Museo Casa de la Moneda, Madrid, Spain.
Lugar Público, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil.
- 2024** PARATOPIAS, Prats Nogueras Blanchard Barcelona, Barcelona, Spain.
Muntadas: Being Far / Being Close, Vanguard Gallery, Shanghai, China.
- 2022** Muntadas: Ejercicios sobre memorias pasadas y presentes, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain.
- 2021** Antoni Muntadas- Exercises On Past And Present Memories, Ateneo Art Gallery, Quezon City, Philippines.
Muntadas: Closed/locked, Carriage Trade, New York City, USA.
The Empty City, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, Spain.
Flash 44 | Antoni Muntadas since 1991, Brigitte March International Contemporary Art, Stuttgart, Germany.
- 2019** Antoni Muntadas na Casa de Serralves. Oporto, Portugal.
Muntadas: Perception & Warning. Arthub Asia. Shanghai, China.
Muntadas Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconnessioni, ARTIUM - Basque Museum Center of Contemporary Art, Vitoria-Gasteiz, Spain.
- 2018** Muntadas. Asian Protocols. Three Shadows Photography Art Centre. Beijing, China.
Muntadas. Edicions II. Galeria Joan Prats. Barcelona, Spain.
Muntadas. Estrategias del desplazamiento. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz, Spain.
Muntadas. Estratexias do desprazamento. Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela, Spain.
- 2017** Muntadas. Projects / Proposals & Dérive Veneziane. Galerie Gabrielle Maubrie. París, Francia. Muntadas Videoworks. OCAT. Shanghai, China.
Muntadas. Projects / Proposals. Kent Fine Art. New York, USA.
Activating Artifacts: About Academia. Center for Art, Design and Visual Culture, University of Maryland. Baltimore, USA.
Activating Artifacts: About Academia. De Appel. Amsterdam, The Netherlands.
About Academia. Un proyecto de Muntadas, Spain.
MUNTADAS / ACTIVIDADES, PROPUESTAS Y PROYECTOS. Fondos Galería Vandrés, 1971-1980. Galería José de la Mano. Madrid, Spain.
Palabras, palabras... Galería Moisés Pérez de Albéniz. Madrid, Spain.
TOUT VA BIEN. Espai d'Art de la Can Cavalleria. Palma de Mallorca.
- 2016** Asian Protocols. 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan. [cat]
Muntadas. Audio Para Tres Instalaciones. Sound Corner 28. Auditorium Parco della Musica. Roma, Italy.
Muntadas: Protocol and Derive Veneziani, Real Academia de España en Roma, Italy.

Gelatina Dura. Historias camoteadas de los 80 – Barcelona. MACBA. Barcelona, Spain.
Colección XIII. Hacia un museo de arte contemporáneo. Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid, Spain.
Ulises Carrión. Querido lector. No lea. Madrid, Spain.

- 2015** Muntadas. Da qui a là... Galleria Michela Rizzo. Venice, Italy.
Dérive Veneziane, 72nd Venice Film Festival. Movie Village, Palazzo del Casinò Venice, Italy.
En exhibición: Muntadas. Lugar a dudas. Cali, Colombia.
Tout va Bien. Galerie Espace pour l'art. Arles, France.
Publications d'Artistes. Edition 4. Muntadas: Cartons d'invitations et publications. La Fabrique Sensible. Arles, France.
- 2014** Antoni Muntadas: The Violence of Games. P74 Gallery, Ljubljana, Slovenia.
...et avec cela? mfc-Michèle Didier, Paris, France.
...et avec ceci? Galeries Gabrielle Maubrie, Paris, France.
Asian Protocols. Total Museum of Contemporary Art. Seoul, Korea.
...Baixa a Bola! Galeria Luisa Strina. São Paulo, Brazil.
Acte 28: Muntadas / Franch, dispositivos de Exposición. Fundació Suñol, Barcelona, Spain.
- 2013** MUNTADAS. Protocolli Veneziani I. Erika Deák Gallery. Budapest, Hungary.
Entre/Between. Vancouver Artgallery. Vancouver, Canada.
Protocolli Veneziani I. Galeria Joan Prats. Barcelona, Spain.
Aller/Retour. Citoyenneté et déplacements. MuCEM. Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Marseille, France. [Instalación multimedia]
La construcción del miedo. Periférico Caracas. Arte Contemporáneo Centro de Arte Los Galpones. Caracas, Venezuela.
Protocolli Veneziani I. Galeria Michella Rizzo. Venice, Italy.
Muntadas. Galeria Moisés Pérez de Albéniz. Madrid, Spain.
About Academia. Audain Gallery, Simon Fraser University Vancouver, Canada.
- 2012** Entre/Between. Jeu de Paume. Paris, France.
Entre/Between. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon, Portugal.
Muntadas. Eleven. Kent Fine Art LLC. New York, USA.
Cildo Meireles & Antoni Muntadas: SALT & SUGAR ... NO SUGAR NO SALT. Kunsthalle Marcel Duchamp. Cully, Switzerland.
- 2011** Entre/Between. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain.
ВНИМАНИЕ: ВОСПРИЯТИЕ ТРЕБУЕТ СОУЧАСТИЯ. National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscow, Russia.
Informação>>Espaço>>Controle. Estação Pinacoteca, Associação. Pinacoteca Arte e Cultura. São Paulo, Brazil. Itinerante/Touring: Museo de Antioquia, Medellín. Antioquía. Colombia. Bronx Museum. U.S.A
About Academia. The Carpenter Center for the Visual Arts. Harvard University, Cambridge, MA – USA.
Itinerante/Touring: Arizona State University Art Museum, American Academy in Rome.
- 2010** On Translation: Açık Radyo [Myths & Stereotypes]. Istanbul Modern Museum. Estambul, Turkey.
Mirar, Ver, Percibir, Galeria Juan Siló. Santander, Spain.
La construction de la peur, Galeries Gabrielle Maubrie, Paris, France.
En attendant Antoni Muntadas, Galeries Gabrielle Maubrie, Paris, France.
The construction of fear. Darat al Funun -The Khalid Shoman Foundation, Amman Deux projects.
L'Appartement22, Rabat. Marocco.
- 2009** Antoni Muntadas: Tres proyecciones. El Parqueadero, Bogotá, Colombia.
Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR. Fundación Mies van der Rohe. Barcelona, Spain.
Situaciones. La Fábrica Galeria. Madrid, Spain.
Muntadas: Vidéo, média critique. Retrospectiva/Retrospective. Cinémathèque Québécoise. Montréal, Quebec, Canada.
Muntadas: La construction de la Peur. SBC, Galerie d'art contemporain. Montréal. Quebec, Canada.
Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, Spain.
- 2008** Situation. Deák Erika Gallery, Budapest, Hungary.
Muntadas. Espacios, lugares y situaciones. Fundación Marcelino Botín. Santander, Spain.
Muntadas, The Construction Of Fear. Kent Gallery, New York, USA.
On Translation: Petit et Grand, Instituto Cervantes, Paris, France.

Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público, Centro José Guerrero, Granada, Spain.
Muntadas Project, Galeries Gabrielle Maubrie, Paris, France.
Jean Dupuy à la bonne heure! Niza, France.

- 2007** Abrindo Janelas, Torreão, Porto Alegre, Brazil.
On Translation: El Aplauso. Captures #20. Espace d'art Contemporain de Royan. Royan, France.
Projecte/proyecto/Project. Galería Joan Prats, Barcelona, Spain.
Muntadas / Bs. As. Espacio Fundación Telefónica - Centro Cultural de España en Buenos Aires - Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Muntadas. Galería Filomena Soares, Lisbon, Portugal.
- 2006** On Translation: Stand By. Gimpel Fils, London, United Kingdom.
Histoires du couteau. Le Creux de l'enfer - Centre d'art contemporain, Thiers, France.
Protokolle. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany.
Proyectos urbanos (2002/2005)... hacia Sevilla 2008. Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla, Spain.
On Translation: Stand By. La Fábrica Galería, Madrid, Spain.
Atenção. N.O. Gallery, Milan, Italy.
- 2005** On Translation: El Tren Urbano. Proyecto de arte público/Public Art Project. San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico.
Trois Installations. Forteresse de Salses, Salses, France.
On Translation: I Giardini. Pabellón español/Spanish Pavilion, 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venice, Italy.
Two Slide Installations: "Emisión/Recepción, 1974-2002"; "La Televisión, 1980". Kent Gallery, New York, USA.
- 2004** Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Germany.
Proyectos. Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, Mexico.
Antoni Muntadas. Galería Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
On Translation: On View. Location One, New York, USA.
- 2003** On Translation: Das Museum. Museum am Ostwall, Dortmund, Germany.
Muntadas. On Translation: New Projects. Brigitte March Galerie, Stuttgart, Germany.
Edicions. Galería Joan Prats, Barcelona, Spain.
- 2002** On Translation: Museum. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain.
Muntadas. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Petit et Grand. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France.
Muntadas. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona, Spain.
- 2001** On Translation: The Audience. Berkeley Art Museum, Berkeley, USA.
On Translation: Le Public. Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canada.
Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Turin, Italy.
Slogans. Sales municipals d'exposició/City Art Galleries, Girona, Spain.
- 2000** Warning. Attitudes - Centre pour l'Image Contemporaine - Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Switzerland.
Proyectos. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil.
La Siesta / The Nap / Dutje. Centre St. Charles, Université de Paris 1, Paris, France.
Muntadas: Recent Projects. Kent Gallery & Crosby Street Project, New York, USA.
Multiplier / Médiatiser. (M/M). Chatou, France.
- 1999** On Translation: The Audience. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, The Netherlands.
Intersecciones. Casa de la Moneda, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.
Muntadas. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Montevideo, Uruguay. Itinerante/Touring: Asunción (Paraguay), Lima (Peru), Santo Domingo (Dominican Republic), La Habana (Cuba).
Trabajos recientes. Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (Chile).
- 1998** Muntadas: Proyectos. Fundación Arte y Tecnología, Madrid, Spain.
On Translation: The Monuments. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest, Hungary.
On Translation: Culoarea. Arad Museum, Arad, Romania.
- 1997** Between the Frames: The Forum. Yokohama Portside Gallery, Yokohama, Japan.
Muntadas. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

- 1996** Des/Aparicions. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Spain.
On Translation: The Games. Atlanta College of Art, Atlanta, USA.
Nancy Solomon Gallery, Atlanta, USA.
- 1995** New York: City Museum? Storefront for Art and Architecture, New York, USA.
Verbas: a sala de prensa. Textos/Texts: Margarita Ledo Andion, Anton Castro. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, Spain.
Kent Gallery New York, NY, USA.
Between the Frames: The Forum. Cambridge, USA.
- 1994** Between the Frames: The Forum. The Museum of Modern Art, New York, & School of The Art Institute, Chicago, USA.
Between the Frames: The Forum. Musée d'art contemporain, Bordeaux, France.
Col·lecció d'art de l'avui. Barcelona, Spain.
Between the Frames: The Forum. Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio & Vera List Gallery - Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, USA.
The File Room. Chicago Cultural Center, Chicago, USA.
Cidade Museu. Museu de Brasília, Brasília, Brazil.
- 1993** Worte: Der Press Conferenz. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria.
Words: The Press Conference Room. Art Space, Sydney, Australia.
- 1992** C.E.E. Project. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, The Netherlands.
Intervenções: a propósito do público e do privado. Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
Wörter: Der Press Conferenz. Orangerie, München, Germany.
Muntadas: Trabajos recientes. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valenci, Spain.
- 1991** Museum Stadt. Galerie de Lege Ruimte, Brugge, Belgium.
Ville-Musée. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France.
Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, USA.
Stadium VI. Contemporary Arts Center, New Orleans, USA.
Brigitte March Gallery, Stuttgart, Germany.
- 1990** The Board Room. Israel Museum, Jerusalem, Israel.
Stadium V. Kent Gallery, New York, USA.
Stadium IV. Charles H. Scott Gallery, Vancouver, Canada.
Muntadas / Rabascall. New York, USA.
- 1989** C.E.E. Galerie des Beaux Arts, Bruxelles, Belgium.
Stadium III. Ikon Gallery, Birmingham, United Kingdom.
Stadium II. Corner house, Manchester, United Kingdom.
Stadium I. Walter Phillips Gallery. The Banff Center, Banff, Canada.
- 1988** Híbridos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
The Board Room. The Power Plant, Toronto, Canada.
Muntadas a la Virreina. Instal·lacions/Passatges/Intervencions. Palau de la Virreina, Barcelona, Spain.
Galería Marga Paz, Madrid, Spain.
Dualidad Básica. Galería Marga Paz. Madrid, Spain.
- 1987** Generic TV. Musée d'Art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, France.
Exhibition. Exit Art, New York, USA.
E/Slogans. Palacio de la Madraza, Granada, Spain.
North Hall Gallery - Massachusetts College of Art, Boston, USA.
Quarto do Fundo/Back Room. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
- 1985** Exposición. Galería Fernando Vijande, Madrid, Spain.
Selected Video Works: 1974-1984. Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles, USA.
SECULAR ATTITUDES. "Selected Video Works, 1974-1984". Los Angeles, USA.
- 1983** Between the Frames: The Forum. Sygma Bordeaux, Bordeaux, France.
Media Landscape. Galerije Contemporary Art, Zagreb, Yugoslavia.
Treballs Recents. Sala Parpalló, Valencia, Spain.

- 1982** Media Landscape. Addison Gallery of American Art - Phillips Academy, Andover, USA.
MediaSites/Media Monuments. Washington Projects for the Arts, Washington DC, USA.
- 1980-1981** Muntadas. Galería Vandrés, Madrid, Spain.
Between the lines. The Kitchen, Nueva York, USA.
Pamplona - Graza lema: de la plaza pública a la plaza de toros. Barcelona, Spain.
- 1979** Dos Colors. Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, Spain.
Personal/Public Information. Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada.
Subjectividade/Objectividade: Informação Privada/Pública. Galeria do Belem, Lisbon, Portugal.
- 1978** Projects: Video XVII. The Museum of Modern Art, New York, USA.
- 1977** Video Tapes. Anthology Film Archives, New York, USA.
Bars. Everson Museum of Art, Syracuse, New York, USA.
- 1976** Muntadas. Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen, Belgium.
The Last Ten Minutes. The Kitchen, New York, USA.
Proyecto DOCUMENTOS. Actividades II-III. Madrid, Spain.
- 1974** Films and Videotapes. Galería Vandrés, Madrid, Spain.
- 1971** Sobre los subentendidos. Galería Vandrés, Madrid, Spain.

Group Exhibitions (Selection)

- 2026** Hit by News, DOX - Centre for contemporary art, Prague, Czech Republic.
Zapping - Television as Culture and Counterculture, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.
- 2025** Social Photography XI, Carriage Trade, New York City, USA.
Connections to 200 Years of the Present. Kunstverein and the Fictions of Sovereignty, Freedom and Nation, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany.
Vasos Comunicantes - Olhar Escritas / Ler Imagens, Fundação Gramaxo, Maia, Portugal.
UNDER CONSTRUCTION: MOVING SCENES II, Brigitte March International Contemporary Art, Stuttgart, Germany.
Disruptions. Early Video Art in Europe, FMAC - Collection d'art contemporain de la Ville de Genève, Geneva, Switzerland.
MIART 2025, Milan, Italy.
una voz / una imagen, Centro Cultural de España en México, Mexico City, Mexico.
Disk Cannot Be Read, Vašulka Kitchen Brno (VKB), Brno, Czech Republic.
Entre a Palavra e o Silêncio, MACAM - Museu de Arte Contemporânea Armando Martins, Lisbon, Portugal.
Rewind, Replay - Vidéographie, Argos, Brussels, Belgium.
35 Years of Minds and Matter - From the Archive of Kunstinstituut Melly, Kunstinstituut MellyRotterdam, Netherlands.
In Between Iii: Democracia Do Múltiplo, Galeria Pedro Oliveira, Oporto, Portugal.
494h 29m 53s, AdK - Akademie der Künste Hanseatenweg, Berlin, Germany.
Fabular Paisatge, Palacio Victoria Eugenia, Barcelona, Spain.
Kybernetik, DZ BANK Kunststiftung, Frankfurt/Main, Germany.
- 2024** In Conversation: The Museum and the Collection, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca, Spain.
Vanguard Onwards, Vanguard Gallery, Shanghai, China.
XXIII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal.
Sample: A Selection from the Luisa Strina Collection, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
Radical Papers, Centro de Artes Visuais - CAV, Coimbra, Portugal.
The Citrus Project, Galleria Continua, San Gimignano, Italy.
LBMA Video Shared Realities: A Cable Access Series, Long Beach Museum of Art, California, USA.
- 2023** Picasso: Untitled, La Casa Encendida, Madrid, Spain.
Signals: How Video Transformed the World Museum of Modern Art, New York City, USA.
Offset, Le Centre du livre d'artise, Saint-Yrieix, France.
Histories of a Collection, CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
Schema: World as Diagram, Marlborough Gallery, New York City, New York, USA.

The Citrus Project, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain.
Histories of a Collection, CAM – Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal.
Inelcom Collection, INELCOM, Madrid, Spain.

- 2022** Le Pouvoir du Langage - Le Langage du Pouvoir, mfc - michèle didier, Paris, France.
Flores y Frutos, Banco De España, Madrid, Spain.
The Walls / Belle Vue, Cneai, Pantin, France.
Magic Carpet: For Joan de Muga, Galería Joan Prats, Barcelona, Spain.
The Citrus Project, Marian Goodman – Librarie, Paris, France.
Archivos Posibles 2022, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain.
(in)visible fields - space as energy, Galleria Michela Rizzo, Venice, Italy.
- 2021** Crisis en España. Arte español en el siglo XXI. Colección Artillería, Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia, Spain.
One Hundred by Seventy, Galeria Moises Perez de Albeniz, Madrid, Spain.
Fluxo e Metamorfose, Centro de Arte Contemporanea de Coimbra, Coimbra, Portugal.
Memoria de la defensa: arquitecturas físicas y mentales, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca, Spain.
En Tres Actes Vint Rostres I Tres Multituds, Fundació Suñol, Barcelona, Spain.
To Exhibit - Not to Expose - To Expose - Not to Exhibit, Arts Santa Mònica, Barcelona, Spain.
Duft, Smell, Olor, Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany.
- 2020** Antoni Muntadas and Marshall Reese: Political Advertisement X, 1952-2020, Wexner Center for the ArtsColumbus, OH, USA.
Architecture into Art: a Dialogue, Centro Botin, Santander, Spain.
Línies vermelles. La censura en la colecció de Tatxo Benet, Centre d'Art la Panera Lleida, Spain.
De que é feita uma coleção? Corpo e Matéria, Centro de Arte Contemporanea de Coimbra, Coimbra, Portugal.
Antoni Muntadas / Regina Silveira - Diálogos. Mundo, Arte, Vida, Bolsa de Arte - Porto Alegre, Porto Alegre, Brazil.
El sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo, Sala kubo-kutxa, San Sebastián, Spain.
Text (no text), Freijo Fine Art, Madrid, Spain.
- 2019** Mauri / Muntadas. Galleria Michela Rizzo. Venice, Italy.
Tiempo Convulsos. Historias y microhistorias en la colección del IVAM. Colección IVAM. Valencia, Spain.
Muntadas. Perception and Warning. ArtHub. Shanghai, China.
Ficção e Fabricação. Fotografia de Arquitetura após a Revolução Digital. Lisbon, Portugal.
Thought Entertainer / Denk-Unterhalter. Brigitte March International Contemporary Art. Stuttgart, Germany.
- 2018** Paradoxo(s) da Arte Contemporânea: Diálogos entre os acervos do MAC USP e do Paço das Artes. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo. São Paulo, Brazil.
Turbulencias. Caixa Fórum. Barcelona, Spain.
Prison to Prison. 16a Mostra Internazionale de Architettura. La Biennale de Venecia. Venice, Italia.
Democracia en obra. Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires, Argentina.
Before Projection: Video Sculpture 1975-1995. MIT List Visual Art Center. Massachusetts, USA.
El pols del cos. Usos i representacions de l'espai. Col·lecció per amor a l'art. Bombas Gens. Valencia, Spain.
Oroi. Queda mucho pasado por delante. Artium, Vitoria-Gasteiz, Spain.
El poder del arte. Conmemoración del 40 aniversario de la Constitución española. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
Paesaggi Mentali / Traiettorie Naturali. 2018. Museo di Geologia "G. G. Gemmellaro". Palermo, Italy.
Poetry and the Visual Arts. Galería Superficie. Madrid, Spain.
Geste. Chatou, CNEAI. Paris, France.
MPA On Paper. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Madrid, Spain.
- 2017** Collezione MAXXI. The place to be. Mostra permanente. MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Rome, Italy.
Connectivités. Galeria de la Mediterranée 2. Muestra permanente. Mucem. Marsella, France.
Lección de arte. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Spain.
Fernando Vijande. Retrat: 1971-1987. Fundació Suñol. Barcelona, Spain.
Formas de la memoria. Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá, Colombia.
Imbalance. Łaźnia Centre for Contemporary Art. Gdańsk, Polonia.
The Silk Road and Celestial Clothes. Art Gallery of the Imperial Ancestral Temple

Passa >> Gens.Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
 Arte en el cambio de siglo: Una selección de obras adquiridas en las dos últimas décadas. Centro Botín. Santander, Spain.
 Video Rewind. LOOP Barcelona, Can Framis. Barcelona, Spain.
 Discursos premeditats. Col·lecció Fundació Caja Mediterráneo. Centre del Carme Cultura Contemporània. Valencia, Spain.
 Du verbe à la communication. Carré d'Art Musée d'art Contemporain de Nîmes. Nîmes, France.
 El borde de una herida - Migración, exilio y colonialidad en el Estrecho. CentroCentro Cibeles. Madrid, Spain.
 Tempo Líquido - Um diálogo de vídeos das Coleções Maria & Armando Cabral y Cal Cego. Arquipélago Centro de Artes Contemporâneas. San Miguel, Azores, Portugal.
 Le monde représenté. Oeuvres de la collection du FRAC Corsica. FRAC Corsica. France.

2016 About Concrete Poetry. Mamco Musée d'art moderne et contemporain. Geneva, Switzerland.
 Atlas de las ruinas de Europa. CentroCentro Cibeles. Madrid, Spain.
 Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016. Fundación Juan March. Madrid, Spain.
 Après Babel, traduire. Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM). Marseille, France.
 Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain.
 FLUX 2016. Festival de vídeo d'autor. Centre d'Art Santa Mònica, FLUX Festival. 2016. Barcelona, Spain.
 Gelatina Dura. Historias escamoteadas de los 80. MACBA. Barcelona, Spain.
 The Independent. Base / Progetti per l'Arte. MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo. Rome, Italy.
 Good Things Come to Those Who Wait. Galeria Gabrielle Maubrie. Paris, France.
 And Now the Good News. Works from the Annette and Peter Nobel Collection. MASI Lugano. Lugano, Switzerland.
 Were it as if, Witte de With. Rotterdam, The Netherlands.
 Perdidos en la ciudad. La vida urbana en las colecciones del IVAM. IVAM. Valencia, Spain.
 Signal to Code, Hirshland Exhibition Gallery (Cornell University Gallery). Ithaca, New York, USA.
 A Joseph Beuys. Galería Cadaqués. Cadaqués, Spain.
 Winning the White House: From Press Prints to Selfies. International Center of Photography. New York, USA.
 Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo. CA2M. Móstoles, Spain.
 Breaking News: Turning the Lens on Mass Media. Getty Institute. Los Angeles, USA.
 Maurizio Nannucci. Top Hundred. Museo Marino Marini. Florence, Italy.
 Witness, Kent Fine Art. New York, USA.
 Biz insam miyiz? / Are we human?. Istanbul, Turkey.
 Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España. Museo Arte Abstracto Español Cuenca. Cuenca, Spain.

2015 A Republic of Art. French Regional Collections of Contemporary Art. Van Abbemuseum. Eindhoven, The Netherlands.
 7 Festival Internacional de Cine de Cali. Cinema Expandido. Cali, Colombia.
 Deseos y necesidades. Nuevas incorporaciones a la Colección MACBA. Museo de Arte contemporáneo de Barcelona. Barcelona, Spain.
 Top Hundred. Maurizio Nannucci. Museion. Firenze, Italy.
 Another part of the New World. Museo de Arte Moderno. Moscú, Russia.
 Artefactos. Centro de Holografía y Artes Dados Negros. Ciudad Real, Spain.
 Casa Cidade Mundo. Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil.
 Del segon origen. Arts a Catalunya, 1950-1970. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, Spain.
 Mind the Gap. Kent Fine Art LLC. New York, USA.
 Prophetia. Fundació Joan Miró. Barcelona, Spain.
 Presque la même chose. La Kunsthalle. Centre d'Art contemporain Mulhouse. La Fonderie. Mulhouse, France.

2014 Eu represento os artistas, Revisited. Galeria Luisa Strina. São Paulo, Brazil.
 Goethe Dialogues. Goethe Institute. Barcelona, Spain.
 Scotiabank Nuit Blanche. Ninth edition of Scotiabank Nuit Blanche. Toronto, Canada.
 Monument. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona, Spain.
 Asedio, incendio y reconstrucción de San Sebastián. Museo San Telmo. San Sebastian, Spain.
 Walter Benjamin : l'Ange de l'histoire. Le Centre d'art contemporain de Perpignan. Perpignan, France.
 Colección IVAM XXV Aniversario. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.
 Fútbol: The Beautiful Game. LACMA. Los Angeles CA, USA.
 The Illusion of Light. François Pinault Foundation. Palazzo Grassi. Venice, Italy.

2013 Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid, Spain.

Exclusiones y Censuras. Zentsura at!. VIII Festival contra la Censura. Sala BBK. Bilbao, Spain.
 BEING. Storefront for Art and Architecture. New York, USA.
 Stadium. Arc on Reve. Entrpot Laine . Bordeaux, France.
 LE PONT. [mac] Museum of Contemporary Art, Marseilles, France.
 o Agora, o Antes: uma síntese do acervo do MAC USP. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, Brazil.
 ¡Reset!. PALMADOTZE. Vilafranca del Penedès, Spain.
 Por um Museu Público. Tributo a Walter Zanini/For a Public Museum. A Tribute to Walter Zanini. Museu da Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP). São Paulo, Brazil.

2012 El gran Sur. Movimiento de Bienal. Montevideo. Uruguay.
 Melancholy in Progress. The Third Taiwan International Video Art Exhibition. Hong-Gah Museum. Taiwan, People's Republic of China.
 Nostalgia is an Extended Feedback. Nam June Paik Art Center. Gyeonggi-do, Korea.
 La Triennale, Intense Proximité. Muntadas La Construction de la Peur. Palais de Tokyo, Paris, France.
 La Construction de la Peur. Triennale de Paris. Palais de Tokyo.
 In Deed: Certificates of Authenticity in Art. Foundation for Visual Arts Middelburg. The Netherlands.
 IN OTHER WORDS. The Black Market of Translation – Negotiating Contemporary Cultures. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK) & Kunstraum Kreuzberg/Bethanien. Berlin, Germany.
 Operación Verdad o la Verdad de la Operación. Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA). Santiago, Chile.
 Spirit of Internationalism. 6 European Collections 1956-1986. Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands.
 La Utopía es posible. ICSID. Eivissa 1971. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona, Spain.
 Pavement. Faculty of Art & Design. Pavement Gallery. Manchester Metropolitan University. Manchester, UK.
 New art in Antwerp 1958-1962 & Collection XXXI 5 ensembles, 25 years M HKA. Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen. Amberes. Belgium.
 Caras B de la historia del vídeo arte en España / B Sides of the History of Video Art in Spain. Salamanca, Spain.

2011 Barcelona Col·lecciona. Fundación Francisco Godia. Barcelona, Spain.
 UNTITLED.12ª Bienal de Estambul, Istanbul, Turkey.
 Concept Art is Concept Art is Concept Art: 1976 – 2011. Brigitte March, Stuttgart, Germany.
 Frames and Documents: Conceptualist Practices. Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami, Florida, USA.
 VideoStorias. Artium. Centro Museo Vasco de Arte Contemporaneo. Vitoria-Gasteiz, Spain.
 Exchange and Evolution: Worldwide Video Long Beach 1974-1999. Long Beach Museum of Art. California, USA.
 Dialogue: Two projects. Real Academia de España en Roma. Roma /American Academy In Rome, Italy.
 Sistema, Acciones y Procesos. 1965 – 1975. Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
 The Lucifer Effect. Encountering Evil. DOX Centre for Contemporary Art, Prague.

2010 Una conferencia comisariada. Sobre el futuro de la fuerza colectiva dentro del archivo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid, Spain.
 TV/Arts/TV. The television shot by artists. Centre d'art Santa Monica. Barcelona, Spain.
 L'ombra de la parla. Museum of Contemporary Art of Korea (NMCA) de Seul and Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA.
 Proyecto Tierra. Alhóndiga Bilbao. Bilbao, Spain.
 Changing Channels, Art and Television 1963-1987. Museum Moderner Kunst MUMOK. Vienna, Austria.
 La Memoria del Otro. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago Chile. Chile.
 Broadcast. University of South Florida Contemporary Art Museum Tampa, Florida, USA.
 ARTEFACTFESTIVAL. Voor Kunst en media. STUK Kunstencentrum, Leuven, Belgium.
 21 Ankara International Film Festival. Ankara, Turkey.
 Talk Talk: Das interview als Künstlerische Praxis. Galerie 5020, Salzburg, Austria.

2009 XXII Exposición Audiovisual. Facultad de Bellas Artes UPV. Bilbao, Spain.
 Encuentros de Pamplona 1972. Fin de fiesta del arte experimental. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
 The Conceptual Townscape: Artists' publications and the Image of the European City. Museum of Contemporary Art, University São Paulo, Brazil.
 [The Crisis of Equality] Talk Talk: Interview as artistic practice. Kunstverein Medienturm, Graz, Austria.
 Movimenti e Situazioni: Muntadas – Sartori. Galleria Michela Rizzo Contemporary Art. Palazzo Palumbo Fossatti, Venice, Italy.
 Broadcast. Pratt Manhattan Gallery. New York, USA.

Subversive Practices : Art under Conditions of Political Repression. 60s - 80s / South America / Europe.
Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Germany.

- 2008** Reencontres Internacionales: Paris/Berlin/Madrid. Nouveau Cinéma et Art Contemporain.
Broadcast. Museum of Contemporary Art Detroit. Detroit, USA.
Narrowcast: Reframing global video 1986- 2008. LACE Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, USA.
El discreto encanto de la tecnología. Arte en España. Meiac, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz, Spain.
A space of time. La Fábrica Galería. Madrid, Spain.
Broadcast. Contemporary Museum Baltimore, Baltimore, Canada.
The Cult of Personality Portraits and Mass Culture. Carriage Trade, New York, USA.
Art Price And Value. Centre for Contemporary Culture Strozzi (CCCS) - Palazzo Strozzi, Florence, Italy.
The Promised Land. Chelsea Art Museum. New York, USA.
Critical Distance. Centro Gallego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain.
Máquinas & almas. Arte digital y nuevos medios. Madrid, Spain.
Present Tense. Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
- 2007** Tomorrow. Kumho Museum of Art and Artsonje Center, Seoul, South Korea.
Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
LAB. 07, Arte, deshonra y violencia. Centro Cultural de España Montevideo, Montevideo, Uruguay.
Close Looking. Kent Gallery, New York, USA.
Feedback. Arte que responde a instrucciones, a inputs o a su entorno, Gijón, Spain.
Barcelona 1947-2007. Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Paris, France.
Shift, Electronic Arts Festival, Basel, Switzerland.
Arte-Antropología-Representações e Estratégias. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil.
X, 1997-2007. Galería Moisés Pérez de Albeniz, Pamplona, Spain.
- 2006** 404 Object Not Found. International Project for Media Art/Data Archiving, Presentation, Preservation - Total Museum of Contemporary Art, Seoul, South Korea.
Col·lecció MACBA - Galería Cadaqués. Obres de la col·lecció Bombelli. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain.
Eye on Europe. Prints, Books & Multiples/1960 to Now. The Museum of Modern Art, New York, USA.
La exposición invisible/The Invisible Show. Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, Spain.
Estrecho Dudoso, "Limits". TEOR/ética, art + thought, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo & Museo de Arte de Costa Rica, Costa Rica.
ISEA 2006, San Jose, USA.
Video: An Art, A History, 1965-2005. Obras seleccionadas de la Colección Nuevos Medios del Centre Pompidou/Selected works from Centre Pompidou New Media Collection. Centre Pompidou, Paris, France.
Connecting Worlds. NTT InterCommunication Center, Tokyo, Japan.
You'll Never Walk Alone, Fußball und Fankultur. O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria.
Urban Cosmologies. Kent Gallery, New York, USA.
Elusive Materials. New Langton Arts, San Francisco, California, USA.
Smile Machines. Akademie der Künste, Berlin, Germany.
La visión impura. Fondos de la colección permanente/Works from the permanent collection, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
Dark Places. Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, USA.
- 2005** El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España, 1965-1980. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
InSite, Tijuana Mexico & San Diego, USA.
Multiplo_3 "...parole, soltando parole, parole tra noi...". N.O. Gallery, Milan, Italy.
Tiempos de vídeo. 1965-2005. Colección Nuevos Medios del Centre Pompidou y Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"/Centre Pompidou New Media Collection and Fundación "la Caixa" Contemporary Art Collection, Barcelona, Spain.
Classified Materials: Accumulations, Archives, Artists. Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada.
Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain.
- 2004** Colección Testimonio. Sala de exposiciones Plaza Conde de Rodezno/Plaza Conde de Rodezno exhibition hall, Pamplona, Spain.

Database Imaginary. Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff, Canada.
 A Grain of Dust, A Drop of Water. Gwangju Biennial, Gwangju, South Korea.
 Global Priority. SFAC Gallery, San Francisco, USA.
 That bodies speak has been known for a long time. Generali Foundation, Wien, Austria.
 El llegat del Pop Art a Catalunya. Museu d'Art de Girona. Girona, Spain.
 Invitation au voyage/Transport to summer9e cycle d'intervencions al vestíbul. Centre Social Cultural de la Fundació La Caixa en Lleida.

- 2003** s(how). Institute of Contemporary Art, Philadelphia, USA.
 Nothing Special Exhibition. Foundation for Art and Creative Technology, Liverpool, UK.
- 2002** Great Theatre of the World. Taipei Biennial, Taipei, Taiwan.
 Vidéo Topiques. Musée de Strasbourg, Strasbourg, France.
 Power. Forum d'art contemporain, Luxembourg, Luxembourg.
 Cardinales. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, Spain.
- 2001** Tele(vision)s. Kunsthalle Wien, Wien, Austria.
 Media Connection. Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy.
- 2000** VII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.
 Civitas Carambolage IV. Palazzo della Permanente, Milano, Italy.
 Re-Play. Generali Foundation, Wien, Austria.
 Mostra d' Arts Electròniques 2000/Artes Electrónicas/Electronic Arts. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona, Spain.
- 1999** Fragile Electrons. National Gallery of Canada, Ottawa, Canada.
 Circa 68. Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
 Fragments. Centre d'Art Contemporain, Bruxelles, Belgium.
- 1998** Instant Cities. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, Belgium.
 Front/Hier(s). École supérieure des Beaux-Arts, Nîmes, France.
- 1997** Documenta X, Kassel, Germany.
 Rooms with a View. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA.
 Ethique, Esthétique, Politique. Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France.
- 1996** Discord, Sabotage of Realities. Kunstverein/Kunsthhaus, Hamburg, Germany.
 Private TV/Public Living Rooms. L.A. Freeways & Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA.
 Señales de vídeo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
- 1995** Ars 95, Helsinki, Finland.
 Els límits del museu. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Spain.
 Cinéma, vidéo, informatique. 3e Biennale de Lyon, Lyon, France.
- 1994** Minima Media. Medienbiennale, Leipzig, Germany.
- 1993** Spiral Garden, Tokyo, Japan.
 In Transit. New Museum of Contemporary Art, New York, USA.
- 1992** A. Muntadas, R. Oldendorf, K. Wodiczko, Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille. Marseille, France.
 Vidéo et oralité. Musée des beaux-arts - National Gallery of Canada, Ottawa, Canada.
 Pour la suite du Monde. Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canada.
 Force Sight. Schloss Presteneck, Stein am Kocher, Germany.
 Idees i Actituds: entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980. Centre d'Art Santa Monica Barcelona, Spain.
 Art és just un mot. Idees i actituds. Entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona, Spain.
- 1991** Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York, USA.
 Taormina Arte, Taormina, Italy.
 Munition: Politische Diskurse in der Amerikanische Videokunst. Frankfurt, Germany.
 Tele/Visions Channels for Changing T.V. Long Beach Museum of Art Long Beach, CA, USA.

- 1990** A New Necessity. First Tyne International National Garden Festival & Projects UK, Gateshead, UK.
Rhetorical Image. The New Museum of Contemporary Art, New York, USA. Touring.
Passages de l'image. Films et Vidéos. Centre Pompidou, Paris, France. Touring.
Casinò Fantasma. Casinò Municipale, Venice, Italy.
Art Concepte. La década de los setenta en Cataluña. Galería Alfonso Alcolea. Barcelona, Spain.
- 1989** Metamedia: Film/Video. Whitney Museum of American Art, New York, USA.
Video Skulptur. Retrospektive und Aktuell 1963-1989. Kölnischer Kunstverein, Köln, Germany. Touring:
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany.
- 1988** Investigating Video. Institute of Contemporary Art, Philadelphia, USA.
International Landscape. Forum Stadt Park, Graz, Austria.
- 1987** The Arts for Television. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA: Touring: Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands.
La imagen sublime. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
- 1985** The Winnipeg Perspective 1985. The Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Canada.
Desinformation. The Alternative Museum, New York, USA.
Barcelona - Paris - New York. Palau Robert, Barcelona, Spain.
- 1984** Boston Now: Sculpture. Institute of Contemporary Art, Boston, USA.
Politics. P.S.1, The Institute for Art, New York, USA.
Television Interference. Presentation House, Vancouver, Canada.
Video: A Retrospective 1974-1984. Long Beach Museum of Art, Long Beach, USA.
From T.V. to Video/Dal Video alla T.V. L'immagine elettronica, Bologna, Italy.
- 1983** La imagen del animal. Palacio de las Alhajas, Madrid, Spain.
Six Metaphors/Six Alternatives. XVII Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil.
Dark Rooms. Artists Space, New York, USA.
- 1982** Reading Video. The Museum of Modern Art, New York, USA.
Art Vidéo, Rétrospectives et Perspectives. Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgium.
- 1981** XVI Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil.
Trois Installations. Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon, France.
- 1980** Il Tempo del Museo. 42. Biennale Internazionale d'Arte, Venice, Italy.
Projected Parts. Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, Canada.
New Images from Spain. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA.
- 1979** Video Viewpoints. The Museum of Modern Art, New York, USA.
Journées interdisciplinaires sur l'art corporel et performances. Centre Pompidou, Paris, France.
- 1978** Horst Hahn. "Zehn Plus Zwei" Gedankenskizzen. "Ten plus Ten" Sketches of my mind. "Dieci Più Due" Bozzetti della mia idea (quinta mostra di Arte Postale/fifth Mail Art exhibition). Centro Documentazione Organizzazione Comunicazioni Visive, Parma, Italy.
Video entre l'Art i la Comunicacio Col·legi d'Arquitectes Barcelona, Spain.
Art, Artist, and the Media Mediart Graz, Austria.
- 1977** Documenta VI, Kassel, Germany.
- 1976** Spagna: Vanguardia artistica e realtà sociale. 38ª Biennale Internazionale d'Arte, Venice, Italy.
FILMS/ARTE DOCUMENTOS ONDAR ABR.76 Muestra Informativa de Films y Documentos. Ondar/Estudio de arte. Madrid, Spain.
Art amb nous mitjans. Espai 10 Fundació Joan Miro Barcelona, Barcelona, Spain.
Videos del 20 al 25 de enero/acción situación: hoy 25 de enero de 1976. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas, Venezuela.
- 1975** IX Biennale de Paris. Paris, France.
Nueve días de acción. Galería Seiquer, Madrid, Spain.
Arte de Vídeo. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas, Venezuela.
Artists-Videotapes. Palais des Beaux Arts. Bruxelles, Belgium.

- 1974** Noves Tendències a l'Art. Foment de les Arts Decoratives (FAD). Barcelona, Spain.
 Art/Video Confrontation 74. Musée d'Art Modern de la Ville de Paris. Paris, France.
 Impact Video Art. Musée des Arts Decoratifs. Lausanne, Switzerland.
 Prospectiva'74. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP). São Paulo, Brazil.
- 1973** 4 Elementos. Col·legi d'Arquitectes de Valencia. Valencia, Spain.
 Galeria Juana de Aizpuru. Sevilla, Spain.
 Informació d'Art Concepte. Banyoles, Spain.
- 1972** Encuentros de Pamplona. Pamplona, Spain.
 Arte de Sistemas II. CAYC. Buenos Aires, Argentina.

Special Projects

- 2018** On Translation: 米兔 (mǐ tù). Camiseta – T shirt.
 What are your concerns? Video Proyección- video projection. Video. 18min, color, sound.
 Guadiana: La Publicación. Publicación de Artista. Impresión Offset. Barcelona, Spain.
 Complicado [Puzzle]. Impresión digital. Objeto manufacturado. Barcelona, Spain.
 Fiesta de la Rentrée, 8 de Septiembre 2018. Club Matador. Material Gráfico. Cartel, Spain.
 Asian Protocols: The Edition. Desplegable. Dibujo preparatorio. Impresión digital. Objeto manufacturado.
 Video. Barcelona, Spain.
- 2017** Tale padre, tale figlia. Imán/magnet 21,00 x 6,00 cm.
 Projectes/Propostes. Proyectos/Propuestas. Projects/Proposals. Caja de cartón negra con 18 serigrafías.
 Architektur/Räume/Gesten II. 1988-2017. Portfolio con 10 impresiones digitales.
 Puntuacions. Portfolio con 15 litografías / Portfolio with 15 lithographs. 47,5 x 38 cm.
 Palabras, palabras... Carpeta con 10 impresiones digitales./Portfolio with 10 digital impressions.
 Media Sites / Media Monuments: Roma. 30 photographs. 80 x 80 cm.
 In Girum Revisited. Video 14' 32". Color HD 16: 9 sonido.
 Roma 4 décembre 2017. Estampa Original per al numero 8 de la revista L'Estació. Estiu de 2017. Fotografía.
 Impresión digital. Barcelona, Spain.
- 2016** PAURA. Press Art Project; Insert de doble página en el periódico, Double-page Insert on the newspaper,
 different dates. Corriere del Ticino. Muzzano, Switzerland.
 Tortilla de Patatas. Acción. Boceto. Documento Manuscrito. Gyeonggi-do, South Korea.
 On Translation: Strand. Fotografía. Impresión digital. Florence, Italy.
- 2015** Dérive Veneziane: The Edition. Caja de cartón negra con 30 impresiones digitales de la película Dérive
 Veneziane (2015)/Black cardboard box with 30 digital prints from the film Dérive Veneziane (2015). Galería
 Joan Prats. Barcelona, Spain.
 On Translation: Warning. Chapa de acero pintada con letras adhesivas/Steel plate painted with adhesive
 letters. Medida/Dimension: 50cm de diámetro/diameter. Centro de Holografía y Artes Dados
 Negros.Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, Spain.
 Prohibido Prohibir. Baldosa ceramic/ceramic plate. Dimension: 20 cm x 20 cm x 7 mm. Centro de Holografía
 y Artes Dados Negros.Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, Spain.
 Achtung: Empfinda Duet Uns Verpflichta and Attention : La Perception Demand De S'engager. [Vinyl
 Installation]. La Fonderie. Mulhouse, France.
 Achtung : Empfinda Duet Uns Verpflichta and Attention : La Perception Demand De S'engager. [Postal]. La
 Fonderie. Mulhouse, France.
 On Translation: Warning. Material gráfico. Impresión digital. Viamao, Brazil.
- 2014** Good News. [Media Intervention] Scotiabank Nuit Blanche. Ninth edition of Scotiabank Nuit Blanche.
 Toronto, Canada.
 Vigyázat: Az Észlelés Résztvételt I Gényel y/and Atención: La Percepción Requiere Participación. sticker.
 Departamento de Espanol de la Universidad Eötvös Loránd, Budapest, Hungary.
 Neesuno come noi. Impresión. Silkscreen. Dimension: 70m x 58cm. Michella Rizzo/Fallani.Venice, Italy.
 VIGYÁZAT: AZ ÉSZLELÉS RÉSZVÉTELT I GÉNYEL. On Translation: Warning. Material gráfico. Adhesivo.
 Budapest, Hungary.
- 2013** Monos#4. Antoni Muntadas. Riflessioni per una metodologia del progetto è on line. For A Project
 Methodology. Format: pdf. Dimension: 512 x 768 px. Pages: 50.

Aller/Retour, Citoyenneté et déplacements, Video Instalación/Video installation. Mucem. Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Marseille, France.

On Translation: Warning/ 警告. Digital Pigment Print. Galería Joan Prats. Barcelona, Spain.

...quien la hace la paga...que cada uno aguante su vela... Letras troqueladas en PVC y LED's/ PVC die-cut letters and LEDs. Galería Moises Perez de Albeniz, Madrid, Spain.

Por um Museu Público. Tributo a Walter Zanini/For a Public Museum. A Tribute to Walter Zanini. Museu da Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP).

Close up. Tríptico "El País". 17 de agosto de 2009. Impresión digital/Digital pigment print. Galería Moises Perez de Albeniz, Madrid, Spain.

Tunnel. Video 30 min. en loop/1984-2013

TARGHE de la serie Protocolli Veneziani II. Photograph. 110 x 178 cm.

S/T. Cerámica. Pintura sobre otros formatos. Barcelona, Spain.

- 2012** Babia. Paesaggio. Insert Blauer Hase y ANTESpacio. Pag 24 -25.
set-up between, Artecontexto I: arte, cultura y nuevos medios. Insert in magazine. Pag 64-71. Madrid, Spain.
Warum? . Dimension: 70 x 50 cm Digital pigment print. Neuer Berliner Kunstverein, Germany.
- 2011** Atención: La percepción requiere participación. Íman. Impresión digital. Madrid, Spain.
Carteras sin ministro [Maletines de cuero negro y letras doradas grabada/Three gold-embossed leather briefcases]. Galería Moises Perez de Albeniz, Madrid.
On Translation: Stand by Moscow. Photography.
Situación 2011. Video Installation Intervention. 4 chapters. Duration: variable. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Spain.
Muntadas: Situación 2011. DVD PAL /Duration: 59'39". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Spain.
Between The Frame (the transcriptions). Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. Barcelona, Spain.
About Academia (the transcriptions: an internal document). The Art Forum program David Rockefeller Center for Latin American Studies at Harvard University [book]
Alphaville e outros. Video Installation. Duration: 9'18" São Paulo, Brazil.
Ordeal of Picasso's heirs. The New York Times Magazine. April 20th 1980. Box with digital image to print Wallpaper.
- 2010** On Translation: Açık Radyo [Myths & Stereotypes]. Film 31'44' y/and 2 dvds Radio Programas/ Radio Programs. Istanbul, Turkey.
Dikkat: Algi Katilim Gerektiri. Bookmark for the book AÇIK KITAP, Yazi Kalir. Istanbul, Turkey.
On Translation: Warning. Íman. Impresión digital. Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
- 2009** Stadium. Encarte/Insert, pp. 32 – 51. IDEA. Arta+Societate / Art+Society. Issue #32, 2009. Cluj, Romania.
On Translation: Paper BP/MVDR. Intervention. Muntadas.. Fundación Mies van der Rohe. Barcelona, Spain.
Himnes dels Himnes. Muntadas/Nubla. Inatal.lació sonora per Muntadas Des/aparicions. Centre D'Art Santa Mònica. Ediciones Originales, Barcelona/Granada, 2009 [Audio].
"En tiempos de crisis". wall made for Galería Palma Dotze, collaboration: Muntadas & Rogelio López Cuenca. Arco XVIII, Feria Internacional de Arte Contemporaneo. Madrid, 2009.
...Miedo?: A project of Muntadas for Camon. Caja Mediterraneo. Alicante, España 2009 (Vasaba).
Political Advertisement 2008. Poster/poster. Ediciones Originales, Barcelona Granada, 2009.
- 2008** Wet Paint. Polyurethane screenprinted. ART- M – PRINTS, Madrid, Spain. [object]
Double Exposure, Venecia-New York Fotografía/Photograph. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona, Spain.
On Translation: Lloc Video installation. Fundación Marcelino Botín. Santander, Spain.
Situation #7, Situation #10, Situation #13, Situation #17, Situation #21, Situation #25, Situation #31.
Photograph.
Aqua...Quo Vadis?. Public installation. EXPOAGUA ZARAGOZA. Zaragoza, Spain.
Cercas (Fences). Photograph. São Paulo, Brazil.
Ars: Revista do Programa de Pos-graduação em Artes Visuais. Encarte en revista/Insert in magazine. Nº 11 Pag 99.
El Estado Mental. N1. Antoni Muntadas. On Translation: Fear/Miedo/Panic (Print), Insert in magazine. Paginas 180-182.
Himne dels Himnes. CD. Registro Audiovisual. Barcelona, Spain.
- 2007** Project. Digital Pigment Print. Galería Joan Prats.
Warning:...Vitrina/Window. Museum of Art and Artsonje Center, Seoul, Korea.

Media Sites/Media Monuments. Photograph. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
 On Translation: Atención, 1999-... Diversas intervenciones públicas (Fachada, vitrina, periódicos, postales, vía pública, etc.) en relación con la exposición Muntadas/ Bs. As., Buenos Aires, Argentina.
 Double Exposure, Budapest-Almería. Photograph. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona, Spain.
 Double Exposure, Lisboa-Bogotá. Photograph. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona, Spain.
 Media Sites/Media Monuments. Washington (1982), Budapest (1998). Página/Page 91. Impasse 7. Ciutats negades 2. Recuperant espais urbans oblidats. José Miguel G. Cortés. Centre d'Art La Panera, Lleida, Spain.
 Protokolle. Edición limitada/Limited edition. Freunde des Kunstmuseum, Stuttgart, Germany.
 Quejas. Serie de 6 impresiones digitales, edición 24 ejemplares/ series of 6 digital prints, 24 copies edition of La Caja Negra Ediciones, Madrid, Spain.
 Quejas. Publicación/Publication. Ephemera Ediciones & La Caja Negra Ediciones, Madrid, Spain.
 Standard/Specific, Muntadas. Páginas/Pages 146-151. Matador: revista de cultura, ideas y tendencias, vol. J: New Yorkers. La Fábrica, Madrid, Spain.

- 2006** Stuttgart (for H.H.), 9' 11" Videoinstalación/Videoinstallation. Stuttgart, Germany.
 Aterrizaje, São Paulo, 2005. Images from the "Portraits" series (pp. 4, 12, 18, 52, 86, 110); Images from the "Gestes" series (pp. 130, 138, 148, 158, 168, 174, 186, 211, 212, 221, 222, 230). Multitudes 25. Revue politique, artistique et culturelle éditée par l'association Multitudes, pp.113-128. Montigny-le-Bretonneux, France.
 Bienvenido Mr. Marshall. Public projection. Calle Avicena. a part of the project entitled Muntadas, Proyectos urbanos (2002/2005)... hacia Sevilla 2008. Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla, Spain.
 On Translation: Social Networks. Public installation. In collaboration with CADRE/SJSU, Centro de Convenciones-ISEA, San Jose, California, USA.
 On Translation: Stand By II. Photographic edition. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona, Spain.
 Selling the Future, 1982-2006. Instalación/Installation. New York, USA.
 Stand By. Publicación/Publication. La Fábrica Editorial, Madrid, Spain.
 The Translation Zone: A New Comparative Literature. Book cover. Princeton University Press, USA.
 Warning:...404 Object Not Found. Vitrina/Window. International Project for Media Art/Data Archiving, Presentation, Preservation. Total Museum of Contemporary Art, Seoul, South Korea.
 Warning:... Eye on Europe. Prints, Books & Multiples/1960 to Now. Insert in catalogue. The Museum of Modern Art, New York, USA.
 Warning:... Muntadas, On Translation: Stand By. Window. Gimpel Fils, London, United Kingdom.
 Warning:... Muntadas, Stand By. Window. La Fábrica Galería, Madrid, Spain.
- 2005** Antoni Muntadas: Die Mediatisierung der Stadien (fotoessay). From Media Stadium 1992-2004. Páginas/Pages 211-225. Das Stadion: Geschichte, Architektur, Politik, Ökonomie. Hg. von Matthias Marschik, Rudolf Müllner, Georg Spitaler, Michael Zinganel. Verlag Turia + Kant, Wien, Austria.
 Business as Usual II... A series of notes. Encarte en/Insert in Learning from the Bilbao Guggenheim. Anna María Guasch, Joseba Zulaika. Center for Basque Studies - University of Nevada, Reno, USA.
 M.D. Edición gráfica/Print edition. Galería Joan Prats, Barcelona, Spain.
 On Translation: El Tren Urbano. Instalación pública y periódico/Public installation and newspaper. Estación Roosevelt, San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico.
 On Translation: La mesa de negociación II. Installation. Spanish Pavilion, 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venice, Italy.
 On Translation: Stand By. Photographic edition. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venice, Italy.
 Warning:... Banner and sticker. Spanish Pavilion, 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venice, Italy.
 We are fantastic. Print edition. Logo, Montevideo, Uruguay.
- 2004** Business as usual: el mundo está en venta. Encarte/Insert, pp. 71-78. RESISTENCIA, SITAC, México, Mexico.
 Lo hecho en México esta bien hecho. Edición gráfica/Print edition. Laboratotio Arte Alameda, Ciudad de México, Mexico.
 On Translation: On View. Edición gráfica/Print edition. Location One, New York, United States.
 El tiempo de la política. Encarte/Insert "Portraits". Mono, 4
 Melitón-Cadaqués. Póster/Poster. École cantonale d'art du Valais, Switzerland.
- 2003** Atención:... Storefront window intervention and sticker. Agencia Española de Cooperación Internacional, Montevideo, Uruguay.
 Dealings. Silkscreen series. Polígrafa, Barcelona, Spain.
 España va bien. Back cover insert. Illacrua, 114, Spain.
 Gestes. Publication. Bookstorming, Paris, France.
 Gestos. Cubierta y contribución/Cover and contribution. Galaxia, 6, pp. 233-240. Communication and Semiotics - Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brazil.
 Stadium. Encarte/Insert. Quaderns d'arquitectura i urbanisme, Temps lliurat - Temps délivré, 236, pp. 64-79. Barcelona, Spain.

Tout va bien. Edición gráfica/Print edition. Alain Buyse, Lille, France.
 Warning:... Encarte/Insert. Ojo de Pez - Documentary Photography, 02. Barcelona, Spain.
 Warning:... Encarte/Insert. Tremonia nova, Magazine für dortmunder Kultur & Wirtschaft, Germany.

- 2002** Atencão:... Sticker. Caderno T, Bravo publication, Instituto Takano, São Paulo, Brazil.
 Atencão:... Edición gráfica/Print edition. Obra Aberta, Porto Alegre Brazil.
 Atencão:... Public intervention. Opera averta Porto Alegre, Brazil.
 Comemorações Urbanas. A collection of 10 postcards. ArteCidade ZonaLeste, São Paulo, Brazil.
 Comemorações Urbanas. Metal plaques, urban intervention. ArteCidade Zonaleste, São Paulo, Brazil.
 Con/Textos. Recopilación de textos sobre y de Muntadas/Compilation of texts on and from Muntadas. Simurg, Buenos Aires, Argentina.
 Culturas. Encarte/Insert, pp. 14-15. La Vanguardia, Barcelona, Spain.
 Estamos condenados al éxito. Edición gráfica/Print edition. IMPA La Fábrica Ciudad Cultural, Manos, Buenos Aires, Argentina.
 La imatge. Insert, p. 18. Metro, 407, Barcelona, Spain.
 La imatge. Poster, stickers, postcards, dishes, etc. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain.
 Meetings. Insert, pp. 17-20. Sibila, revista de arte, música y literatura, 10, Sevilla, Spain.
 On Translation: L'Affiche. Poster. La Page, 1, Paris, France.
 On Translation: L'Affiche. Poster: signed edition of 50. La Page, 1, Paris, France.
 On Translation: The Symbol. Slide projection and contribution to the magazine. Transversal, Lleida, Spain.
 On Translation: The Bookstore. Intervention. Eutropia, Italy-France.
 Sibila. Print edition. Sibila, revista de arte, música y literatura. Sevilla, Spain.
 Taipei Biennial. Great Theatre of the World. Taipei Fine Arts Museum. Taipei, Taiwan.
- 2001** ArteVida. Poster for a television program. Kunsthalle Wien, Austria.
 Ladies & Gentlemen. Publication. Actar, Barcelona, Spain.
 Meetings. Publication. VELAN per l'arte contemporanea, Turin, Italy.
 On Translation: The Bookstore. Photographic edition. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona, Spain.
 Waarschuwing. Intervención/Intervention. 5 From magazine, Rotterdam, The Netherlands.
 Warnings. Vitruinas/Windows. Le Maillon, Strasbourg, France.
- 2000** Attention:... Window intervention. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou, France.
 Attenzione:... Window intervention. Firenze, Italy.
 Brazil Tudo Bem Tudo Bom / España va bien. Photosilkscreens. Arts + Prints, Madrid, Spain & Galería Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
 Brazil Tudo Bem Tudo Bom. Photomural. Galería Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
 Fiction: Multiplier/Mediatizer. Poster. BCD/Serial Objects, Marseille, France.
 m/m. Publication. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou, France.
 Meetings. Silkscreens. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou, France.
 On Translation: The Adapter. Collaboration with the Department for Public Appearances. Art in General, New York, USA.
 Political Advertisement 2000. Screening presentation with Marshall Reese. Walter Reade Theater, New York; Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio; Pacific Film Archive, Berkeley, California, USA.
 Warning:... Insert p. 18. Le Temps
 Warning: Perception Requires Involvement. Intervención en vitrina/Window intervention. White Box Gallery, New York, USA.
 Warning:... Sticker-poster. Centre pour l'Image Contemporaine - Attitudes, Genève, Switzerland.
- 1999** Anarchive #1. Media Architecture Installations (InteROM: Internet+CD-ROM). Anarchives - Centre Goerges Pompidou, Paris, France.
 Brazil Tudo Bem Tudo Bom. Print edition. Arts & Prints, Madrid, Spain & Galería Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
 Colombia is Doing Well. Print edition. Arte dos, Bogotá, Colombia.
 España va bien. Print edition. Art & Prints, Madrid, Spain.
 Intersecciones. Print edition. Arte dos, Bogotá, Colombia.
 On Translation: El Aplauso. Videoinstallation. Casa de la Moneda. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.
 On Translation: The Audience. Intervención en varias instituciones culturales y presentación del proyecto final en/Intervention in several cultural institutions and final project presentation at Witte de With. Rotterdam, The Netherlands.
 On Translation: The Picture Collection. Image intervention on the publication. Witte de With, Rotterdam The Netherlands

Warning:... Vitrina/Window. Genève, Switzerland.
XML (casquete). MLX, Marseille, France.
On Translation: Warning. Postal. Mulhouse, France.

- 1998** Abierto 24 horas. Contribution to a public event. Valencia, Spain.
Mercat de Vilafranca. Intervention and audio CD edition. Galería Palma XII, Vilafranca del Penedès, Spain.
Technological Orthopedics. Contribution. Bíblia, Lisboa, Portugal.
Tout est politique. Offset poster. Alain Buyse, Lille, France.
On Translation: Culoarea. Publication. Arad Museum, Arad, Romania.
On Translation: La mesa de negociación. Installation. Fundacion Arte y Tecnología, Madrid, Spain.
On Translation: The Monuments. Installation in collaboration with Andras Borosk. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest, Hungary.
- 1997** Between the Frames. Publication, transcription of interviews (in Japanese). Tokyo, Japan.
La Maison du Rhône. Public work. Institut pour l'art et la ville, Givors, France.
On Translation: The Internet Project. Documenta X, Kassel, Germany.
On Translation: The Bank. Póster/Poster. Chase Manhattan Bank.
- 1996** City Museum? Newspaper. Storefront for Art and Architecture, New York (Estados Unidos/United States)
Des/Aparicions. Balcony projections. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (España/Spain)
Himne dels himnes. Audio en colaboración con /Audio in collaboration with Victor Nubla
On Translation: The Games. Instalación/Installation. Atlanta College of Art, Atlanta, USA.
On Translation: The Transmission. Video-conference Atlanta-Madrid. Ciberconf 5
On Translation: The Transmission. Guión ilustrado/Storyboard. Transversals, 1, Lleida, Spain.
Political Advertisement (1956-1996). Videotape screening Artist Space. New York, USA.
Sala de control (per a la ciutat de Barcelona). Installation. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, Spain.
D/A para Cave Canis. Material Gráfico. Póster. Barcelona, Spain.
- 1995** City Museum. Publication. Les Cahiers des Regards, Herblay, France.
Marseille: Mythes et Stéréotypes. Proyección de video en exterior/Outdoor video projection. La Friche Belle de Mai, Marseille, France.
On Translation (The Pavilion). Instalación pública/Public installation. ARS 95, Helsinki, Finland.
Portrait. Projection, 6' (loop) .
La Siesta / The Nap / Dutje. Instalación/Installation, 8'.
Portraits. Photo-silkscreen. Editions Arteleku & Kent Gallery 6/6.
Proyección de retratos/Portraits projection. III Mostra de Vídeo Independent, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, Spain.
Retratos/Portraits. L'Observatoire Marseille, France.
Rambla. Foto offset/Offset photo. 50/50. Cave Canis-Generalitat de Catalunya, Barcelona, Spain.
The Nap / La Siesta / Dutje. Videoinstalación/Video-installation. Film Museum Amsterdam, The Netherlands.
Videoproyección de retrato/Portrait video projection. Kent Gallery, New York, USA.
- 1994** Between the Frames. Videotapes. School of the Art Institute of Chicago, USA.
Between the Frames: The Forum. Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio, USA.
Cidade Museu. Museu de Brasília, Brazil.
ICI/MAINTENANT. Instalación multimedia/Multimedia installation. Le Channel Calais, France.
Póster en colaboración con/Poster in collaboration with Joan Rabascall. 6-05-94 print Alain Buyse, Lille (Francia/France). Pour la lutte contre le sida, Paris, France.
The File Room. Instalación interactiva/Interactive installation. Chicago Cultural Center, Chicago, USA.
- 1993** Dom, Gdzie Jest Dom? Installation. Construction in Process. Lodz, Poland.
On Subjectivity. L'Observatoire (pas d'original), Marseille, France. Encarte/Insert, pp. 30-31
Panem et Circensis. Publication. INSCHOOT, Gent, Belgium.
Stadium IX. Encarte de 16 páginas en periódico/16 pages insert in the newspaper. Tanglespiegel Berlin/Kunstwerke, Germany.
Moratorium Dam Rans Work. Fotografía analógica. Nueva York, USA.
SIDA. Une responsabilité de tous, une disponibilité à l'autre. Images pour la lutte contre le SIDA. Material gráfico. Paris, France.
- 1992** Audio para tres instalaciones. Audio CD. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain.
C.E.E. Alfombra, Carpet, public project in the twelve countries of the EEC First installed at Witte de With, Rotte.

C.E.E. Silkscreen. Galeria Benet Costa, Barcelona, Spain.
 Ciutat Museu. Installation. Galeria dels Àngels, Barcelona, Spain.
 Intervenções: A propósito do público e do privado. Instalación/Installation. Fundação de Serralves, Porto, Portugal
 Media Stadium Collection. Publication. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia, Spain.
 Mots: La salle de conférence de presse. Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canada.
 Muntadas Presenta "Bienvenido Mr. Marshall". Film projection. Plaza del Cabildo, El Artista y la Ciudad.
 Otra Necesidad. Billboard project traveling in Spain and Latin America.
 Palavras: A Sala de conferência de imprensa Galeria Graça Fonseca, Lisbon, Portugal.
 Palavras: Sala de imprensa. Installation. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
 Pou/Ull. Installation. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia, Spain.
 Stadium VIII. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia, Spain.
 Wörter: Der Press Konferenz. Instalación/installation. Orangerie, München, Germany.
 Televisión y vídeo de creación en la Comunidad Europea. Panorama Europeo del Videoarte. Consorcio para la organización de Madrid Capital Europea de la Cultura de 1992. Madrid, Spain.

1991 Architektur/Räume/Gesten. Photographic edition. Brigitte March, Stuttgart, Germany.
 CONTEXTO. Varios/Multiple. Ediciones Estampa, Madrid, Spain.
 Museum Stadt. Instalación/Installation. Galerie de Lege Ruimte, Bruges, Belgium.
 Stadium IV. Instalación/Installation. Contemporary Arts Center, New Orleans, USA.
 Ville Musée. Instalación/Installation. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France.
 Words: The Press Conference Room. Instalación/Installation. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, USA.

1990 CEE project. Lusitania, vol.1, 3. New York-Lisboa
 Encarte/Insert. Egin, Spain.
 Ma\$\$ Media. Encarte/Insert. Expresso, 7, July, Lisboa, Portugal.
 Home, where is home? The New Necessity. Installation. First Tyne International National Garden Festival, Gateshead, United Kingdom.
 Outdoor mobile installation. New York, USA.
 STADIA, Furniture & Audience. Edition. Kent Fine Arts, New York, USA.
 Stadium IV. Installation. Charles H. Scott Gallery, Emily Carr College of Art, Design Vancouver, Canada.
 Stadium V. Installation. Kent Fine Arts, New York, USA.
 The Limousine Project. Public Art Fund - The New Museum of Contemporary Art, New York, USA.
 Video is Television? Alternative Voices. Video Drive-in Central Park, New York, USA.

1989 C.E.E. Alfombra/Carpet. Galerie des Beaux Arts, Bruxelles, Belgium.
 Credits Public Domain. Installation. Kent Fine Arts, New York, USA.
 Souvenir de Mirabel: Fictions. Postcard. Mirabel Airport, Montréal, Canada.
 Stadium. Installation. Walter Phillips Gallery, Banff, Canada.
 Stadium. Projecto for Artforum. New York, USA.
 Stadium II. Installation. Cornerhouse, Manchester, United Kingdom.
 Stadium III. Installation. Ikon Gallery, Birmingham, United Kingdom.
 STANDARD/specific. Publication. Galerie Gabrielle Maubrie, Fonds pour l'Innovation Artistique et Culturelle en Rhône-Alpes - Ministère de la Culture, France.
 TVE: Primer Intento. Cinta de video/Videotape. Metrópolis, Spain.
 Video is Television? 13 capítulos de una serie de televisión producida por IMATCO/ATANOR para TVE/13 chapters television serie produced by IMATCO/ATANOR for TVE, El Arte del Vídeo, Spain.

1988 Híbridos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
 Monumento genérico. Instalación/Installation. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
 Situación. Instalación/Installation. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
 Stadium. CD audio/Audio CD. Walter Phillips Gallery & Media Program. The Banff Centre, Banff, Canada.
 STANDARD/específico. Instalación/Installation. Galería Marga Paz, Madrid, Spain.
 STANDARD/spécifique. Instalación/Installation. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France.
 Póster para Videoaldia Tolosa/Poster concept for Videoaldia Tolosa, Spain.

1987 Bars. Magazine cover. Telos, Madrid, Spain.
 Behind the image. Conference. The Banff Centre, Banff, Canada.
 Backroom. Installation. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
 Derrière les mots. Installation. Raffinerie du Plan K, Bruxelles, Belgium.
 Generic TV. Videoinstallation. Musée d'Art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, France.
 Generic still life. Installation. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris.
 Still Lives. File, 28, Toronto, Canada.

The Board Room. Videoinstallation. Massachusetts College of Art, Boston, USA.

- 1985** New Observation 29. Encarte/Insert From the "Close Up" series.
Credits. Videoinstalación/Videoinstallation. Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, USA.
Exposición. Instalación/Installation. Galería Fernando Vijande, Madrid, Spain.
Deux paysages. Instalación/Installation. Fondation DANAÉ, Pouilly, France.
Marco/Cadre/Frame. Varios/Multiple. Galería Estampa, Madrid, Spain.
- 1984** haute CULTURE (part II). Institute of Contemporary Art, Boston, USA.
haute CULTURE (part II). Santa Monica Place - Robinson, Los Angeles, USA.
haute CULTURE (part II). Atlanta College of Art, Atlanta, USA.
This is not an advertisement. "Messages to the public". Electronic billboard. Spectacolor-Times Square, New York, USA.
- 1983** alta CULTURA (part I). Videoinstallation. Museu de Belles Arts, Valencia, Spain.
haute CULTURE (part I). Videoinstallation. Musée Fabre-Polygone, Montpellier, France.
- 1982** Drastic Carpet. Slides installation. Addison Gallery of Contemporary Art, Phillips Academy, Andover, USA.
Media Sites/Media Monuments. Postcards and tourist tour. Washington Projects for the Arts, Washington D.C., USA.
- 1981–1983** Circuito Abierto / Circuito Cerrado. Fotografía analógica. Madrid. (España / Spain)
- 1981** Media Eyes. Billboard installation in collaboration with Anne Bray. Massachusetts Avenue, Sky Art Conference, Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, USA.
Picture Phone Transmission. In collaboration with Peter D'Agostino. Boston Link Group Project, UCLA - MIT Cambridge, USA
Rambla 24 horas (part 1). Videoinstallation in collaboration with Benet Rossell. XXIII Setmana Internacional de Cinema de Barcelona, Spain.
Wet and Dry. Printed Matter, New York, USA.
- 1980** La Televisión. Installation. Galería Vandrés, Madrid, Spain & XVI Bienal de São Paulo, Brazil.
New Images from Spain. Videoinstallation and book. Touring Pamplona-Grazalema. In collaboration with Gines Serran-Pagan. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA.
- 1979** Between the Lines. Installation and videotape. Film/Video Foundation, Boston, USA.
Dos colors. Installation. Espai B5-125 - Universitat Autònoma Barcelona, Spain.
Pacific Rim. Slow scan transmission in collaboration with Bill Barlett. Cambridge Link Group Project, Cambridge, USA.
- 1978** On Subjectivity. Videotape and book. Hayden Gallery - Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, USA.
Yesterday; Today; Tomorrow. Installation. P.S.1 New York, USA.
- 1977** The Last Ten Minutes (part II). Videoinstallation. Documenta VI, Kassel, Germany.
Two Landscapes. Installation. Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, USA.
- 1976–1977** En la Ciudad. Registro Audiovisual. Film. Barcelona, Spain.
- 1976** Barcelona distrito uno. Proyecto de video/Video project. Galería Ciento, Barcelona, Spain.
Bars. Videoinstalación/Videoinstallation. Everson Museum of Art, Syracuse, New York, USA.
Muntadas, 80 diapositivas y texto - Múltiple. Galería Ciento, Barcelona, Spain.
N/S/E/W/. Instalación/Installation. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, /Italy.
The Last Ten Minutes (part I). Installation. The Kitchen, New York, USA.
- 1975–1976** Proyecto a través de Latinoamérica. Installation and actions. Noviembre 1975-febrero 1976/November 1975-February 1976.
- 1975** Emissió/ Recepció[Postales]. Material gráfico. Barcelona, Spain.
- 1974** Cadaqués Canal Local. Proyecto de video/Video project. Galeria Cadaqués, Cadaqués, Spain.

Confrontations. Instalación, video y diapositivas/Installation, video and slides. Automation House, New York, USA.

Impact Art Video Art 74. Galerie Impact, Lausanne, Switzerland.

1973-1975 Grup de Treball. Barcelona, Spain.

1971-1973 Sensorial Experiences/Actions.

Selected Videography

- 2016** Political Advertisement IX (1952-2016). Muntadas & Reese. 92'
On Translation: Himnes. 5' 56"
- 2015** Derive Veneziane. 38'
- 2012** Political Advertisement VIII (1952-2012). Muntadas & Reese. 84'
- 2011** Alphaville e outros. 9'18"
- 2010** On Translation: Açık Radyo [Myths & Stereotypes]. 31'44"
- 2008** Political Advertisement VII (1952-2008). Muntadas & Reese. 75'
- 2007** On Translation: Miedo/Jauf, 52'
- 2005** On Translation: Fear/Miedo, 30'
- 2004** Political Advertisement VI (1952-2004). Muntadas & Reese, 68'
Space. VideoDictionary, 1'
- 2000** Political Advertisement V (1952- 2000). Muntadas & Reese, 65'
- 1996** S.M.E.P., 35'
Political Advertisement IV (1956-1996). Muntadas & Reese, 60'
- 1995** Marseille: Mythes et Stéréotypes, 53'
- 1992** Political Advertisement III (1956-1992). Muntadas & Reese, 55'
Between the Frames
Chapter 2: The Collectors, 17' 15"
Chapter 4: The Museum, 53' 17"
Chapter 6: The Critics, 53' 50"
Chapter 7: The Media, 49'
Chapter 8: Epilogue, 38' 32"
- 1991** The Limousine Project. Muntadas & Toni Serra, 5'
- 1989** TVE: Primer Intento, 40'
Video is Television?, 4'
- 1988** Political Advertisement II (1956/1988). Muntadas & Reese, 42'
Warnings, 7'
- 1987** Cross Cultural Television. Muntadas & Hank Bull, 35'
- 1986** Slogans, 8' (inglés/English)
E/Slogans, 12' (español/Spanish)
Slogans, 16' (francés/French)
Between the Frames
Chapter 1: The Dealers, 35'
Chapter 3: The Galleries, 35'

- 1985** This is not an Advertisement, 5'
Media Hostages (S.S.S.), 5' 40"
- 1984** Credits, 25'
Political Advertisement I (1956/1984). Muntadas & Reese, 35'
- 1983** Between the Frames
Chapter 5: The Docents, 12'
- 1982** Media Ecology Ads, 14'
- 1980-1981** Watching the Press/Reading Television, 10'
- 1979** Between the Lines, 26'
- 1978** On Subjectivity (about T.V.), 50'
- 1977** Snowflake, 22'
Liege 12/9/77, 18'
- 1975** Transfer, 18'
- 1972** Tactile Recognition of a Body, 18'
- 1971** Acciones, 12'
Experiencia III, 40'

Artist Books, Objects, Audio, Leaflets and Newspapers

- 2019** RED 紅. Postales. Publicación de artista. Barcelona, Spain.
- 2018** Guadiana: La Publicación. Museo Extremeño e Iberoamericano De Arte Contemporáneo. MEIAC
- 2017** On Translation: Strand. Mauricio Nannucci for Zona Archives & Base Progetti per l'Arte. Florence, Italy
- 2015** Publications d'artistes. Édition 4. "Muntadas. Cartons d'invitations et publications". En partenariat avec la Ville des Baux-de-Provence, une production de La Fabrique sensible. LES BAUX-DE-PROVENCE, France.
- 2013** About Academia. Audain Gallery, Vancouver, Canada. [Folleto]
Refranero político. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Spain.
- 2011** Situación 2011. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain. [DVD]
On Translation: Warning, 1999-.... Ediciones La Central. Madrid, Spain. [iman and post]
- 2010** On Translation_Paper/MVDR. Barcelona, Spain. [object]
On Translation: Açık Radyo [Myths & Stereotypes]. Film 31'44' y/and 2 dvds Radio Programas/ Radio Programs. Istanbul, Turkey. [video and DVD]
- 2009** Himnes dels Himnes. Muntadas/Nubla. Inatal.lació sonora per Muntadas Des/aparicions. Centre D'Art Santa Mónica. Ediciones Originales, Barcelona/Granada, 2009 [audio]
- 2008** Wet Paint. ART- M – PRINTS, Madrid, Spain. [object]
Muntadas & Reese. Political Advertisement VII (1952-2008). [DVD]
On Translation: Social Networks. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Spain. [Folleto]
- 2007** Muntadas Stadium XIII. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
On Translation: Miedo/Jauf. Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, Tarifa, Spain & TAnger, Morocco, 52'18" [video and DVD]
Project. Galería Joan Prats. Barcelona, Spain.
Quejas. Ephemera Ediciones & La Caja Negra Ediciones, Madrid, Spain.

- 2006** Muntadas: Protokolle. Stadium XII. Homage to the Audience - OT: Die sammlung. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany.
On Translation: Stand by. La Fábrica Galería, Madrid, Spain.
Proyectos Urbanos (2002-2005)... hacia Sevilla 2008. Centro de las artes de Sevilla, Sevilla, Spain.
- 2005** On Translation: Fear/Miedo. InSite, Tijuana, Mexico & San Diego, USA, 30' [video y DVD/video and DVD]
On Translation: El Tren Urbano. San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico.
On Translation: I Giardini. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Italy.
- 2004** Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume - On Translation: Die Bremer Stadtmusikanten. Texts: Jochen Becker, Antoni Muntadas. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Germany.
On Translation: La Ciutat/La Ville/Die Stadt. Barcelona, Spain, Lille, France, Graz, Austria.
Political Advertisement VI. Muntadas & Reese [Folleto]
- 2003** Gestes. Bookstorming, Paris, France.
- 2002** Ladies & Gentlemen. Ed. Actar, Barcelona, Spain.
- 2001** On Translation: Le Public. Le Journal Hors-Série du Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canada.
- 2000** m/m Catalogue irraisonné. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou & Florence Loewy, Paris, France.
Political Advertisement V. Muntadas & Reese.
Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Turin, Italy.
On Translation: The Adapter. Department for Public Appearances, Art in General, New York, USA. (object)
- 1999** Résidence Secondaire. Fonds Régional d'Art Contemporain - Région Basse Normandie, France.
Anarchive #1: Muntadas. Media Architecture Installations. InterROM (Internet+CD-ROM). Anarchives - Centre Pompidou, Paris, France.
- 1998** Domaine Public 9. Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon, Montpellier, France.
Culoarea. Arad Museum, Arad, Romania.
Mercat de Vilafranca. Galeria d'art Palma XII, Vilafranca del Penedès, Spain. [audio]
Muntadas: vídeos 1971-1996. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)
- 1995** City Museum? Textos/Texts: Bartomeu Marí. Storefront for Art and Architecture New York (USA)
Marseille: Mythes et Stéréotypes. Marseille (France)
Portraits. Éditions de l'observatoire, Marseille (France)
- 1994** City Museum. Centre d'Art Herblay, Les Cahiers des Regards, Herblay (France)
- 1993** Muntadas: Audio pour une installation - Stadium 1989. LA BOX, Bourges (France)
Stadium IX. Kunst-Werke, Berlin (Germany) [Opúsculo]
Panem et Circenses. Ed. Imschoot Uitgevers, Gent (Belgium)
Maison du Rhône. Institut pour l'art et la ville, Givors (France), 1993-1996 [object]
- 1992** A propósito do público e do privado. Fundação de Serralves, Porto (Portugal)
Ciutat Museu. Carrer del Àngels, Barcelona (Spain)
Media / Stadium. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (Spain)
Audio para tres Instalaciones. Notas/Notes: Stadium (1998), Home, Where is Home? (1990), Words: The Press Conference Room (1991). Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (Spain) [audio]
- 1991** Contexto. Estampa Ediciones, Madrid (Spain) [object]
Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (USA)
- 1990** Stadium II. Textos/Texts: Daina Augaitis, Jean Baudrillard. [Muntadas: project notes.] Cornerhouse, Manchester (United Kingdom)
Stadium III. Textos/Texts: Alan Fair (exhibition guide). Ikon Gallery, Birmingham (United Kingdom)
Stadium IV. Textos/Texts: Daina Augaitis, Muntadas (exhibition guide). Charles H. Scott Gallery, Vancouver (Canada) [Folleto]

Stadium V, Textos/Texts: Daina Augaitis, Muntadas (exhibition guide). Kent Gallery, New York (USA)

- 1989** Stadium II. Textos/Texts: Daina Augaitis, Jean Baudrillard. [Muntadas: project notes.] Cornerhouse, Manchester (United Kingdom) [Folleto]
Stadium III. Textos/Texts: Alan Fair (exhibition guide). Ikon Gallery, Birmingham (/United Kingdom)
Standard / Spécifique. Gabrielle Maubrie, Paris (France); Marga Paz, Madrid (Spain); Tomoko Liguori, New York (USA)
Muntadas, Stadium. Textos/Texts: Daina Augaitis. [Muntadas: project notes]. Walter Phillips Art Gallery, The Banff Centre, Banff (Canada) [audio]
- 1987** marco/frame. Estampa Ediciones, Madrid (Spain) [object]
- 1982** Media Sites / Media Monument. SITES
- 1981** Pamplona/Grazalema. Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona (Spain)
- 1980** Between the lines. The Kitchen, New York (USA)
- 1978** Neón de Suro. Ed. Balear, Mallorca (Spain)
On Subjectivity, Massachusetts Institute of Technology, Massachusetts (USA)
- 1976** 80 diapositivas y texto - Multiple. Galería Ciento, Barcelona (Spain)
Actividades II-III, 1973-1976. Galería Vandrés, Madrid (Spain)
Actividades I-II-III, 1971-1976. Galería Vandrés, Madrid (Spain)
Yesterday/Today/Tomorrow, New Urban Landscape. The Institute for Art and Urban Resources, Inc., New York (USA)
- 1975** Emissió-Recepció. Col·lecció de postals d'art Contemporani. Art Enllà, Barcelona (Spain)
Proyecto a través de Latinoamérica. Textos/Texts: Walter Zanini. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo (Brazil)
- 1972** Actividades I. 1971-1972. Galeria René Metras, Barcelona & Galeria Vandrés, Madrid (Spain)
Poema táctil. Barcelona (Spain) [object]

Catalogs

- 2017** About Academia II (the transcriptions: an internal document). Texts: Antoni Muntadas, Scott Berzofsky, Curtis Brooks, Reshma Crawford, Angela Beallor, Collin Gardner, Jack Hogan, Lydia Kallipoliti, Shu Cao Mo, Ayodamola Okunseinde, Bradley Pitts, Victoria Sobel, Mitch Speed, Michelle Temple, Isabella Kushi, Patrick Herron, Farhad Mirza, Hiro Mori, William Nichols, Neil Sanzgiri, Rebecca Uchill, Junko Yamamoto, Jie Zhang. Center for Art, Design and Visual Culture, University of Maryland. Baltimore, USA.
- 2016** Round-table transcripts. Asian Protocols. Muntadas. Similarities, Differences and Conflict. Japan, China, Korea. Textos/Texts: Nakamura Masato, Antoni Muntadas, Hidenobu Jinnai, Sung Hong Kim, Yu Chen, Jorge Almazán, Mami Kataoka, Yuka Okamoto, Yoshiko Furumai, Tetsuya Ozaki, Toyomi Asano, Seiichiro Aso, Taejun Shin, Toshionao Sasaki. 3331 Arts Chiyoda. Tokyo, Japan.
Asian Protocols. Muntadas. Textos/Texts: Masato Nakamura, Hiroko Seki, Antoni Muntadas, shunya Yoshimi, Jacques Solillou, Yukiko Shikata. 3331 Arts Chiyoda. Tokyo, (Japan).
- 2014** Acte 28: Muntadas/Franch, dispositius d'exposició. Textos/Texts: Antoni Mercader, Enric Franch, Antoni Muntadas, Valentín Roma. Fundació Suñol. Barcelona, (Spain).
Muntadas: Asian Protocols. Textos/Texts: Nathalie Boseul Shin, Antoni Muntadas, Joo Yun Lee, Christina Sanahuja, Chen Yehua, Hans D. Christ, Christopher Phillips, Space Research Group, remix Studio, Haruka Horiuchi, Jeehyun Kang. Total Museum of Contemporary Art. Seoul, (Korea)
- 2013** Refranero Político. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Madrid
Muntadas, La construcción del miedo. Textos/Texts: Margarita D'Amico, Félix Suazo. Periférico Caracas. Arte Contemporáneo Centro de Arte Los Galpones. Caracas (Venezuela). 2013
About Academia. Case Study: Simon Fraser University, Vancouver, BC. Textos/Texts: Ian Angus, Glen Coulthard, Serge Gilbert, Kirsten Macallister, Antoni Muntadas, Geraldine Pratt, Andrea Creamer, Am Johal, Natalie Knight, Didier Morelli, Nicholas Perrin, Jerry Zaslove, Catherine Murray, Christopher Pavsek, Dara

Culhane, Enda Brophy, Julie Sawatsky, Geoff Mann, Myka Tucker-Abramson and Mark Willson, Carolyn Lesjak. Audain Gallery, Vancouver. 2013 (Canada)
Protocolli Veneziani I. Textos/Texts: Angela Vettese. SilvanaEditoriale, Milano. (Italia/Italy).

- 2012** Muntadas. Entre/Between. Textos/Texts: Daina Augatis. CAM. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, (Portugal)
Muntadas: Entre/Between. Textos/Texts: Eugeni Bonet, Jo-Anne Birnie Danzker, Ina Blom, Marcelo Expósito et Gerald Raunig, Brian Wallis, Judith Revel, Marc Augé, Simón Marchán Fiz, iris Dressler, Emily Apter, Raymond Bellour, Octavi Rofes, Lise Ott, Sven Spieker, Anne-Marie Duguet, Mary Anne Staniszewski. Jeu de Paume. París, (France)
Cildo Meirelles / Antoni Muntadas: Salt & Sugar... No sugar, No salt. Textos/Texts: Iria Candela. Kunsthalle Marcel Duchamp. Cully, (Swiss)
- 2011** About Academia (the transcriptions: an internal document). Art Forum program at the David Rockefeller Center for Latin American Studies at Harvard University. Textos/Texts: Carol Becker, Noam Chomsky, John Coatsworth, Fernando Coronil, Thomas B. F. Cummins, Diane E. Davis, Brad Epps, Flora González, David Guss, David Harvey, Ute Meta Bauer, Saul Slpikoff, Doris Sommer, Mark Wigley, Howard Zinn. Cambridge MA, (USA)
Between the Frames: The Forum. Textos/Texts: Bartomeu Marí, Anne Bénichou Col-lecció de la Col-lecció. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA. Barcelona. (Spain)
Between the Frames (the transcriptions). Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA. Barcelona. (Spain)
Entre/Between. Textos/Texts: Daina Augaitis, Eugeni Bonet, Jo-Anne Birnie Danzker, Ina Blom, Marcelo Expósito, Gerald Raunig, Brian Wallis, Judith Revel, Marc Augé, Simón Marchán Fiz, Iris Dressler, Emily Apter, Raymond Bellour, Octavi Rofes, Lise Ott, Sven Spieker, Anne-Marie Duguet, Mary Anne Staniszewski. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. (Spain)
В Н И М А Н И Е : ВОСПРИЯТИЕ ТРЕБУЕТ СОУЧАСТИЯ. Textos/Texts: Leonid Bazhanov, Daria Pyrkina, Modesta Di Paola, Ilya Budraitskis, Constantin Bogdanov. National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscú (Russia)
Muntadas. Informação>>Espaço>>Controle. Textos/Texts: Marcelo Mattos Araujo, José Roca, Cristina Freire, Guy Brett, Ana Belluzzo, Teresa Caldeira. Estação Pinacoteca, Associação Pinacoteca Arte e Cultura. São Paulo (Brazil)
- 2010** On Translation: Açık Radyo. Visual Arts Directorate of Istanbul 2010 European Capital of Culture Agency "Lives and Works in Istanbul" program. Istanbul, (Turkey)
- 2009** Muntadas en Latinoamérica. Centro Editorial Universidad de Caldas. Manizales, (Colombia)
La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Centro José Guerrero.. Granada, (Spain)
Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR. Textos/Texts: Antoni Muntadas, Xavier Costa, Beatriz Colomina, Marco de Michelis. Fundación Mies van der Rohe. Barcelona. (Spain)
- 2008** ...Miedo?: Un proyecto de Muntadas. CAMON. Alicante, (Spain)
Muntadas. Espacios, lugares y situaciones. Textos/Texts: Christopher Philips, Adrian Searle, Antoni Mercader. Fundación Marcelino Botín. Santander
Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Textos/Texts: Yolanda Romero, Mar Villaespesa, Eugeni Bonet, Pedro Jiménez, Amador Fernández-Savater, Luís Navarro Monedero. Centro José Guerrero, Granada (Spain)
On Translation: Petit et Grand. Muntadas. Textos/Texts: Marc Augé, José Jiménez, Mary Anne Staniszewski. Instituto Cervantes, Paris, 2008
- 2007** Muntadas / BS.AS. Textos/Texts: Laura Bucciellato, Andréa Giunta, Robert Atkins, Ana Longoni, Valentin Roma, Iliana Hernández García, Florência Rodríguez. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires (Argentina)
- 2006** Muntadas. Protokolle. Textos/Texts: Karl-Josef Pazzini, Iris Dressler, Hans Dieter Huber. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Germany)
- 2005** On Translation: I Giardini. Textos/Texts: Marc Augé, Raymond Bellour, Eugeni Bonet, Francesca Comisso, Bartomeu Marí, Maria Vittoria Martini, Angela Vettese, Mark Wigley. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italy)

- 2004** Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume - On Translation: Die Bremer Stadtmusikanten. Textos/Texts: Anne Thurmann-Jajes, Cordelia Marten, Iris Dressler, Bartomeu Marí, Ursula Frohne. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen (Germany)
Proyectos. On Translation: La Alameda. Textos/Texts: Paloma Porraz Fraser, Príamo Lozada, Néstor García Canclini, Magalí Arriola, Francisco Reyes Palma. Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México (Mexico)
- 2003** Edicions. Texts: Valentín Roma. Galeria Joan Prats, Barcelona (Spain)
On Translation: Das Museum. Textos/Texts: Iris Dressler, Reinhard Braun, Valentín Roma, Eugeni Bonet. Museum am Ostwall, Dortmund (Germany)
CEE Project. Octavi Rofes: "Momentos en la vida de una alfombra europea", Centro de ediciones y publicaciones de la Diputación de Málaga, Málaga (Spain)
- 2002** Muntadas. Texts: Eugeni Bonet. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (Spain)
Muntadas: On Translation. Textos/Texts: Octavi Rofes, Mary Anne Staniszewski, Javier Arnaldo, José Lebrero Stals et al. MACBA/Actar, Barcelona (Spain)
- 2001** Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Torino (Italy)
Slogans. Texts: Valentín Roma. Sales municipals d'exposició/City Art Galleries, Girona (Spain)
- 1999** Intersecciones. Texts: José Ignacio Roca, Néstor García Canclini, Carlos Jiménez, Eugeni Bonet. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (Colombia)
Muntadas. Texts: Patricia Bentancur, Armand Mattelart, Rodrigo Alonso, Eugeni Bonet. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Centro Cultural de España, Montevideo (Uruguay)
On Translation: The Audience. Texts: Marc Auge, Octavi Rolfes, Walter Benjamin, Barbara Kirshenblatt-Gimblett. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)
Trabajos Recientes. Texts: Armand Mattelart, Adriana Valdes, Nicanor Parra. Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (Chile)
- 1998** Muntadas: Proyectos. Texts: Simón Marchán Fiz, Anne-Marie Duguet, Armand Mattelart, Paul Virilio. Fundación Telefónica de Arte y Tecnología, Madrid (Spain)
On Translation: The Monuments. Texts: Katalin Neray, Miklos Peterneck, Katalin Timar, Susan Snodgrass. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest (Hungary)
- 1997** Between the Frames: The Forum. Yokohama Portside Gallery, Yokohama (Japón/Japan)
- 1996** Des/Aparicions. Texts: Robert Atkins, Eugeni Bonet, Josep M. Montaner et al. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (Spain)
On Translation: The Games. Textos/Texts: Christopher Scoates, Margaret Morse, Christopher Phillips, Ronald Christ. Atlanta College of Art Gallery, Atlanta (USA)
- 1995** New York: City Museum? Texts: Bartomeu Marí. Storefront for Art and Architecture, New York (USA)
Verbas: a sala de prensa. Texts: Margarita Ledo Andión, Antón Castro. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela (Spain)
- 1994** Muntadas - Between the Frames: The Forum. Texts: Debra Bricker Balken, Bill Horrigan, et al. Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio & Massachusetts Institute of Technology - Vera List Gallery, Cambridge, Massachusetts (USA)
Between the Frames: Interview Transcript. Wexner Center for the Arts Columbus, Ohio, & Massachusetts Institute of Technology - Vera List Gallery, Cambridge, Massachusetts (USA)
Between the Frames: Entretiens. Musée d'art contemporain, Bordeaux (France)
Between the Frames: The Forum. Textos/Texts: Mary Anne Staniszewski, Catherine Francblin. Musée d'art contemporain, Bordeaux (France)
- 1992** Intervenções: a propósito do público e do privado. Texts: Michael Tarantino, Nena Dimitrijevic, Alexandra Melo. Fundação de Serralves, Porto (Portugal)
Muntadas: Trabajos Recientes. Texts: Carmen Alborch, Margaret Morse, Eugeni Bonet. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (Spain)
Chimaera Monographie 8. Texts: Eugeni Bonet, Nena Dimitrijevic. Montbéliard Belfort: Centre International de Création Vidéo (France)
- 1991** Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (USA)
Ville-Musée. Textos/Texts: Bartomeu Marí. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (France)

- 1989** Stadium II. Textos/Texts: Jean Baudrillard. Cornerhouse, Manchester (United Kingdom)
Stadium III. Ikon Gallery, Birmingham (United Kingdom) [leaflet cat.]
- 1988** Híbridos. Textos/Texts: Vicente Todolí/Guadalupe Echevarria, Antoni Mercader, Eugeni Bonet. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain)
Instal·lacions/Passatges/Intervencions. Texts: Oriol Gual/Antoni Mercader, Raymond Bellour, Brian Wallis, Eugeni Bonet, Simón Marchánm Fiz. [Muntadas: /project notes.] Palau de la Virreina, Barcelona (Spain)
The Board Room. Textos/Texts: Ihor Holubizky, Brian Wallis. [Muntadas: project notes.] The Power Plant, Toronto (Canada)
- 1987** E/Slogans. Texts: Robert C. Morgan, Juan Cañavete, Pilar Parcerisas, Galerie Gabrielle Maubrie. Palacio de la Madraza, Granada (Spain)
Exhibition. Texts: Mary Anne Staniszewsky, Catherine Kempeneers, Emmanuel Windels. Exit Art, New York (USA)
- 1985** Exposición. Texts: Robert Morgan, Kathy R. Huffman. Galería Fernando Vijande, Madrid (Spain)
Selected Video Works: 1974-1984. Texts: Kathy R. Huffman. Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles (USA)
- 1983** Media Landscape. Galerije Contemporary Art, Zagreb (Yugoslavia)
Treballs Recents. Textos/Texts: Antoni Mercader, Mark Mendel, Eugeni Bonet. Sala Parpalló, Valencia (Spain)
- 1982** Media Landscape. Textos/Texts: Edwin Diamond, Mark Mendel, James Sheldon. Addison Gallery of American Art - Phillips Academy, Andover (USA)
- 1980-1981** 10 Proyectos/10 Textos. Texts: Margit Rowell, A. Cirici Pellicer, Román Gubern, María Teresa Blanch, Isabel Cardona, Víctor Ancona, Fernando Huici, J. M. Ullan, Fernando Vijande, Anne Bray, Ferol Breyman. Galería Vandrés, Madrid (Spain)
- 1979** Dos Colors. Textos/Texts: Jo-Anne Birnie Danzker, Antoni Muntadas. Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona (Spain)
Personal/Public Information. Textos/Texts: Jo-Anne Birnie Danzker. Vancouver Art Gallery, Vancouver (Canada)
Subjectividade/Objectividade: Informação Privada/Pública. Galeria do Belem, Lisboa (Portugal)
- 1976** Muntadas. Textos/Texts: Alexandre Cirici, Francisco Rivas. International Cultureel Centrum, Antwerpen (Belgium)
The Last Ten Minutes. The Kitchen, New York (USA)
- 1974** Films and Videotapes. Galería Vandrés, Madrid (Spain)
- 1971** Sobre los subentendidos. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] Galería Vandrés, Madrid (Spain)

Selected Bibliography

ALONSO, Rodrigo: "Elogio de la Low Tech", Arte y tecnología. http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/low_tech.php

— (comp.): Muntadas. Con/textos. Una antología crítica. Buenos Aires: Ed. Simurg / Cátedra La Ferla (UBA), 2002.

—: "Esto no es un aviso publicitario. Un ensayo sobre la obra de Muntadas en video e Internet", Contaminaciones: Del Videoarte al Multimedia. Buenos Aires: Centro Cultural Ricardo Rojas, Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires, 1997.

AGUILAR, Andrea. "Un artista: on the road". El País, Babelia, 25 de Abril de 2009. Página 3.

ÁNGELES, Álvaro de los: "Conversación con Muntadas", Mono. En las ciudades, N°7. Primavera/Spring 2006, pp. 51-59.

AMAR, Sylvie: "Time for Dialogue" [entrevista/interview], Art Press, 177. Paris: Febrero/February, 1993.

—: “Marseille/Givors: de la commande publique à l'intervention temporaire” [entrevista/interview], Art et Mégaloopole RN86, Sprimont: Mardaga Ed., 1989.

ARNALDO, Javier: “Comunicando el arte mediante su carcasa: Artefactos de Antoni Muntadas”. ACT No 44, Octubre 2010, p. 95.

—: “Antoni Muntadas”. Contemporary Magazine, issue 13. 2008

——: “Traduzca esta página”, Muntadas. On Translation. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2002.

ARRIOLA, Magalí: “Cómo restituir una dosis de cafeína a la historia a partir de la obra de Muntadas”, Muntadas: Proyectos/On Translation: La Alameda. México, 2004.

ALZUGARAY, Paula. “Futebol, mídia e violência”. Select, Jun/Jul 2014, pp. 84-87.

ANCONA, Victor: “ANTONIO MUNTADAS: From Barcelona to Boston”, Videography, n° 5, mayo de 1978, pp. 55-58.

ATKINS, Robert: “Madrid. Antoni Muntadas. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”, Art in America, New York, March 2012, pp. 177-178.

—: “El arte en la vida y la vida en el arte: Muntadas y el paisaje de los medios” Muntadas / BS.AS. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007.

—: “Contra la posibilidad”, Matador: revista de cultura, ideas y tendencias, vol. J. Madrid, 2006.

—: “Meditación sobre el arte y la vida en el ‘Paisaje de los Media’”, Des/Aparicions. Barcelona: Centre d'Art Santa Mònica, 1996.

—: “Antonio Muntadas: in the lair of the media monster”. Center Quarterly: A Journal of Photography and Related Arts, 1990, pp. 8-9.

AUGÉ, Marc: “Petit poisson deviendra grand”, On Translation: Petit et Grand. Instituto Cervantes, Paris, 2008.

—: “El arte de la distancia”, On Translation: I Giardini. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 2005.

—: “From space to the gaze” On Translation: The Audience. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, 1999.

—: “The art world & I go on Line”. Art in America, diciembre de 1995, pp. 60.

AZNAR ALMAZÁN, Sagrario: “Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna”. Revista ‘Estudios Curatoriales. Teoría. Crítica. Historia’, número especial PENSAR CON IMÁGENES. Buenos Aires: Universidad Nacional de Tres de Febrero y Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa”. Septiembre de 2014. Pp. 33-51.

BELLOUR, Raymond: “La mirada, la escucha”, On Translation: I Giardini. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 2005

—: L'entre images: photo, cinéma, vidéo. Paris: La Différence, 1990.

—: L'Art de la démonstration, Festival des Arts Électroniques. La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes, 1988.

—: «Antoni Muntadas : Looking, Listining », en : Art China, 7, september 2017, pp. 24-27.

BLANCH, Maria Teresa: “Muntadas”, Art Press, n°56, febrero de 1982, p. 19.

BONET, Eugeni: “La televisión de frente y de perfil”, Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Centro José Guerrero, Granada, España, 2008.

—: Los proyectos televisivos de Muntadas. De ‘Cadaqués Canal local’ (1974) a ‘On Translation: Fear/Miedo’ (2005). Horitzó TV. Ed. Jordi Sánchez Navarro. La Capella. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2007.

—: “On, Transalation”, *On Translation: Das Museum*. Dortmund: Museum am Ostwall, 2003.

—: “Muntadas: Seguimiento del proyecto [v 2.0]”, *Intersecciones*. Santa Fe de Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1999.

—: “Muntadas. Segundo intento”, *Muntadas: Trabajos Recientes*. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, Centre del Carme, 1992.

—: “Background/Foreground, un trayecto por la obra de Muntadas”, *Híbridos*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1988.

BONET, Eugeni; DIMITRIJEVIC, Nena: *Chimaera Monographie 8*. Montbéliard Belfort: Centre International de Création Vidéo, 1992.

BOOKHARDT, Eric: “Stadium VI: Antonio Muntadas”, *Art Papers*, septiembre-octubre de 1991, pp. 50-51.

BORRÀS, Maria Lluïsa: “Muntadas, comunicación y vanguardia”. *La Vanguardia*, martes 4 de octubre de 1988, p. 46.

BOSCO, Roberta : “El miedo copa el nuevo video de Muntadas para el CCCB”, *El País, Cultura (Cataluña)*, España/Spain. September 24, 2008, p. 16.

BOSMA, Josephine: “A De-cafinated Experience (of Net-Art)”, *Telepolis - Magazin der Netzkultur*, www.heise.de/tp/english/inhalt/sa/6552/1.html, 7-12-1999.

BRAUN, Reinhard: “Antoni Muntadas: On Translation”, *Camera Austria*, 81. Viena, 2003.

—: “Background/Foreground, un trayecto por la obra de Muntadas”, *Híbridos*. Madrid: Museo Nacional Reina Sofía, 1988.

—: “Antoni Muntadas: On Difference”. *On Translation: Das Museum*. Dortmund: Museum am Ostwall, 2003.

BREA, Jose Luis: “Antonio Muntadas”. *FlashArt*, n°140, mayo y junio de 1988, p. 115.

BYRD, Cathy: “Esperando el tren”, *El nuevo día*. San Juan de Puerto Rico, 28-08-2005.

—: “Esperando el tren. Una introducción a ‘On Translation: El Tren Urbano’”. [Folleto/Leaflet *On Translation: El Tren Urbano*.] San Juan de Puerto Rico, pp. 2-3.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: “Warning”. *ABC - Las artes y las letras*, 742. 22/28-04-2006, p. 35.

CELIS, Barbara (Nueva York). “El Velázquez reconoce La belleza estética del miedo y la seguridad”. *El País, Vida & Artes: Cultura*. Jueves, 1 de Noviembre 2011.

CERVEIRA PINTO, António: “Stripped bare by Muntadas, even”, *O Independente*, 15 de mayo de 1992.

CHRIST, Ronald: “Media and the Means: Muntadas”, *Artscanada*, vol. XXXIX, 1. Toronto: noviembre/November, 1982.

CIRICI, Alexandre: “Muntadas o la recerca que no para”. *Serra d'Or*, n° 278, noviembre de 1982, pp. 43-45.

—: “Muntadas”, *+0*, n° 10, anno III, 1975, pp. 36-37.

—: “Muntadas y el Arte Táctil”, *Serra d'Or*, n° 143, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 15 de octubre de 1971.

CONE, Michèle. “Antoni Muntadas and Translations”. *The Brooklyn Rail*. Critical perspectives on arts, politics, and culture, November 2014.

—: “Translating Muntadas”, *Artnet Magazine*. [entrevista/interview.] New York: junio/June, 2005.

COSTA, José Manuel: “El miedo y las fronteras” en *Público*, 21 de enero de 2008.

DANZKER, Joanne Birnie: "Reading 'Between the lines'", Centerfold: the artists news magazine, nº 5, julio de 1979, p. 221; pp. 256-258.

DAVIS, Ben: "Antoni Muntadas", ARTnews, 3. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, marzo/March, 2003, p. 31.

DI PAOLA, Modesta. "ONLINE EXHIBITION. Antoni Muntadas 'On Translation: On View'", Interartive #86, agosto 2016. [<http://interartive.org/2016/08/antoni-muntadas-2/>].

DÍAZ, Eva: "Antoni Muntadas: The Bronx Museum of the Arts". ART FORUM, February 2012, pp. 230-231.

DÍAZ URMENETA, Juan Bosco: "Miedo y globalización". El País, Babelia, January 20, 2008.

DE SANTA ANA, Mariano: "Muntadas aborda en el CAAM el mito televisivo y la televisión como fábrica de mitos". La Provincia / Diario de las Palmas, Enero/January 17, 2009, p. 30.

—: "Muntadas: La Política construye el miedo, los medios lo difunden". Entrevista/Interview Laprovincia.es, January 22, 2009.

DIETZ, Steve: "Ten Dreams of Technology", Leonardo 35 (5), edición especial/special issue "The Tenth New York Digital Salon". San Francisco: Leonardo/ISAST-MIT Press, 2002.

DIMITRIJEVIC, Nena: "A viagem de Muntadas pelas estações do poder", Muntadas: Intervenções: A propósito do público e do privado. Porto: Fundação de Serralves, 1992.

—: "Muntadas: Cheminement le long des stations du pouvoir", Muntadas: Chimaera monographie, 8, Montbéliard-Belfort: Centre International de Création Vidéo, 1992.

DOYON, Jacques: "Antoni Muntadas, La construction de la peur/The Construction of Fear", entrevue/interview par/ Ciel variable 81, 2009, Montréal

DRESSLER, Iris: "Antoni Muntadas. Stadium: Homenage to the audience / Stadion: Omagiu spectatorului. IDEA. Arta+Societate / Art+Society. Issue #32, 2009. Cluj, Romania, pp. 20-31.

—: "Was aber ist ein Stadion? Und wo findet es statt?". Muntadas. Protokolle. Stuttgart: Württembergischer Kunstverein, 2006.

—: "Kunst als Prozess der Translokation ihrer Rede", Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2004.

—: "Thema", Kunsttermine. Stuttgart, mayo-junio/May-June, 2003.

DUGUET, Anne-Marie: "Notas a la memoria de una información desconocida", Proyectos. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998.

—: Déjouer l'image. Nîmes: Jacqueline Chambon Editions, 2002.

ERASO, Miren: "Antoni Muntadas, On Translation", Zehar, 34. San Sebastián: primavera/Spring 1997.

FARIA, Óscar: "Distracção global", Diário Público, "Artes exposições", Lisboa, 19/1/07, p. 18.

FISHER, Jean: "Muntadas". Art Forum, 1987, p. 126.

FRANCBLIN, Catherine: "Y-a-t'il un individu dans la salle?", Muntadas. Between the Frames: The Forum. Bordeaux: Musée d'Art Contemporain, 1994.

—: "Antonio Muntadas", Art press, 1991.

FRANCH, Enric. "Sobre museus, exposicions i disseny". Quadern, Barcelona, Abril / Maig 2014, pp. 33-38.

FROHNE, Ursula: "Temporalität und Raum: Medien, Architektur und Kultureller Kontext Ein Interview mit Antoni Muntadas", Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2004.

GALE, Peggy: "Muntadas' Eye", 4ème Semaine Internationale de Vidéo. Genève: Saint-Gervais Genève - Fondation pour les arts de la scène et de l'image, octobre/October 1991.

GALLOWAY, David: "Metaphors of travel Deadend 'documenta X'". International Herald Tribune, 28-29/6/1997, p. 9.

GARCÍA, Angeles. "Muntadas frente a "Las Meninas". El País, Arte, 21/7/2009, p. 48.

GARCIA GALLAND, Sol / MEZZA, Cintia: " Muntadas: miradas a Buenos Aires". La Vanguardia – Culturas, 5/12/2007.

GARCÍA CANCLINI, Néstor: "Globalización y Post-Colonialismo: Los nuevos lugares de la cultura" en Exit Express, n° 25, Madrid, febrero 2007.

—: "Las traducciones en abismo de Antoni Muntadas", Muntadas: Proyectos/On Translation: La Alameda, 2004.

—: "Muntadas y las negociaciones sospechosas", Intersecciones. Santa Fe de Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1999.

GARCÍA MIRANDA, Marta; ESPINOSA, Marina: "Seis décadas de propaganda política 'made in USA'", Cadena Ser, 5 noviembre 2016. [Political Advertisement I-IX (1984-2016)].
[http://cadenaser.com/programa/2016/11/04/hora_14_fin_de_semana/1478276034_250620.html].

GARCIA NAVARRO, Santiago: "Vigilar y Castigar", Los Inrockuptibles, Año 11, N 114, junio 2007, p. 78.

GAUVILLE, Hervé: "Muntadas, le monde congédié par l'écran", Libération. París: 24/05/1994.

—: "La métonymie d'Antoni Muntadas", Libération. Paris, 13/6/2005.

GIRALT-MIRACLE, Daniel: "Muntadas, un nuevo modelo de expresión". ABC, 1996, p. 38.

GIUNTA, Andrea: "Una estética de confrontaciones". Muntadas / BS.AS. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2007.

GOLDBERG, Lea. "Political ads as art: Filmmaking artists to present 32 years worth of work at ASU Art Museum", The State Press, 30 octubre 2016. [<http://www.statepress.com/article/2016/10/spartcult-political-ads-asu-art-museum>]. [Political Advertisement I-VII (1984-2012)].

GREENBERG, Reesa: "Muntadas". Ciel Variable N° 77. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, 2007.

GRUNDMANN, Heidi: "Algunas consideraciones sobre el sonido en las instalaciones de Muntadas", Muntadas: trabajos recientes. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, 1992.

GUADALUPE, Cristina. "Between Situations. Antoni Muntadas extended". DAMn° magazine # 3. January / February 2012, pp. 50-54.

GUASCH, Anna María: "Muntadas y el Archivo". Errata # 1. Abril 2010. Arte y Archivo, pp. 111-114.

—: "Muntadas, On Translation: Jai Alai", 1994-2010. Lur Proiektua / Proyecto Tierra / Project Earth. Bilbao: Alhondiga, 2010, pp. 102-103.

—: "Sin miedo a nada" ABC, las artes y las letras. # 834, 2008, p. 38.

—: "Muntadas, traducción inmediata", ABC Cultural. Madrid: 30/11/2002.

GUVERN, Romá: "La mirada alternativa se Antoni Muntadas". Atlántica #48/49. Revista de Arte y Pensamiento. Las Palmas: Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM, pp. 4-27.

—: “Muntadas: Entre el norte y el sur”, La Vanguardia, Cultura/s 349, febrero/February 2009, pp. 21-22.

GUERRERO, Manuel: “Tout va bien”, La Vanguardia, Cultura/s, 12/11/2003.

HAC MOR, Carles: “Art d'avui i d'aquí”. Avui, 5 de octubre de 2000, p. 17.

HEARTNEY, Eleanor: “Muntadas at Kent”. Art in America Review, June - July 2008, pp. 191-192.

—: “Reframing the eighties”, Art in America, vol. 82, 11. New York: noviembre/November 1994.

—: “Cultivating an engaged public art”, Art in America. New York: octubre/October, 1990.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Iliana: “Stadium: habitabilidad crítica del panóptico y del anfiteatro” Muntadas / BS.AS. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2007.

HÖLLER, Christian (ed.): L'Internationale. Post-War Avant-Gardes. Between 1957 and 1986. Zurich: JRP Ringier, 2012.

HORRIGAN, Bill: “Masterpiece Theatre”, Muntadas. Between the Frames: The Forum. Columbus (Ohio)/Cambridge(Massachusetts): Wexner Center for the Arts - The Ohio State University/MIT List Visual Arts Center, 1994.

HUBER, Hans Dieter: “Fixing the Facts. Protokolle und ihr sozialer Gebrauch”. Muntadas. Protokolle, Stuttgart: Württembergischer Kunstverein, 2006.

HÜBL, Michael: Muntadas Protokolle. Hinter den Systemen. Ruppichterth: Kunstforum (182), 2006, pp. 350-351.

HUFFMAN, Kathy: “Muntadas: Selección de trabajos en video 1974-1984”, Exposición. Madrid: Galería Fernando Vijande, 1985. Publicado originalmente como/Originally published as “Muntadas, Selected Video Works, 1974-1984”. Los Angeles: Los Angeles Institute of Contemporary Art, febrero/February 1985.

IBARZ, Mercè: “Intervenciones televisivas”. El País. 12 de mayo 2008, p. 12.

—: “Ampliar límites”, Magazine, 1998, p. 20.

JARQUE, Vicente: “Revisando a Muntadas”. Arte y Parte, N° 77, 2008, pp. 46-55.

JIMENEZ, Carlos. “Atenção às Evidências”. SelecT, N°4, 2011, pp. 116-117.

JIMÉNEZ, José: “Lo grande dura, lo pequeño pasa”, On Translation: Petit et Grand. París: Instituto Cervantes, 2008.

JIMÉNEZ, Pedro: “¿Cuántas veces se ha matado la televisión?”. Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Granada: Centro José Guerrero, 2008.

JOCKS, Heinz-Norbert: “Die Giardini Als Readymade”, Kunstforum International, Bd 177 [entrevista/interview]. Ruppichterth: septiembre-octubre/September-October 2005, pp. 196-201.

KIHM, Christophe; SOULIER, Émile: “Les projets et montages ci ANTONI MUNTADAS”, Artpress n°394. 12 de Noviembre, 2012.

—: “À propos de The File Room d'Antoni Muntadas”, Art Press. París: 2003.

KUROKAWA, Noriyuki: “Muntadas: Projects 1971-2003”, AIDA, vol. 98. Tokyo: 2003.

LAFONT, Isabel. “Espacios para olvidar, espacios para recordar: Antoni Muntadas expone en Madrid su exploración fotográfica de la relación entre lugares y memoria.” El País, Cultura, 25 de Marzo de 2009.

LAMBERT, Fátima: “The Nap, On Translation-On View & Listening. Sombra, interpretación y memoria”. Dardo Magazine # 5, Santiago de Compostela, 2007, pp. 102-123.

LEBRERO STALS, José: “Del Museo a los museos”, Muntadas On Translation. Barcelona: Museu d'Art Contemporani, 2002.

LEE, Joo Yun: “安东尼·蒙塔达斯的“亚洲礼仪” - 中日韩三国之间关联性翻译中的局内人和局外人”, en: World Art, 2017/3, pp. 12-17.

LIPPARD, Lucy R: “Fast Forward, a rapid Zineology”, Voice, 6 de septiembre de 1983, p. 72.

LÓPEZ ROJO, Alfonso: “On Translation”, Lápiz, 190-191. Madrid: 2003, pp. 124-139.

LONGONI, Ana: “ Imágenes dialécticas”. Muntadas / BS.AS. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2007.

MACHADO, Arlindo: “Muntadas entre el arte y los media”, Clarín, Buenos Aires: 17-08-2002. Traducción portuguesa/Portuguese translation: “Muntadas entre a arte e a mídia”.

—: “Paisagem da Mídia: Antoni Muntadas”, Paparazzi, n° 13, octubre y noviembre de 1997, pp. 26-39.

MADERUELO, Javier: “El Universo de Muntadas”, El País: Babelia, 17 de octubre de 1998, p. 18.

MADRA, Beral. “They lived in Istanbul, worked in Istanbul and produced for Istanbul”, 1453 Istanbul Kültür Ve Sanat Dergisi, Octubre 2010, pp. 10-13.

MANTEGNA, Gianfranco: “The Neo Flaneur”, Dissensi tra film, video, televisione (Taormina Arte Catalogue). Palermo: Sellerio Ed., 1991. Reimpresión/Reprint: Journal of Contemporary Art. Nueva York: mayo/May 1992.

MARCHÁN FIZ, Simón: “Una mirada nómada al paisaje de los medios”, Proyectos. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998.

MARCUS, J.S.: “Defying Artistic Boundaries: The Work of Antoni Muntadas Breaks Down Barriers, Merging Realism and Surrealism”, The World Street Journal. January 13, 2012.

MARÍ, Bartomeu: “Traducciones, transacciones, traslaciones”. On Translation: I Giardini. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 2005.

—: “Muntadas. On Translation: Erinnerungsräume”, Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2004.

—: “Fragmentos sobre City Museum”, Images numériques, l'aventure du regard. Rennes: École régionale des Beaux Arts, Station Arts Électroniques (Université Rennes 2), 1996.

—: Transversals #1. Contribución/Contribution: guión ilustrado/storyboard On Translation: The Transmission y/and conversación/conversation Muntadas. Diciembre/December 1996.

—: “City Museum”, Sites n° 25, New York, 1995.

MARTEN, Cordelia: “Wände erzählen”, Muntadas. Projekte/On Translation Erinnerungsräume. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2004.

MARTÍ FONT, José María: “Muntadas le pone olor al pabellón de Mies van der Rohe” El País, Cultura (Cataluña), España/Spain. March 06, 2009, p. 41.

—: “Cadaqués Canal Local. Una experiencia piloto de comunicación”. Diario de Barcelona, Barcelona, 13/15-08-1974; reeditado en / reedited in Brumaria, 1, Asociación Cultural Brumaria (Altediciones), España, 2002.

MASSOT, Josep: “Muntadas, premio Velázquez: El artista catalán es un pionero del uso de internet como instrumento de critica social”. La Vanguardia, Cultura. Jueves, 14 de Mayo 2009, p. 35. Reimpreso en / reprinted in El semáforo.

—: “Muntadas presenta en el Festival de Cine una Venecia fantasmal”. La Vanguardia. Sábado, 29 de agosto de 2015.

MATTELART, Armand: “Antoni Muntadas”, La Mazarine, 1 de junio de 1999, pp. 55-65.

—: “Antoni Muntadas o cómo han evolucionado nuestros sueños de otra sociedad”, Proyectos. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998.

MEDINA, Cuauhtémoc: “El ojo breve”, 2C Cultural: Reforma. México: 07-07-2004.

MEDINA, Pedro: “Situarnos en el mundo”, Arte contexto: arte cultura nuevos medios. N° 22 / 2009 / 2. Madrid, Arte contexto, 2009, pp. 126-127.

—: “Conversación con Antoni Muntadas”, Artecontexto, 9, pp. 20-29.

—: “On Translation: I Giardini”, Le Monde Diplomatique (edición española/Spanish edition), septiembre/September 2005.

MELO, Alexandre: “Nem público, nem privado”, Intervenções: A propósito do público e do privado. Porto: Fundação de Serralves, 1992.

MERCADER, Antoni: “En conversación con Antoni Muntadas”, Muntadas: Espacios, Lugares, Situaciones. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2008, pp. 27-30. [Catalogo de exposición].

———: “Híbridos: especulaciones y metáforas”, Híbridos. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1988. [Catalogo de exposición].

MOLINA, Ángela: “Antoni Muntadas”, El País, Babelia, 27 de octubre de 2007, p. 22.

MONTES, Javier: “Contemporary Art Criticism in Spain: A Recent History Survey”. The Brooklyn Rail. Critical perspective on arts, politics and culture. May 16th, 2014.

MORAES, Angélica: “Muntadas explora a comunicação na arte”, O ESTADO DE S.PAULO, 20 de octubre de 1996, p. 6.

MORGAN, Robert C.: “The Icon Without the Image”, Art Criticism, vol. 4, 2. Nueva York: 1988. Recopilación en/Compilation in MORGAN, Robert C.: Art into Ideas, Essays on Conceptual Art. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

—: “Canvas, Resin and Fiberglass”. Cover, noviembre de 1995, pp. 44-45.

—: “Antonio Muntadas”. Kunstforum, n°125, enero-febrero de 1994, pp. 133-135.

—: “On the Activity of Slowing Down or the Media Becomes the Media”, Exposición. Madrid: Galería Fernando Vijande, 1985. Reimpreso en / reprinted in “On the Activity of Slowing Down”, Commentaries on the New Media Arts. Santa Monica: Umbrella Associates, 1992, pp. 55-64.

—: “The Icon Without the Image”, Art Criticism, n° 2, 1988, pp. 19-25.

MORSE, Margaret: “Media-Architectural Installations”, Muntadas: Trabajos recientes. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, Centre del Carme, 1992.

MURRÍA, Alicia: “Mecanismos de resistencia”, Artecontexto: arte, cultura y nuevos medios, Madrid, enero/January 2012, pp. 73-80.

OLIVARES, Rosa: “Entrevista a Antoni Muntadas”, Exit Express 9. Madrid: febrero/February 2005.

OTT, Lise: “Une odeur de vernis. À propos de Damien hirst, Adel Abdessemed, Jean/Luc Moulène, Antoni Muntadas et Maguy Marin”, PAPIERS LIBRES revue d'art contemporain, 56. Languedoc-Roussillon: primavera/Spring 2009, pp. 3-6.

—: “Muntadas: On Translation”, PAPIERS LIBRES revue d'art contemporain, 41. Languedoc-Roussillon: verano/Summer 2005.

PARCERISAS, Pilar: “Muntadas, contra la convenció”, Avui. Barcelona: noviembre de 1985.

PAZZINI, Kart-Josef: “Das Museum als Aufstand”, Muntadas. Protokolle. Stuttgart: Württembergischer Kunstverein, 2006.

PERAN, Martí: "Antoni Muntadas. Proyecto", Exit Express 31, noviembre/november, 2007.

PERMANYER, Ángel: "Muntadas, entre el arte y la comunicación". Destino nº 2.200, del 5 al 11 de diciembre de 1979, p. 33.

PETERNÁCK, Miklós: "Four Footnotes for Muntadas", Antoni Muntadas. On Translation: The Monuments. Budapest: Ludwig Museum, 1998.

PHILLIPS, Christopher: "Muntadas: Espacios, Lugares, Situaciones", Muntadas: Espacios, Lugares, Situaciones. Santander: Fundación Marcello Botin, 2008, pp. 5-18. [Catalogo de exposición].

—: "Architectures of Information: The Video Work of Muntadas", On Translation: The Games. Atlanta: The Atlanta College of Art, 1996.

PICAZO, Glòria: "Sobre conceptuais i neo-conceptuais", El País, nº 676, jueves 11 de enero de 1996, p. 3.

—: "Muntadas: Project as Work", Forum International, nº 19, octubre-noviembre de 1993, pp. 126-129.

PYRKINA, Daria: "Entrevista a Antoni Muntadas / Interview with Antoni Muntadas", Iskusstvo, 4. Moscow: 2006.

—: "Antoni Muntadas. On Translation: Museum", Moscow Art Magazine, 50. Moscow: 2003.

REINOSO, Susana: "A todos nos atraviesa el lenguaje de los medios", La Nación, Sección Cultura, Lunes 2 de Julio de 2007, p. 13.

REYES PALMA, Francisco: "La censura de un mural", Muntadas: Proyectos/On Translation: La Alameda, 2004.

RIVERA, Alicia. "Científicos y artistas exploran en Madrid las confluencia creativa". El País, 21 junio 2015. [http://elpais.com/elpais/2015/06/19/ciencia/1434731116_385257.html].

ROBLES, Rocío: "El Instituto Alemán, espacio de excepción en el último decenio del franquismo", en Desacuerdos 8. Barcelona: Centro José Guerrero, Macba, MNCARS, UNIA, 2014.

RODRÍGUEZ, Florencia: "Ciudad Muntadas", Muntadas / BS.AS. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2007.

—: "Atención: La percepción requiere participación", Summa+, 1, Febrero/February 2006, pp. 148-151.

ROFES, Octavi: "¿Qué hay de privado en el arte público?" [Folleto/Leaflet On Translation: El Tren Urbano] San Juan de Puerto Rico: pp. 9-10.

—: "Sobre la traducción: teorías, prácticas y actitudes", Muntadas On Translation. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2002.

—: "On the Audience: The Translation", On Translation: The Audience. Rotterdam: Witte de With Center for Contemporary Art, 1999.

ROMA, Valentín: "Muntadas. Ediciones: posters, publicaciones, prints y videotapes", Muntadas / BS.AS. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2007.

—: "Ansätze zu Muntadas' Projekt 'On Translation'", On Translation: Das Museum. Dortmund: Museum am Ostwall, 2003.

—: "Slogans", Slogans. Girona: Sales municipals d'exposició/City Art Galleries, 2000.

ROSEN, Miriam: "L'homme-mémoire de la censure", Libération. Paris: 30-12-1995.

SACCO, Pier Luigi: "Antoni Muntadas Entrevistado da Pier Luigi Sacco", Quadern del Festival dell'Arte Contemporanea: Futuro presente / Present Continuos. Verona: Mondadori Electra, 2009, pp. 47-58.

SEARLE, Adrian: "Muntadas Vigilancia", Muntadas: Espacios, Lugares, Situaciones. Fundación Santander: Fundación Marcelino Botín, 2008, pp. 19-26. [Catalogo de exposición].

—: “Stop making sense”, The Guardian. London: 07-01-2003.

SERRA, Catalina: “L'estudi d'un artista és el carrer, el tren, l'avió”, Diari ARA, 21/1/2012, pp. 32-33.

SERRA, Laura. “El Reina Sofía expone l'univers crític d'Antoni Muntadas”, Diari ARA, 22/11/2011, p. 32.

SESÉ, Teresa: “Cómo exponer el arte”, La Vanguardia, 17/1/2014, p. 34.

—: “El ecosistema del arte”, La Vanguardia, 28/9/2011, p. 36.

SHIKATA, Yukiko: “Muntadas”, B.T.magazine, vol. 49, 742. Tokyo: junio/June 1997, pp. 73-85.

SICHEL, Berta, “Paysages Médiatiques”, Art Press, 75. Paris: noviembre/November 1983; Treballs Recents. Valencia: Sala Parpalló, 1983.

—: “Antonio Muntadas: The Images From Media Landscape”, Artery: The National Forum for College Art. New Jersey, USA. Octubre/noviembre de 1982, p. 2-4.

SNODGRASS, Susan: “Public Domain, Muntadas and The File Room”, The New Art Examiner. Chicago: octubre/October, 1994.

SOULIER, Émile: “Antoni Muntadas. Neues Museum Weserburg, octubre 2004 -fevrier 2005”, Art Press, 308. Paris: enero/January 2005, p. 73.

—: “Antonio Muntadas. On Translation: I Giardini”, Artpress, 313. Paris: junio/June 2005, p. 40.

SPIGEL, Olga: “Muntadas ocupa Santa Mònica con su arte crítico y tecnológico”, La Vanguardia, jueves 15 de febrero de 1996, p. 43.

STALLABRASS, Julian: The Online Clash of Culture and Commerce. London: Tate Publishing, 2003.

STANISZEWSKI, M. Anne: “Una interpretación/traducción de los proyectos de Muntadas”, Muntadas. On Translation. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2002.

—: “Between the Frames: The Forum”, Between the Frames: The Forum . Bordeaux: Musée d'Art Contemporain, 1994.

—: “Catalogue Essay”, Exhibition. New York: Exit Art, 1987.

SUÁREZ, Alicia; VIDAL, Mercè: “Antoni Muntadas”. Serra d'Or, junio de 1976, p. 54.

SWARTZ, Jeffrey: “Olympic Hangover”, The Exhibitionist, 1997, p. 24.

TARANTINO, Michael: “MUNTADAS”, Artforum, febrero de 1995.

—: “Muntadas: Memória perceptiva”, Intervenções: A propósito do público e do privado. Porto: Fundação de Serralves, 1992.

THURMANN-JAJES, Anne: “Transformationen des öffentlichen Raumes oder welchen Status haben Künstlerpublikationen?”, Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2004.

UBERQUOI, Marie-Claire: “La gráfica revisada de Muntadas”, El Mundo, El Cultural, Madrid: 23-10-2003.

—: “Antoni Muntadas, el observador de los ‘mas media’”, El Mundo, 25 de febrero de 1996, p. 116.

UNRUH, Rainer: “Muntadas Projekte (1974-2004). On Translation: Erinnerungsräume”, Kunstforum International. Enero-marzo/January-March 2005.

VALENTINI, Valentina (ed.): Dissensi tra film, video, televisione. Taormina Arte (Textos/Texts: Peggy Gale, Eugeni Bonet, Entrevista/Interview: Gianfranco Mantegna). Palermo: Sellerio Ed., 1991.

VAN DE PAS, Annemieke: "Antoni Muntadas", *Artefactum*, nº 26, noviembre-diciembre de 1989, pp. 2-7.

VERAS, Eduardo: "Metáfora na janela", *Zero Hora*. Porto Alegre: 20-11-2007.

VERÓN, Natalia: "PERCEPCIÓN + PARTICIPACIÓN = ¿ATENCIÓN?", en *Ramona.org.ar*.
[www.ramona.org.ar/node/15728].

VETTESE, Angela: "Televisione Muntadas", *Il Sole 24 ore*, 27/1/2008. p. 42.

—: "La traducción requiere participación". On Translation: I Giardini. Venezia: 51th Biennale Internazionale d'Arte, 2005

VILLAESPESA, Mar: "Negra utopía. Aproximaciones a On Translation: Miedo/Jauf", *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público*. Granada: Centro José Guerrero, 2008.

VILLERÉ, Mariel. "La producción de conocimiento en Public Space? Lost and Found". *Plot* nº 23, feb/mar 2015, pp. 156-163.

WALLIS, Brian: "Born-Again Architecture: Muntadas 'The Board Room'", *Muntadas: The Board Room*. Toronto: The Power Plant, 1988.

WERNEBURG, Brigitte Von: "Und jeden tag stehen wir von neuem an", *Taz.de*, December 15, 2008.

WULFFEN, Thomas: "Muntadas: On Translation", *Kunstforum International*. Köln, 2003.

—: "Wie öffentlichkeit hergestellt und dargestellt wird", *On line Stuttgarter Nachrichten*, 11/07/2006.

ZAYA, Octavio: "Antoni Muntadas, fin de ciclo", *El País, Babelia*, 10/5/2014, p. 15.

Reference Books

- 2016** GUASCH, Anna María: *El arte en la era de lo global. 1989 | 2015*. Madrid: Alianza Forma, 2016.
[pages 24, 182 a 186, 231, 238, 258, 264 a 274, 304, 342, 358, 389, 435]
- 2015** APTER, Emily. *Zones de traduction. Pour une nouvelle littérature comparée*. Librairie Arthème Fayard, 2015.
[pages 287 a 293]
COOK, Sarah (Ed.): *Information*. Londres: WhiteChapel Gallery Documents on Contemporary Art, 2015.
PAUL, Christiane: *Digital Art*. London: Thames and Hudson, 2015.
STROSBERG, Eliane: *Art & Science*. New York: Abbeville Press, 2015.
- 2014** GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Art Beyond Itself. Anthropology for a Society without a Story Line*. Duke University Press, 2014. [pages xvi, 15, 28, 68 a 74, 97, 98, 101 a 113, 117, 141, 176 a 179]
BONET, Eugeni. *Escritos de vista y oído*. MACBA, 2014. [pages 167 a 233]
- 2013** VILLORO, Juan. *Azul como una Naranja. Blue like an Orange*. La Fundación. Fundación Jumex Arte Contemporáneo. 2013. [pages 86 a 89 y 174 a 176]
JIMÉNEZ, José. *Crítica en acto*. Galaxia Gutemberg, Barcelona, 2013. [pages 159 a 166]
Digital Art Conservation. Preservation of Digital Art: Theory and Practice. AMBRA / ZKM Center for Art and Media Karlsruhe. 2013. pages 154 to 161.
BÉNICHOU, Anne: *Un imaginaire institutionel. Musées, collections et archives d'artistes*. Paris: L'Harmattan, 2013.
CUBITT, Sean; THOMAS, Paul (ed.): *Relive. Media Art Histories*. Cambridge: MIT Press, 2013.
FREIRE, Cristina (org.): *Walter Zanini. Escrituras críticas*. São Paulo, MAC-USP, 2013.
- 2012** BELLOUR, Raymond. *Between-the-Images*. JRP/Ringier & Les presses du réel, 2012. [pages 69 a 76 y 274 a 280]
BELLOUR, Raymond. *La querelle des dispositifs. Cinéma - installations, expositions*. Paris: P.O.L, 2012.
HELGUERA, Pablo: *Education for Socially Engaged Art*. New York: Jorge Pinto Books, 2012.

- 2011** GUASCH, Anna Maria. Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades. Akal, 2011. [pages 8, 177-190, 244]
MIGLIORE, Tiziana. The Architectures of Babel. Fondazione Giorgio Cini. Venezia, 2011
- 2010** En torno al vídeo. Antoni Muntadas. Zemos98 Rubén Díaz, Felipe g. Gil, Pedro Jiménez. Fundación Rodríguez. Vitoria. [pages 71 – 81]
Memorias y olvidos del archivo. "entre archivos" by Muntadas. Fernando Estévez González y Mariano de Santa Ana EDS. Tenerife. [pages 253 – 263]
PERCHÉ NON PARLI? Le discipline dell'arte contemporanea raccontate dagli autori. Silvia Editrice, Milán. 2010. Conversación / conversation entre/between Muntadas & James Lingwood sobre / about CHE COS'È L'ARTE PUBBLICA?.
- 2009** Support structures. Celine Condorelli. Sternberg Press, 2009. [page 101]
La Memoria del Otro. Museode Arte, Universidad Nacional de Colombia. 10. 09.2009 al 07.11. 2009, Bogotá.
Concinnitas: Revista do Instituto de Artes da UERJ. Ano 10 - Vol. 1 - N. 14 – Junho 2009. Rio de Janeiro, UERJ, 2009. [pages 54 to 75.]
LIF: Libertad – Igualdad – Fraternidad. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Fundación 2008, Ayuntamiento de Zaragoza. 2009. [pages 170 to 175.]
I Quaderni del Festival dell'arte Contemporanea: Futuro presente/present Continuous. Verona: Mondadori Electra, 2009. [pages 47 to 58.]
Muntadas en LatinoAmerica. Compilado de paulina Varas Alarcón. Manizales: Universidad de Caldas, 2009.
Exit Express: Revista de Información y debates sobre el Arte actual. 31 Entrevistas con artistas contemporaneos. N° Especial quinto aniversario. Febrero 2009. [pages 96 to 99.]
Matèria reservada: Els artistes Catalans iles Biennals de Venècia. J.F.Yvars, A Mercader. Barcelona, Columna Ediciones, 2009.
La instalación en España 1970-2000. Mónica Sanchez Argilés. Madrid, Alianza Editorial, 2009
VARAS ALARCÓN, Paulina: Muntadas en Latinoamérica. Manizales: Universidad de Caldas, 2009.
100 spanish artist. Madrid, Exit Publicaciones, 2009. [pages 276, 279]
- 2008** Cinema Sim: Narrativas e Projeções. O visível e o invisível: Programas de Filmes e Vídeos. Curadoria Berta Sichel. Sao Paulo, Itau Cultural, 2008 [pages 39]
Visions: Mit Interviews. Ana Frank. Massachusetts, MIT (Massachusetts Institute of Technology), 2008. [Visiting Professor at the Mit Visual Arts Program. pages 120 a 123.]
Més enllà de l'objecte: Obres de la col.lecció MACBA. Barcelona, Departament de cultura i mitjans, 2008. [40.
Muntadas: objeto – poema táctil, 1972. pages 63]
Carrers de frontera: Passatges de la cultura alemanya a la cultura catalana. Vol II. Institut Ramon Llull. Barcelona, 2008
Art and electronic media. Edward A. Shanken. Phaidon Press (ed.).
"(a) partir de Marseille 65 projects d' art contemporain". Lanaspeze, Baptiste. Nimes. Bureau des compétences et désirs. Les presses du réel. 2008. P. 156,157
HMKV, Hardware Medienkunstverein 1996-2008. Susanne Ackers, Inke Arns, Hans D. Chrisr, Iris Dressler. 2008. Dortmund.
Art Today. Eleanor Heartney, Phaidon (ed.). London. pp. 349.
- 2007** Tomorrow. 2007 10/6 – 2007 11/4. Sun Jung Kim. Kumho Museum of Art and Artsonje Center, Seoul. [Págs. 102 a 105]
Muntadas. Con/textos II. Una antología crítica. Rocío Agra, Gustavo Zappa (comp.) Buenos Aires: Ed. Nueva Librería.
ArtWorks: The Progressive Collection. Toni Morrison, Toby Devan Lewis, Peter B. Lewis, and Dan Cameron, The Cleveland Institute Of Art. Cleveland, Ohio. USA
Masterpieces. CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. Cinq Sens (ed.). France.
Feedback. Arte reactivo a instrucciones, a inputs o a su entorno. Gijón: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. España
Aprendiendo del Guggenheim Bilbao. Anna María Guasch, Joseba Zulaika (ed.). Madrid: Akal.
InterCommunication, 59. Tokyo: NTT Publishing Co. Ltd.
- 2006** Art of the Digital Age. Bruce Wands. New York: Thames & Hudson, 2006, pp. 158, 187.
BAJAC, Quentin (ed.): Les Peintres de la vie moderne. Donation - Collection photographique de la Caisse des dépôts. Paris: Centre Pompidou, 2006.
Present continu. Producció artística i construcció de realitat. Martí Peran (ed.). QUAM, Eumo Editorial (pp. 55, 80-81).
Memorias Visuales. Arte contemporáneo en Chile. Adriana Valdés. Santiago de Chile: Ed. Metales Pesados.

Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Espacio, tiempo y espectador. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, pp. 148-153.
 Instalaciones. Larrañaca, Josu. San Sebastián: Editorial Nerea, 2006
 10.000 francos de recompensa (el museo de arte contemporáneo vivo o muerto). Antonio Machado de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía. Baeza. España. 2006

- 2005** La photographie. André Rouillé. Paris: Gallimard, Folio Essais, pp. 526, 529-530, 532-533.
 [Situacional] Public. InSite05, Osvaldo Sánchez, Donna Conwell. San Diego-Tijuana, pp. 208-211.
- 2004** EXIT # 16, "Escribiendo imágenes/Writing Pictures", noviembre, diciembre 2004-enero 2005/November, December 2004-January 2005 (pp. 36-37). Fotografías de/Photographs of España va bien, Colombia is doing well, Brasil tudo bem tudo bom!
 ¿El arte a la deriva? Marie-Claire Uberquoi. Barcelona: Mondadori.
 La conquista de la ubicuidad. José Luis Brea, 2003-2004.
 La médiation de l'art contemporain. Lacerte, Sylvie. Chapitre III La crise de l'art contemporain: état de la situation. "Le public". Québec, Canada: Éditions d'art Le Sabord. 2004. (p.p. 88, 89).
- 2003** CEE Project. Jacques Soullillou: "Esthétique de la Glisse". Málaga: Centro de ediciones y publicaciones de la Diputación de Málaga.
 Archeonet. Viaggio nella storia della net/web art e suo ingresso negli spazi dei musei tradizionali. Elena Giulia Rossi. Foto p. 56; The File Room. Siena: Lalli Editore.
 Video Art. Michael Rush. Londres: Thames & Hudson pp. 20-23.
 The Museum as Medium. James Putnam. London: Thames & Hudson.
 Arts et Nouvelles Technologies. Florence de Meredieu. Paris, Larousse.
 Digital Art. Paul Christiane. London: Thames & Hudson.
- 2002** Muntadas. Con/textos. Una antología crítica. Rodrigo Alonso (comp.). Buenos Aires: Ed. Simurg / Cátedra La Ferla (UBA).
 Déjouer l'image en perte. Anne-Marie Duguet. Nîmes: Jacqueline Chambon Editions.
 Il packaging come medium. Marco Senaldi. Milano: Impackt.
- 2001** Art and Artifact. James Putnam. London: Thames & Hudson.
 Corpi Sognanti. Lorenzo Taiuti. Milano: Feltrinelli.
 L'art dans les nouveaux espaces de sociabilité. Norbert Hillaire. Art Press Special, 22.
 If: Rivista della Fondazione IBM Italia. Gianni Romano: "Arte in rete", Febrero/February.
 Information Arts. Stephen Wilson. Cambridge: MIT Press, p. 565.
 Lugares de la memoria. José Miguel G. Cortés, Romà Gubert. Castelló: L'Espai D'Art Contemporani de Castelló.
- 2000** El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural. Madrid, alianza Forma, 2000
- 1998** Actes Sud/AFAA. "Image et Politique". Arles.
 Art, Activism and Oppositionality. Patricia Thompson: "Video and electoral appeal", Durham/London: Duke University Press.
- 1997** Images Numériques. Odile Blin, Jean Sauvageot. Rennes: E.R.B.A.
 La vidéo entre art et communication. Nathalie Magnan. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts.
 TV Kultur. Wulf Herzogenrath et al. Dresden: Verlag der Kunst.
 Postmodern Currents. Margot Lovejoy. 2a/2nd ed. Upper East Saddle River, NJ: Prentice-Hall.
 L'Art à l'âge du contemporain. Paul Ardenne. Paris: Éditions du Regard.
 La Città degli Interventi (La generazione delle immagini III). Roberto Pinto. Milano: Comune di Milano.
 Urbanisme, 289. Christian Ruby: "L'Art Public". Paris: julio-agosto/July-August 1996, p. 36.
 Critical Condition, American Culture at the Crossroads. Eleanor Heartney. Cambridge: Cambridge University Press.
 A Guide to Contemporary Ideas, Movements and Buzzwords, 1945 to the Present. Robert Atkins. New York: Abbeville Press Publishers.
- 1996** Cimal Arte internacional N° 46 · 1996. Valencia: Ediciones Cimal Internacional.
 Transversals #1. Contribution: storyboard On Translation: The Transmission and conversation Muntadas - Bartomeu Marí. December (Spain).
 Stan Douglas. Evening and Others. Peggy Gale, Lisa Steele (ed.): "Video re/View; The (best) Source for Critical Writings on Canadian Artists' Videos". Toronto: Art Metropole/VTape, p. 357.
 Petit Traité d'Art Contemporain. Anne Cauquelin. Paris: Éditions du Seuil.

Künstler-Videos: Entwicklung und Bedeutung. Die Sammlung Der Videobänder Des Kunsthause Zurich.
Ursula Perucchi-Petri, Malsch Friedemann, Streckel Dagmar. Ostfildern: Cantz.

- 1995** Arte identità confini. Roma: Carte Segrete.
Landscape(s). Nueva York: Kathy High/The Standby Program/Inc.
Felix: A Journal of Media Arts and Communication Landscape(s), vol. 2, 1 (contribution by Muntadas: The File Room). Katty High (ed.). New York.
Believing is Seeing. Creating the Culture of Art. M. Anne Staniszewski. London/New York: Penguin books, pp. 250-251.
L'impunité de l'art. Jacques Soullou. Paris: Éditions du Seuil.
- 1994** City Museum. Barat, M. Herblay: Les Cahiers des Regards.
Nomadic Design. Ronald Christ, Dennis Dollers. Barcelona: Gustavo Gili.
State of the Art. Carolyn Christov-Bakargiev, Ludovico Pratesi: "Arte/Identità/Confini". Daniel Pinchbeck (ed.).
- 1993** Photographie d'une collection: Oeuvres photographiques de la Caisse des Dépôts et Consignations. Jean-Marc Huitorel, Francis Lacloche: Paris: Hazan, pp. 152-161.
Máquina e Imaginário. Machado, A. Sao Paulo : Editora da Universidade de Sao Paulo.
SITES architecture. Marí, B. Nueva York : Lumen/Inc.
- 1992** Dictionaire de l'Art moderne et contemporain. Gérard Durozoi (dir.). Paris: Hazan.
Antonio Muntadas: Ein Künstler als Medienanalytiker. Wulf Herzogenrath. Kunst in Spanien. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
Kunst in Spanien. Künstler / Kuratoren / Galerien / Museen / Design / Architektur / Kunstmarkt / Kulturpolitik / Treffpunkte / Adressen. Colonia:
Video: Apparat/Medium, Kunst, Kultur. Siegfried Zielinski. Frankfurt/Bern/New York/Paris: Peter Lamp.
Contribución/Contribution: "Über kritische Subjektivität", pp.153-155 (En torno al vídeo. Barcelona: Gustavo Gili, 1980); "Für/gegen T.V.: eine Verknüpfung", pp. 157-160 (From TV to Video e dal Video alla TV. Bologna: L'Imagine Elettronica, 1984; Nord e Sud Anno XXXI, 2. Napoli: April + June, 1984).
- 1991** Enciclopedia del arte español del siglo XX. Francisco Calvo Serraller (ed.). Madrid: Mondadori, pp. 557-558.
Dissensi tra film, video, televisione. Valentina Valenti (ed.). Taormina Arte Catalogue (Textos/Texts: Peggy Gale, Eugeni Bonet, Entrevista/Interview: Gianfranco Mantegna). Palermo: Sellerio Ed.
Barcelona Vídeo-Activada. Quadern Central núm. 19. Bonet, E., Mercader, A. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- 1990** Arte conceptual revisado. Conceptual arte revisited. Valencia: Universitat de València Servei de Publicacions.
Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art. Hall Doug, Sally Jo Fifer (ed.). New York: Aperture/BAVC.
Art Speak. Robert Atkins. New York: Abbeville Press.
La Creación artística como cuestionamiento / Artistic creation at stake. Cortés, M. Valencia: I.V.A.J. Institut de la Joventud – Generalitat Valenciana.
L'immagine video. Arti visuali e nuovi media elettronici. Fagone, V. Milán: Giangiacomo Feltrinelli Editore.
News Letter. Barcelona: Videografia/DCP
Sculpture contemporaine espagnole. Région Champagne-Ardenne.
- 1989** El Arte del Video. 20 autores españoles. Madrid: TVE
- 1988** Àrtics-6, McFarlane, H. Barcelona: Àrtics.
Barcelona. Metròpolis Mediterrània N.º 12 Invierno 1988-89. Revista trimestral del Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona: Regidora d'Edicions i Publicacions.
Dualidad Básica. Huici, F. Madrid: El País.
Para los 'gourmets' de la comunicación. Otero, G. Madrid: Galería Marga Paz.
- 1987** Journal. A contemporary art magazine. Transatlantic Artists Issue. Fall 1987. Mar Villaespesa. Los Angeles: Los Angeles Institute of Contemporary Art (LAICA).
- 1986** Les avantguardes pictòriques a Catalunya al segle XX. Immaculada Julián. Barcelona: Els llibres de la frontera.
- 1983** La comunicació televisiva als EUA. Bonet, E., Mercader, A.. Barcelona: Instituto de Estudios Norteamericanos.

- 1982** The Un/Necessary Image. In co-edition with Peter D'Agostino. /Contributions by Sanja Ivekovic, Dan Graham, Han Haacke, et al. New York: Massachusetts Institute of Technology Committee on the Visual Arts, TANAM Press.
Artery. The National Forum for College Art. Nueva York: Student Art Association and the Art Department of William Paterson College.
- 1981** Vidéo, la mémoire au poing. Anne-Marie Duguet. Paris: Hachette.
Still Photography: The Problematic Model. [Selected passages from: On Subjectivity. 50 photographs from the Best of Life.] Lew Thomas, Peter D'Agostino (ed.). San Francisco: NFS Press, pp. 104-107.
- 1980** En torno al vídeo. Bonet, E., Dols, J., Mercader, A., Muntadas, A. Barcelona: Gustavo Gili.
Pamplona/Grazalema: de la plaza pública a la plaza de toros. In co-authorship with Ginés Serrán Pagán. Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona.
El video y sus posibilidades expresivas en la comunicación humana. Mercader, A., Dols Rusiñol, J.. Pamplona: Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra.
- 1979** Art Actuel Skira Annuel 5. [Selected passages from: Les Mécanismes Invisibles, On Subjectivity.] Jean-Luc Daval (ed.). Genève: Skira, p. 87.
La Biennale. Annuario 1978. Eventi del 1976-77. Dorigo Wladimiro. Venecia: La Biennale de Venezia.
Video'79. Video-The first decade dieci anni di videotape. Alessandro Silj. Roma: Kane.
- 1978** La post-avanguardia. Arte marginale e marginalità dell'arte. Antonio Ferro. Benevento: Museo del Sannio Centro Experimenta.
- 1976** Dossier: Video. Barcelona: Institut Alemany de BarcelonaInstitut del Teatre.
Video Art: An Anthology. Iva Schneider, Beril Korot, Harcourt Brace (ed.); Jovanovick (contribution). New York, pp. 94-95 [Emission - Reception].
- 1975** Contemporary Spanish Art. William Dyckes. New York: The Art Digest, Inc..
Fourth International Open Encounter on Video. Buenos Aires: Centro de Arte y Comunicación.
Third International Open Encounter on Video. Ferrara: Ediciones Tercer Mundo.
- 1974** Conversaciones en torno a: "EL VIDEO COMO MEDIO DE EXPRESION, COMUNICACIÓN E INFORMACION". Madrid: Galería Vandrés.
- 1972** Del arte objectual al arte de concepto. Simón Marchán Fiz. Madrid: Comunicación Serie B.
Diccionario. Pintores españoles contemporáneos. Desde 1881, nacimiento de Picasso. José Ignacio de Blas. Madrid: Estiarte.
Serra d'Or, any XIV, núm. 158 - 15 de novembre 1972. Barcelona: Edicions de l'Abadia de Montserrat.
- 1971** Serra d'Or, any XIII, núm. 145 - 15 d'octubre 1971. Barcelona: Edicions de l'Abadia de Montserrat.
- 1970** Cultura catalana contemporània I: L'Art Català Contemporani. Alexandre Cirici. Barcelona: Edicions 62.