

**ROSÂNGELA RENNÓ**

Born in Belo Horizonte, Brazil, in 1962.

Lives and works in Rio de Janeiro.

**Education**

- 1986** Graduated in Architecture from the Federal University of Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil.  
**1997** Graduated in Visual Arts from the Escola Guignard, Belo Horizonte, Brazil.  
**1997** Arts Doctorate from the School of Communications and Arts of the University of São Paulo, Brazil.

**Solo Exhibitions (Selection)**

- 2024** Encounters/Encontros, Grote Kerk, Breda, The Netherlands
- 2023** Práticas de Turismo Transcendental, Coleção Moraes-Barbosa, São Paulo, Brazil.
- 2021** Rosângela Rennó: Pequena ecologia da imagem, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Eaux des Colonies, Internationale Photoszene Koln Festival, Museum Fur Angewandte Kunst Koln - MAKK, Cologne, Germany.
- 2019** Persistent Image, Galerie Mor-Charpentier, Paris, France.  
Daily Mirror, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
Good Apples | Bad Apples, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 2017** Nuptias, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
Vera Cruz, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
#rioutópico [em construção]. Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brazil.
- 2016** O Espírito de Tudo, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil.  
Rio-Montevideo, The Photographers' Gallery London, United Kingdom.
- 2015** Insólidos, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 2014** Everything that doesn't show in the images, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, Spain.  
Per Fumum, série Les Soirées Nomades, Fondation Cartier, Paris, France.  
Círculo Mágico, Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brazil.  
Rosângela Rennó, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.
- 2013** Projeto Educandários 1738-2013, Daros Latinamerica - Casa Daros, Rio de Janeiro, Brazil.  
Menos-valia (leilão), Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.
- 2012** Strange Fruits, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland.  
Frutos Estranhos, Centro de Arte Moderna - CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.
- 2011** Rio—Montevideo, Centro de Fotografía (CMDf), Montevideo, Uruguay.  
Turista transcendental, Museu Victor Meirelles, Florianópolis, Brazil.  
Notas de viagem do turista transcendental, Caixa Cultural, Curitiba, Brazil.
- 2010** Forma, conteúdo e poesia, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
Fiebre, Basura y Poesía, La Fabrica Galeria, Madrid, Spain.
- 2009** Ring, Pharos Centre for Contemporary Art, Nicosia, Cyprus.  
Corpo Da Alma, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.

Tudo aquilo que a nossa civilização rejeita, pisa e mija em cima, serve para a poesia, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

- 2008** The last photograph, Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto, Canada.
- 2007** The last photograph, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil.  
La Fabrica Galeria, Madrid, Spain.  
Brèd ek[t] chocolate, Galerie La Chapelle, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France.  
Espelho Diário / Daily Miror, Hotel Fontfreyde, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France.
- 2006** Galeria Artur Fidalgo, Rio de Janeiro, Brazil.  
A Última Foto, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife, Brazil.
- 2005** Corpo da Alma, Apagamentos, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 2004** O Arquivo Universal e outros arquivos. Foto Arte 2004, Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio ECCO, Brasília, Brazil.  
Corpo da Alma. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil.
- 2003** Daily Mirror. Lombard Freid Fine Arts, New York, USA.  
Layed Down Little Balls. Billboard project, Galeria de la Raza, San Francisco, USA.  
O Arquivo Universal e Outros Arquivos. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil.  
Ceremonia del Adiós. Photo, España 03, Casa de América, Madrid, Spain.  
Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil.
- 2002** Diálogo Vera Cruz. Alpendre Casa de Arte, Pesquisa e Produção, Fortaleza, Brazil.  
Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil.
- 2001** Ovación y silencio. Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain.  
Mad Boy at Alexanderplatz. Denkzeichen 9. November 1989 Project, Alexanderplatz, Berlin, Germany.  
Espelho Diário. Projeto Interferências, Museu do Chiado, Lisbon, Portugal.  
Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil.  
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil.
- 2000** Galeria Módulo, Lisbon, Portugal.
- 1999** Vulgo [Alias]. Australian Centre for Photography, Sidney, Australia.
- 1998** Vulgo [Alias]. Lombard Freid Fine Arts, New York, USA.  
Vulgo. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brazil.  
Parede Cega (cem retratos). Projeto Parede do MAM, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil.  
Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil.
- 1997** Galeria Luis Adelantado, Valencia, Spain.
- 1996** Cicatriz. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA.
- 1995** In Oblivionem (no landScape). De Appel Foundation, Amsterdam, The Netherlands.  
Hipocampo. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brazil.
- 1994** Humorais. Galeria de Arte do IBEU-Copacabana, Rio de Janeiro, Brazil.  
Realismo Fantástico. Galeria de Arte do IBEU-Madureira, Rio de Janeiro, Brazil.
- 1991** A Identidade em Jogo. Centro Cultural São Paulo, São Paulo; Pavilhão da Bienal de São Paulo, São Paulo (1992) and Galeria Macunaíma, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, Rio de Janeiro (1992), Brazil.
- 1989** Anti-cinema – Veleidades Fotográficas. Centro de Arte Corpo, Belo Horizonte, Brazil.

#### **Group Exhibitions (Selection)**

- 2024** Love is Louder, Palais des Beaux-Arts (BOZAR), Brussels, Belgium.

Canção Contemporânea, Museu de Serralves, Oporto, Portugal.  
Mirror of the Mind: Figuration in the Jorge M. Pérez Collection, El Espacio 23Miami, Florida, USA.  
Delírio Tropical, Pinacoteca do Ceará, Fortaleza, Brazil.

- 2023** Histories of a Collection, CAM – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.  
Chosen Memories: Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond, Museum of Modern Art, New York, USA.  
Monuments to Unknown Heroes - Presenting the Ways We Memorialize While Questioning the Underpinnings of Public Monuments, Cincinnati Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA.  
Les Rencontres d'Arles 2023: On the ruins of photography, La Mécanique Générale, Arles, France.  
House in the Sky, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
Cicatrices, Galerie Mor-Charpentier, Paris, France.  
At the end of daybreak, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.
- 2022** Lenin Was a Mushroom: Moving Images in the 1990s, M HKA, Museum of Contemporary Art Antwerp, Antwerp, Belgium.  
Lugar Comum, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Histórias Brasileiras, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil.  
Lenin Was a Mushroom – Moving Images in the 1990s, Museum of Contemporary Art Antwerp, Antwerp, Belgium.  
Obertura: Más allá de los mapas, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Alicante, Spain.  
Matéria Impressa Matéria Nómada, Museu Nogueira da Silva, Braga, Portugal.
- 2021** 1981/2021: Arte Contemporânea Brasileira na Coleção Andrea e José Olympio. Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB, Rio de Janeiro, Brazil.  
Le supermarché des images. Red Brick Museum, Chaoyang, Beijing, China.  
Ca2m Dialect, CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain.
- 2020** Who is gazing?, Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, France.  
Supermarket of Images, Jeu de Paume, Paris, France.  
Quiero estar contigo, MAMBO, Bogota, Colombia.  
Tools for Utopia, Daros Latinamerica Collection, Bern, Switzerland.
- 2019** 7ª edição do Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça, Museu de Arte Brasileira MAB-FAAP, São Paulo, Brazil.  
Monday, June 4, 2019, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
The Remains of the Day, Galerie Mor-Charpentier, Paris, France.  
Narrativas em Processo: Livros de Artista na Coleção Itau Cultural, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhaes, Boa Vista, Recife, Brazil.  
Pan y Circo: Appease, Distract, Disrupt, Another Space, Chelsea, New York, USA.
- 2018** 1000 imagens; uma palavra vale mais que mil imagens, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.  
Capitalist Realism, Thessaloniki Centre of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece.  
Multiple Choice, Pan American Art Projects – Miami, Miami, USA.  
Paradoxo(S) da arte Contemporânea: Diálogos entre os acervos do MAC USP e do Paço das Artes, Paço das Artes, São Paulo, Brazil.  
Unfinished Portrait, Galerie Mor-Charpentier, Paris, France.  
Arte, Democracia e Utopia, Museo de Arte do Rio MAR, Praça Mauá, Rio de Janeiro, Brazil.
- 2017** Potency and Adversity, Museu de Lisboa, Lisbon, Portugal.  
Potency and Adversity: Art from Latin America in Portuguese Collections, Galerias Municipais, Lisbon, Portugal.  
Continua Sphères Ensemble, Le Centquatre, Paris, France.  
Them Or Us!, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal.  
Autophoto, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.  
Past/Future/Present: Contemporary Brazilian from the museum of Modern Art São Paulo, Phoenix Art Museum, USA.  
AutoPhoto (de 1900 à nos jours), Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.
- 2016** Four Decades: Latin American Art in ArtNexus, ArtNexus, Miami Beach, USA.  
Four Decades: Latin American Art in ArtNexus, Eighty Seven Park, Miami Beach, USA.  
Group Show, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
Casa de Espanto, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal.

Cuatro décadas: Arte Latinoamericano en ArtNexus, Estudios Las Nieves, Bogota, Colombia.  
Spectres, Galerie Mor-Charpentier, Paris, France.  
Autumn Exhibition Austin/Desmond Fine Art, London, United Kingdom.  
Versus - La Sfida Dell'artista Al Suo Modello In Un Secolo Di Fotografia E Disegno, Galleria Civica di Modena, Modena, Italy.  
Os Muitos e o Um: Arte Contemporânea Brasileira, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil.  
El tormento y el éxtasis Arte de origen latinoamericano en las colecciones de Mallorca, una revisión desde la contemporánea, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca, Spain.  
Coletiva\*Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
Coleção Joaquim Paiva, Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro (MAM)Rio de Janeiro, Brazil.  
Linguagens do corpo carioca [a vertigem do Rio] Museu de Arte do Rio - MARRio de Janeiro, Brazil.  
Space to Dream: Recent Art from South America, Auckland Art Gallery, Auckland, New Zealand.  
ConTexto. Palabra, escritura y narración en el arte contemporáneo, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.  
ConTexto - Palabra, escritura y narración en el arte contemporáneo, MUUA - Museum of Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.  
ConTexto - Palabra, escritura y narración en el arte contemporáneo, Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.  
The Natural Order of Things, Museo Jumex, Mexico City, Mexico.  
Tertúlia, Fortes D'aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil.

- 2015** Fotos Contam Fatos, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
Uma Coleção Particular – Arte Contemporânea No Acervo Da Pinacoteca, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Afinidades Electivas. - Julião Sarmento coleccionador, Fundação EDP, Lisbon, Portugal.  
Voces: Latin American Photography 1980 – 2015, Michael Hoppen Gallery, London, United Kingdom.  
Memorias Imborrables. Una Mirada Histórica A La Colección Videobrasil, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), Vigo, Spain.  
Quarta-feira de cinzas, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil.  
Álbum de Família, Centro de Artes Helio Oiticica (CMAHO)Rio de Janeiro, Brazil.  
Strange Worlds - Works from the collection, Fondazione Fotografia Modena, Modena, Italy.  
Coleccion Daros Latinamerica, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.  
Reparative aesthetics: Rosângela Rennó and Fiona Pardington, University Art Gallery, Sydney, Australia.  
Unerasable Memories, Fundación Malba Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.  
Memorias imborrables, Fundación Malba Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.  
Pictures And Cream - The confidential report of the life and opinions of Tristram Shandy & friends, VOLUME 1Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.  
Usine De Rêve - Obras Da Coleção De Fotografia, Filme E Vídeo Do Cam – Fundação Calouste Gulbenkian, CAV - centro de artes visuais, Coimbra, Portugal.  
The Poetry In Between: South-South / 2015Goodman Gallery, Cape Town, South Africa.
- 2014** Grants & Commissions Program Exhibition: Fleeting Imaginaries, CIFO - Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA.  
América Latina 1960-2013. Photos + Text, Museo Amparo, Puebla, Mexico.  
Pleasing Artists And Publics Since 1963ICA - Institute of Contemporary Art - University of Pennsylvania, Philadelphia, USA.  
Unbound: Contemporary Art After Frida Kahlo, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, USA.  
Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil, Wexner Center for the Arts, Columbus, USA.  
140 caracteres, Museu de Arte Moderna de São Paulo (mam), São Paulo, Brazil.  
The Poetry In Between: South-South, Goodman Gallery, Cape Town, South Africa.
- 2013** Foto Bienal Masp, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil.  
America Latina, 1960–2013, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.  
Arquivo Vivo, Paço das Artes, São Paulo, Brazil.  
Cães sem plumas [prólogo]Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil.  
The Itinerant Languages of Photography, Princeton University Art Museum, Princeton, USA.  
Suspicious Minds, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
Foto Bienal Masp, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brazil.  
imaginário, Museu de Arte do Rio - MARRio de Janeiro, Brazil.  
Portas abertas / Open Doors, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal.  
La Colección de Alicia Aza en el Museo Lázaro, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, Spain.

Mac 50: Doações Recentes, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP), São Paulo, Brazil.

Coletiva, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.

Circuitos Cruzados: O Centre Pompidou Encontra O Mam, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil.

- 2012** OC Collects, Orange County Museum of Art, Newport Beach, USA.  
Coletiva Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
Gravity and Disgrace Ep. 2, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain.  
Expansivo [expansive], Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
Modernariato & Streamline, Ricardo Camargo Galeria, São Paulo, Brazil.  
BES Photo Award 2012 – 8th Edition, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Intense Proximity: La Triennale 2012, Palais de Tokyo, Paris, France.  
BES Photo Award 2012 – 8th Edition, Berardo Museum, Lisbon, Portugal.  
In anderen Worten - Der Schwarzmarkt der Übersetzungen - mit zeitgenössischen Kulturen handeln, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin, Germany.  
Éloge du Vertige, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.
- 2011** Staging the Archive, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.  
Magical Consciousness, Arnolfini, Bristol, United Kingdom.  
A Sense of Perspective, Tate Liverpool, Liverpool, United Kingdom.  
29ª Bienal de São Paulo - Selected Works, Palacio das Artes, Belo Horizonte, Brazil.
- 2010** Free Translation, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.  
Wandering Position - Selections from the in Site Archives, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico.  
Ars Itineris - El viaje en el arte contemporáneo / Sala Este Alta, ARTIUM - Basque Museum Center of Contemporary Art, Vitoria-Gasteiz, Spain.  
Ars Itineris - El viaje en el arte contemporáneo, Museo de Navarra, Pamplona, Spain.  
MODELOS PARA ARMAR. Pensar Latino américa desde la Colección MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, Spain.  
Mujeres gritando, Espacio Líquido, Gijón, Spain.  
Recortes De Uma Coleção, Ricardo Camargo Galeria, São Paulo, Brazil.  
Don't Call Me Pretty: Women in Art, Pan American Art Projects – Miami, Miami, USA.  
The Traveling Show, Galeria Jumex, Mexico City, Mexico.  
Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA.  
CHANGING THE FOCUS: THE ART OF LATIN AMERICAN PHOTOGRAPHY (1990-2005), Museum of Latin American Art (MOLAA) Long Beach, USA.
- 2009** She Is a Femme Fatale, Berardo Museum, Lisbon, Portugal.  
"Sertão Contemporâneo", Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil.  
elles@centrepompidou, artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou, Centre Pompidou, Paris, France.  
A mancha humana / the human stain, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain.  
Pequeña historia de la fotografía, Centro Galego de Arte Contemporânea (CGAC), Santiago de Compostela, Spain.  
Óscar Muñoz y Rosângela Rennó - Crónicas de la ausencia, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico.
- 2008** Questioning History - The Past in the Present, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, The Netherlands.  
Phantasmagoria: Specters of Absence, Salina Art Center, Salina, USA.  
Cinema Sim - Narratives and Projections Itaú Cultural Institute, São Paulo, Brazil.  
MAM 60 Museu de Arte Moderna de São Paulo (mam), São Paulo, Brazil.  
Phantasmagoria: Specters of Absence, USC Fisher Museum - University of Southern California, Los Angeles, USA.  
Mobile - photograph in the MAB collection / held at Galeria Rubem Valentim - Espaço Cultural Renato Russo - 508 Sul, Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brazil.  
Procedente – MAP: New Acquisitions, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil.  
Arte Contemporânea Brasileira – Doação Credit Suisse, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil  
Turistas, Volver, Galeria Carminha Macedo, Belo Horizonte, Brazil.  
Phantasmagoria: Specters of Absence, The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, USA.

Um Século de Arte Brasileira – Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte de Santa Catarina (MASC), Florianópolis, Brazil.  
Festfoto 2008FestFoto- Festival Internacional de Fotografia, Porto Alegre, Brazil.  
Quase Líquido, Itaú Cultural Institute, São Paulo, Brazil.  
13th International Documentary Film Festival - "It's All True", Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil.  
Artes Mundi 3National Museum Cardiff, Cardiff, Wales, United Kingdom.  
Parangolé: Fragmentos desde los 90 en Brasil, Portugal y España, Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, Spain.  
Phantasmagoria: Specters of Absence, McColl Center for Visual Art, Charlotte, USA.

- 2007** Homing Devices, University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, USA.  
Tiempo al Tiempo, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), Vigo, Spain.  
Jano - La doble cara de la fotografía, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.  
Existencias, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, Spain.  
Las horas, Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, Spain.  
Phantasmagoria: Specters of Absence, Honolulu Museum of Art, Honolulu, USA.  
The Hours: Visual art of contemporary latin american art, Museum of Contemporary Art Australia (MCA), Sydney, Australia.  
Situ/ação: vídeo de viagem, Paço das Artes, São Paulo, Brazil.  
puntos de vista. Zeitgenössische Kunst aus der Daros-Latinamerica Collection, Kunst museum Bochum, Bochum, Germany.  
Da Visualidade a o Conceito 80-90 Modernos Pos modernos etc, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil.  
Edit! Fotografia e Filme na Coleção Ellipse: First Part, CAV - centro de artes visuais, Coimbra, Portugal.  
Itaú Contemporâneo - Art in Brazil 1981 - 2006Itaú Cultural Institute, São Paulo, Brazil.  
Um Século de Arte Brasileira – Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM - Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil.  
Phantasmagoria: Specters of Absence, Museo de Arte del Banco de la República, Bogota, Colombia.  
Mapas, Cosmogonias e Puntos de Referencia, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, Spain.
- 2006** Um Século de Arte Brasileira - Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil.  
Zeitgenössische Fotokunst aus Brasilien, Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus, Cottbus, Germany.  
MAM [NA] OCA, Museu de Arte Moderna de São Paulo (mam), São Paulo, Brazil.  
Contrabando, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.  
Colección Fotografía MAM, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia, Spain.  
Um Século de Arte Brasileira – Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro (MAM), Rio de Janeiro, Brazil.  
Zeitgenössische Fotokunst aus Brasilien, Stadtgalerie Kiel, Kiel, Germany.  
Manobras Radicais, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), São Paulo, Brazil.  
Sem título, 2006 - Comodato Eduardo Brandão e Jan Field, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Clube de Gravura - 20 Anos, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Zeitgenössische Fotokunst aus Brasilien, Hallescher Kunstverein, Halle, Saale, Germany.  
Mostra Ribeirão Preto 150 Anos, MARP - Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil.  
Zeitgenössische Fotokunst aus Brasilien, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, Germany.  
La visión impura - Fondos de la colección permanente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.  
Zeitgenössische Fotokunst aus Brasilien, Neuer Berliner Kunstverein (NBK), Berlin, Germany.
- 2005** Ecos y Contrastes - Arte Contemporáneo en la Colección Cisneros, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), San José, Costa Rica.  
Rencontres Parallèles, Wharf - Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair, France.  
Panorama de Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo (mam), São Paulo, Brazil.  
Erotica - The Senses in Art, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), São Paulo, Brazil.  
The Hours - Visual Arts of Contemporary Latin America, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland.  
Romance, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.  
Jogo da memória, Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro (MAM), Rio de Janeiro, Brazil.  
Rencontres d'Arles 2005, Les Rencontres d'Arles, Arles, France.  
La Mirada, Museo de Arte del Banco de la República, Bogota, Colombia.  
Diálogos, Arte Latino americano desde la Colección Cisneros, Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Bogota, Colombia.

Exposición de Apertura, Espacio 1414, Santurce, Puerto Rico, 2004 Nous venons en paix... / Histoires des Amériques. Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal, Canada.

- 2004** Diálogos: Arte Latinoamericano del siglo XIX y XX - Colección Cisneros de Venezuela. Museo Nacional de Bellas Artes Santiago Chile (MNBA), Santiago, Chile.  
El final del eclipse, Espacio Fundación Telefónica, Lima, Peru.  
Fotografia e Escultura no acervo do mam (1995-2004), Museu de Arte Moderna de São Paulo (mam), São Paulo, Brazil.  
Diálogos – Arte Latinoamericano desde la Colección Cisneros, Museo de Arte de Lima (MALI), Lima, Peru.  
Invenção de Mundos - Coleção Marcantonio Vilaça, Museu Vale, Vila Velha, Brazil.  
the SNEEZE 80x80, Loraini Alimantiri Gazonrouge, Athens, Greece.  
Nous venons en paix / Histoires des Amériques, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, Canada.  
Coletiva, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil.
- 2003** 50ª Biennale di Venezia, Padiglione Brasile, Venice, Italy.  
A subversão dos Meios, Made in Brasil: Três Décadas do Vídeo Brasileiro e Arte e Sociedade – Uma Relação Polêmica. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil.  
Strange Days. Museum of Contemporary Art, Chicago, USA.  
Projeto Imagética. Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, Brazil.
- 2002** ArteFoto. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil.  
Matéria Prima. Novo Museu, Curitiba, Brazil.  
El Archivo Pons – la colección de Alfonso Pons. Koldo Michelena, San Sebastian, Spain.  
Thisplay. La Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, Mexico.  
Caminhos do Contemporâneo – 1952/2002. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil.  
Paralelos. Arte Brasileira da Segunda Metade do Século XX em Contexto. Collection Cisneros. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil.  
Apropriações/Coleções. Instituto Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil.
- 2001** Virgin Territory. The National Museum for Women in the Arts, Washington, DC, USA.  
Trajetória da Luz na Arte Brasileira. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil.  
Espelho Cego – Seleções de uma Coleção Contemporânea. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil.  
Bienal 50 Anos: Uma Homenagem a Ciccilo Matarazzo. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Políticas da Diferença. A Arte de 26 Países Ibero-americanos no Fim do Século. Centro de Convenções de Pernambuco, Olinda, and Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.  
2nd Berlin Biennale for Contemporary Art. Kunst-werke Berlin and Postfuhramt, Berlin, Germany.  
El Final del Eclipse. El Arte de América Latina en la Transición al Siglo Xxi. Fundación Telefónica, Madrid; Palacio de Los Condes de Gabia, Salas Caja General, Granada; Instituto de América, Santa Fé de Granada; Museo de Arte Extremeño e Iberoamericano, MEIAC, Badajoz (2002), Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (2003); Salas de la Fundación Telefónica, Santiago de Chile, Museo de Arte y Salas de la Fundación Telefónica, Lima, Pinacoteca do Estado, São Paulo (2004).  
Experiment/Experiência – Art in Brazil 1958-2000. Museum of Modern Art, Oxford, United Kingdom.
- 2000** Século 20: Arte do Brasil. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal.  
Brasil. Plural y Singular. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.  
Linguagens da Imagem. Casa Vermelha, 3ª Bienal Internacional de Fotografia, Curitiba, Brazil.  
Um Oceano Inteiro para Nadar. Culturgest, Lisbon, Portugal.  
Brasil + 500 anos – Mostra do Redescobrimento. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Território Expandido II. SESC-Pompéia, São Paulo, Brazil.  
XII Mostra da Gravura, Curitiba, Brazil.  
Coleção Pirelli - MASP de Fotografias. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Obra Nova. Museu de Arte Contemporânea da USP, Cidade Universitária, São Paulo, Brazil.
- 1999** 80 Anos de Arte no Brasil. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
A Vueltas con los Sentidos. Pabellón de Caballerizas, Casa de América, Madrid, Spain.  
Der Anagrammatische Körper. Der Körper und seine mediale Konstruktion. Kunsthau Muerz, Mürrzuslag, Graz, and Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (2000), Germany.
- 1998** Um e/entre Outro/s. XXIV Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Imagens Seqüestradas. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Transatlântico. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, Spain.

The Garden of the Forking Paths. Kunstforeningen, Copenhagen; Edsvik Konst & Kultur, Sollentuna, Stockholm (1999); Helsinki City Art Museum-Meilähti, Helsinki (1999); Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg (1999).

Archiv X. Offenes Kulturhaus, Linz, Austria.

Horizonte Reflexivo. Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brazil.

- 1997** Hacer Memoria. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.  
Die Anderen Modernen. Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany.  
Sexta Bienal de la Habana, Havana, Cuba.  
Insite'97. San Diego & Tijuana, Mexico.  
Hybrid. 2nd Kwangju Biennale, Kwangju.  
1ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brazil.  
2nd Johannesburg Biennale, Johannesburg, South Africa.  
Brasil Panorama de Arte Brasileira, Edição97. museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil.
- 1996** Novas Travessias: Recent Photographic Art from Brazil. The Photographers' Gallery, London, USA.  
Prospekt 96. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany.  
Container 96: Art Across Oceans. Langelinie, Copenhagen, Denmark.  
Sin Fronteras/Arte Latinoamericano Actual. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.  
Transparências. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil.  
Public Works. Van Abbe Museum, Eindhoven, The Netherlands.
- 1995** Obsessions. From Wunderkammer to Cyberspace. Foto Biennale Enschede, Rijksmuseum Twenthe, Enschede, The Netherlands.
- 1994** Espacios Fragmentados. Arte, Poder y Marginalidad. Quinta Bienal de La Habana, Havana, Cuba.  
Reverendo Brasília – Brasília neu Gesehen. Galeria Athos Bulcão, Teatro Nacional, Brasília; Museu da Imagem e do Som, São Paulo; Palácio Gustavo Capanema, Funarte, Rio de Janeiro (1995); Museu Metropolitan de Arte, Curitiba (1995); Usina do Gasômetro, Porto Alegre (1995); Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte (1995); Haus der Kulturen der Welt, Berlin (1995)  
Die Dichte des Lichts: Zeitgenössische brasilianische Fotografie. Fotografie Forum, Frankfurt, Germany.  
22ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Espelhos e Sombras. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Fotografia Contaminada. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil.  
Cocido y Crudo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain.
- 1993** UltraModern: The Art of the Contemporary Brazil. National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C.  
Aperto'93: Emergenza. XLV Biennale di Venezia, Venice, Italy.  
Space of Time: Contemporary Art from the Americas. Americas Society, New York, USA.  
A Presença do Readymade: 80 anos. Museu de Arte Contemporânea da USP, Cidade Universitária, São Paulo, Brazil.
- 1992** Turning the Map – Images from the Americas. Camerawork Gallery, London, United Kingdom.  
Eco-sensorial – Extrativismo Urbano. Galeria de arte da EAV-Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil.
- 1991** Montagens Ambientais. Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, Brazil.  
Apropriações 91. Paço das Artes, São Paulo, Brazil.
- 1990** 4 Olhos. Galeria Casa Triângulo, São Paulo, Brazil.  
Iconógrafos, 14 Fotógrafos Hoje. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil.
- 1989** Operações Fundamentais – A Soma das Diferenças. Grande Galeria do Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil.  
As Afinidades Eletivas. Centro de Arte Corpo, Belo Horizonte, Brazil.
- 1988** Luz, Cor & Experimentação. Galeria do InFoto-Funarte, Rio de Janeiro, Brazil.
- 1987** Dez Fotógrafas. Grande Galeria do Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil.
- 1986** Bonecas & Bonecos. Sala Arlinda Correa Lima, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil.
- 1985** Desenhos & Outras Intoxicações. Galeria do IAB, Belo Horizonte, Brazil.  
Fotografias. ItaúGaleria, Belo Horizonte, Brazil.



## Awards and Prizes

**2023** Women in Motion Prize, Rencontres d'Arles, Arles, France.

## Museum Collections

- FR** Centre Pompidou, Paris
- ES** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona  
Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela  
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León
- BE** Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent
- US** MOCA Grand Avenue, Los Angeles, CA
- PT** Centro de Arte Moderna - CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon  
Ellipse Foundation, Alcoitão  
Fundação Caixa Geral de Depósitos – Culturgest, Lisbon  
Leal Rios Foundation, Lisbon
- BR** Museu de Arte Moderna de São Paulo (mam), São Paulo  
Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro (MAM), Rio de Janeiro  
Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Brumadinho, MG  
Museu de Arte de Brasília, Brasília  
MARP - Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, SP
- AR** Fundación Malba Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires
- GB** Zabludowicz Collection London, London
- MX** Museo Jumex, Mexico City
- CH** Daros Latinamerica, Zurich