

TATJANA DOLL

Born in Burgsteinfurt, in 1970.

Lives and works in Berlin and Johannesburg, South Africa.

Solo Exhibitions (Selection *with publication)

- 2019** NICHT VORBEIGEHEHEN. Konrad-von-Soest-Preis 2018, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster
- 2018** Operating Manual, Zwischenwelt, Berlin
- 2017** Tatjana Doll - New World Atlas - Berlinische Galerie, Berlin, Germany
- 2016** Hannah-Hoch-Förderpreis-2016, "Neuer Weltatlas", Berlinische Galerie Landesmuseum für Modern Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin
- 2015** The Pharaoh Is Coming, Galerie Gebr. Lehmann, Berlin
- 2014** Doll vs. Havekost (with Eberhard Havekost), Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck
- 2013** Recession II, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon
Silent Running (Get off Facebook), Nanzuka, Tokyo
Borderline, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
Raster Image Processing – Balthus, Beckmann, Delacroix, Kirchner & Douanier Rousseau, Galerie Jean Brolly, Paris
- 2012** Enigma, The Essencial Collection, Zurich
- 2011** Hang 'Em High, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
Girls (Used To) Wait, Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart
- 2010** Tel Lie Vision, Galerie Corsoveneziaotto, Milano / I * Camp, Museum Junge Kunst, Frankfurt/ Oder
Toxic Chemicals, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein * Reventon, Galerie Nanzuka
Underground, Tokyo / J
- 2009** 2BIG4U, Galerie Jean Brolly, Paris / F
Der Lügner Unter Betrügnern, Galerie Gebr. Lehmann, Berlin Im Westen Nichts Neues, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
Miss Tatjana Doll, Galerie Vartai, Vilnius / LT
Container Ship, Art Unlimited, Basel / CH *
- 2008** Institutional and Poetic Violence (mit Anne-Lise Coste und Erik van Lieshout), Museu de Arte Contemporanea de Serralves, Porto / PT *
Recession, Galeria Cristina Guerra, Lissabon / PT
Recycling Containers, Galerie Jean Brolly, Paris / F
Fasttech (mit Nalan Yirtmac), Autocenter, Berlin
- 2007** Vigilance Propreté, Galerie Jean Brolly, Paris / F
Tim Trantenroth und Tatjana Doll, Galerie Defet, Nürnberg *
- 2006** Smoking And Non-Smoking Area, Wandbild, Bar KMA 36, Berlin
100 Bilder aus der Sammlung Schleich, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden * Soloshow, Galerie Gebr. Lehmann, Fine Art Fair, Frankfurt
Bring Your Own Tatjana Doll, Homie, Berlin
- 2005** Transaction, Art & Public, Geneve / CH
Bier für Öl, Kunsthalle, Bremerhaven *
Ferrari Emission, Pavillon Karl-Marx-Allee 45, Berlin
Ferrari, Galerie Jean Brolly, Paris / F
- 2004** GR8 Show, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

Förderpreisträger des Landes Nordrhein-Westfalen (mit Ralf Werner), Ehemalige Reichsabtei
Kornelimünster, Aachen

- 2003** Doll-Bigger-To-Smaller, Projektraum Fleisch, Café Moskau, Berlin Baustelle, Galerie Conrads, Düsseldorf
- 2002** Der Saus-und-Braus, Autocenter, Berlin
Disabled Parking, Städtische Galerie, Gladbeck *
- 2001** www.lowbasic.de, Wewerka-Pavillion, Münster * Freier Eintritt, Galerie der Spiegel, Köln
Höher Schneller Weiter, Förderverein Aktuelle Kunst, Münster
- 2000** Treppenwitz, Kunstfonds Ausstellungsraum, Bonn *
- 1999** 7 Schnelle Bilder, Galerie Der Spiegel, Köln

Group Exhibitions (Selection *with publication)

- 2016** De prairial à messidor - Galerie Jean Brolly, Paris
Let's Get Physical - Kunstkraftwerk Leipzig - Eine Kultur-Baustelle, Leipzig Accrochage - Galerie Isabella Czarnowska, Berlin
- 2015** Kunstakademie Karlsruhe - Ausstellung der Professorinnen und Professoren - Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe
My Lonely Days Are Gone / Part 2 - Arratia, Beer, Berlin
Pictures And Cream - The confidential report of the life and opinions of Tristram Shandy & friends, VOLUME 1 - Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon
All Rights Reserved: Coisas Do Mundo Na Coleção Norlinda E José Lima - Oliva Creative Factory, São João da Madeira
Berlin Artists' Statements - announcement - BWA Contemporary Art Gallery in Katowice, Katowice
Der besondere Blick - Künstler als Sammler - Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e. V., Ettlingen
A man walks into a bar. . . - me Collectors Room Berlin, Berlin
- 2014** Black Market: Sand in Vaseline, Lehrterstrasse 17, Berlin Schweigen, Galerie Isabella Czarnowska, Berlin
Mensch werde wesentlich, KV Freunde Aktueller Kunst, Zwickau
- 2013** Black & White, 5 Artists 4 Cities, Patrick Painter Gallery, Los Angeles
The Legend of the Shelves, Autocenter, Berlin
My Kind Of Disneyland — Märkisches Museum Witten
- 2012** False Optimism, Crawford Art Gallery, Cork City, Ireland
Deja-Vue, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe
Sammeln fuer die Zukunft. Kunst von 1952 bis 2012, Staatliche Kunsthalle, Orangerie, Karlsruhe
Œuvre sur papier, Galerie Jean Brolly, Paris
- 2011** I Love Aldi, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Deutsche Dinge, White Block Gallery, Seoul
High Speed, Slow Motion, Waschhaus Kunstraum, Potsdam
Outrageous Fortune: Artists Remake the Tarot, Focal Point Gallery, Essex
Dorothea, Ancient & Modern Gallery, London
Outrageous Fortune: artists remake the tarot, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea
Exhibit of New Works, Nanzuka Underground, Tokyo, Japan
The Last First Decade, Art Centre, Ellipse Foundation, Alcoitão, Cascais, Portugal
Things are queer. Highlights der Sammlung UniCredit, Marta Herford, Herford
- 2010** Se Nao Neste Tempo, Pintura Alema Contemporanea: 1989-2010, Museu de Arte de Sao Paulo, Sao Paulo / Br
* Schwarz, Märkisches Museum, Witten
Toxic Chemicals, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein * Reventon, Galerie Nanzuka Underground, Tokyo / J
- 2009** A Coleção/The Collection, Museu de Arte Contemporanea. de Serralves, Porto / PT * cargo, Autocenter, Berlin
The Apartment, London / GB
Full of Emptiness, Bel Etage, Berlin
Carte blanche à la Galerie Jean Brolly, École des Beaux-arts, Rennes / F
High Society, Schickeria zu Gast im BDA-Ausstellungsraum, Braunschweig *

- 2008** Buch und Bild, Schickeria, Berlin Brillantfeuerwerk, Haus der Kunst, München
- 2007** Transfer, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen; Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst, Münster; Kunstmuseum, Bochum; Santralistanbul, Istanbul / TUR
 Pleins phares, Musée National – Cité de l'Automobile, Collection Schlumpf, Mulhouse / F
 De leur temps – Art contemporain et Collections privées en France, Musée de Grenoble / F
 Frisch gestrichen, Malerei aus der Sammlung Willi Michel, Museum Franz Gertsch, Burgdorf / CH * Last Recall, Glue, Berlin
- 2006** Painting S(e)oul, Kukje Galerie, Seoul / KOREA *
 (...) Le canard était toujours vivant, Centre d'Art Contemporain-Abbaye Saint-André, Meymac / F
- 2006/2005/2004** Uwaga Berlin!, Baltic Gallery of Contemporary Art, Slupsk / PL; Kunstraum, DüsseldorfKunstverein, Aichach *
- 2005** Fax, Schickeria, Berlin; Maes & Matthys Gallery, Antwerpen / B
- 2004** Dollhouse, Apartment Orchardstreet, New York / USA
 Visa for 13, P.S.1, Museum of Modern Art affiliate, New York / USA

Exhibitions, Publications and Articles

- 2000** hobbypopMUSEUM presents Angel Island, NICC, Antwerpen / B
- 1999** Spiel des Lebens, Ehemalige Post, Düsseldorf * Kunstpreis Junger Westen, Kunsthalle Recklinghausen
- 1998** Die Serie, Galerie 102, Düsseldorf
 Keep on Riding – volkstümliche Malerei, Kunstforum, Rottweil hobbypopTERROR, Kunsthalle Düsseldorf
 Das banale Schöne, Museum Baden, Solingen; Städtisches Kunstmuseum, Reutlingen; Goethe Institut, Rotterdam / NL hobbypopPUBLICATION, Niet de Kunstvlaai, Westergaasfabrik, Amsterdam / NL
- 1997** Hello Down There, Gothaer Kunstforum, Köln *
- 1996** Saar Ferngas Förderpreis, Wilhelm–Hack–Museum Ludwigshafen am Rhein
 Drive-In, Alte Fabrik Lörrik, Düsseldorf
- 1995** Kunststudenten stellen aus, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn * Coole Bilder, Altes Eisenbahnausbesserungswerk, Köln

Publications and Articles (Selection)

- BHATNAGAR / MENIN / ROBECCHI / SANSONE: »Focus Painting II, Contemporary Painting Today«, in: Flash Art, Bd. 227, Nov. / Dez. 2002, S. 82
- BÜSING, NICOLE: »Ein Schiff wird kommen«, in: www.kunstmarkt.com, 2005
- CHRISTIN, BARBARA: Text in: Megaperls, Tatjana Doll, Ausst.-Kat. Galerie Kayaman, Düsseldorf 1998
- DAGEN, PHILLIPPE: »Les neopops marquent la rentrée des galeries de leur empreinte, Xiao Fan, Tatjana Doll, Lisa Milroy et Roy Lichtenstein passent la société à la Moulinette«, in: Le Monde, Culture, 08.09.2007, S. 27
- DOLL, TATJANA / BONVICINO, RÉGIS: Entre, hrsg. v. Gervais Jassaud, Fréjus Saint-Raphaël 2009 DIES./
- TRANTENROTH, TIM: Ohne Titel, Künstlerbuch, Nürnberg 2007
- DIES.: »Vorwort«, in: 100 Bilder aus der Sammlung Schleich, Ausst.-Kat. Galerie Gebr. Lehmann, Nürnberg 2006
- DIES.: Like Nothing Else, Berlin 2006
- DIES.: »A-Z«, in: DOLL, Künstlerbuch, Berlin 2005
- DIES.: »Rauch«, in: Leipzigbuch, hrsg. v. Jörg Sundermeier / Suanne Klingner, Berlin 2005 DIES.: »self-portrait / autoritratto«, in: Tema Celeste 106, 2004, S. 76f
- DIES./ GALEGATI, STEFANIA (Hg.): Teufel, Künstlerbuch, New York 2004
- DIES.: Covertitel, in: Brüste Kriegen, hrsg. v. Jörg Sundermeier / Sarah Verena Diehl, Berlin 2004 DIES.: »Rauschen«, in: Das Buch vom Trinken, hrsg. v. Jörg Sundermeier, Berlin 2004
- DIES.: »Bei meiner Mutter«, in: Bielefeldbuch, hrsg. v. Jörg Sundermeier / Werner Labisch, Berlin 2003
- DIES.: »Happy Hour«, in: Mittelebuch, hrsg. v. Jörg Sundermeier / Werner Labisch / Sarah Verena Diehl, Berlin 2002
- DIES.: »10 Seiten«, in: Kreuzbergbuch, hrsg. v. Jörg Sundermeier / Werner Labisch / Sarah Verena Diehl, Berlin 2002
- DIES.: Ohne Titel, Ausst.-Kat. Kunstfonds Bonn, 2000

EBELING, KNUT: »Achtung Berlin!« in: Uwaga!, Ausst.-Kat. Baltic Gallery of Contemporary Art u. a., Ustka 2004
 ENWEZOR, OKWUI: »Interview with Julia Garimorth & Hans-Ulrich Obrist«, in: Urgent Painting, Ausst.-Kat. SMARCM, Paris 2002, S. 60–61
 EVANS, BILL: »Exotic Art«, in: H&M Magazine, Nr. 78, 2008
 FALGUIERES, PATRICIA: »134 Views Of The World« in: Urgent Painting, Ausst.-Kat. SMARCM, Paris 2002, S. 24–25
 FRIESE, KLAUS-GERRIT: »Tatjana Doll – Lack«, in: Tatjana Doll. Toxic Chemicals, Ausst.-Kat. Wilhelm–Hack–Museum Ludwigshafen, Heidelberg 2010, S. 18–19
 FULCHERIE, FABIENNE: »Die Bilder« in: Pleins Phares, Ausst.- Kat. Musée national – Cité de l'Automobile, Collection Schlumpf, Mulhouse 2007, S. 24–25
 GARIMORTH, JULIA: »Painted Images«, in: Urgent Painting, Ausst.-Kat. SMARCM, Paris 2002, S. 15–16
 GEBBERS, ANNA-CATHERINA: »Mobilität und Leben«, in: Intersection, Juni 2009, S. 74–75
 GRANDJEAN, EMMANUEL: »Tatjana Doll libère toiles géantes«, in: Tribune de Genève, Culture Spectacle, 16.11.2005, S. 35
 HAVEKOST, EBERHARD im Gespräch mit Tatjana Doll: »Treppe, Zug, Hummer, Feuerlöscher«, in: Drive In, Künstlerbuch, Köln 2008, S. 94ff
 DERS.: »Staircase, Train, Hummer, Fire Extinguisher«, in: Institutional And Poetic Violence, Porto 2008, S. 79ff
 HEIGENMOOSER, VOLKER: »Öltanker legt in der Kunsthalle an«, in: Nordsee Zeitung, 14.05.2005, S. 25
 HENATSCH, MARTIN: »www.lowbasic.de« in: Wewerka-Pavillion 2001 (Ausst.-Kat.), Münster 2001, S. 56ff
 HERBSTREUTH, PETER: »Tatjana Dolls Ambivalenz«, in: Seriously Sexed Up, Ausst.-Kat. Teekengenootschap Pictura, Dordrecht 2003
 DERS.: »Tatjana Doll in der Galerie Gebr. Lehmann«, in: Kunstbulletin, April 2004

Publication and Articles

HOHMEYER, BORIS: »Tatjana Doll. Die Berliner Künstlerin zeigt große Autos – am liebsten in Originalgröße«, in: ART, Nr. 3, März 2005, S. 42–47
 HÜBL, MICHAEL: »Tatjana Doll. »Der Widerspruch soll sich der Wirklichkeit stellen«, in: Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 85, Heft 2, München Januar 2009
 DERS.: »Hobbypop«, in: Dokumentation Nr. 18, Ausst.-Kat. Forum Kunst, Rottweil 1998
 JANSEN, MEIKE: »Einblick«, in: taz, 02.12.2009
 DIES.: »Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um«, in: taz, 2005, S. 27
 JOCKS, HEINZ NORBERT: »Schnitt 2000«, in: Kunstforum international, Bd. 151, Juli – September 2000
 KÄMMERER, PETER: »Das Trampeltier in der Parkbucht« in: 100 Bilder aus der Sammlung Schleich, Ausst.-Kat. Galerie Gebr. Lehmann, Nürnberg 2006, S. 203f
 DERS.: »Tatjana Doll: Die Neuformatierung des Betrachters«, in: Goon Magazin, Berlin 30.03.2005
 KAZMIERCZACK, WLADYSLAW: »Vorwort« in: Uwaga!, Ausst.- Kat. Baltic Gallery of Contemporary Art u.a., Ustka 2004
 KNUCKEY, CAROLINE: »Tatjana Doll. Ferrari«, in: Automobiles Classiques, Regards, 2005, S. 26
 KOLOSSA, ALEXANDRA: »Düsseldorf. Tatjana Doll«, in: Kunst und Bau 1998–2007, Düsseldorf 2007, S. 45
 KUNDE, HARALD: »Bigger than Life« in: Drive In, Künstlerbuch, Köln 2008, S. 83ff
 DERS.: Transfer. Türkiye – NRW, 2005–2007, hrsg. v. NRW Kultursekretariat, Ausst.-Kat. Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, u. a., Wuppertal 2007
 LAGGER, HELEN: Text, in: frisch gestrichen, Ausst.-Kat. Museum Franz Gertsch, Burgdorf 2007, S. 22
 LAUSCHER, RUDOLF: »Vorwort« in: Drive In, Künstlerbuch, Köln 2008, S. 81f
 LOOCK, ULRICH: »Übermalung«, in: Tatjana Doll. Toxic Chemicals, Ausst.-Kat. Wilhelm–Hack–Museum Ludwigshafen, Heidelberg 2010, S. 6–13
 DERS.: »Artwork Description«, in: Art Unlimited, Ausst.-Kat. Art Basel 40, Basel 2009, S. 62
 DERS.: »Nachträgliches Subjekt«, in: Drive In, Künstlerbuch, Köln 2008, S. 88ff
 DERS.: »Tautology« in: Institutional And Poetic Violence, Ausst.-Kat. Museu Serralves, Porto 2008, S. 34ff
 LÜTKEMEYER, MARCUS: »Disabled Parking«, in: Kunstforum international, Bd. 164, März – Mai 2003
 MADRA, BERAL: »Tatjana Doll« in: Bütün Gün All day / Her Gün Everyday, Ausst.-Kat. West LB, Istanbul 2001, S. 5, 12ff
 MAINBERGER, SABINE: »11 Buchstaben für Tatjana Doll«, in: Tatjana Doll. Toxic Chemicals, Ausst.-Kat. Wilhelm–Hack–Museum Ludwigshafen, Heidelberg 2010, S. 14–17
 MANZO, SARA MARIA: »Dresden und Berlin: Im Westen nichts Neues, Der Lügner unter Betrügnern«, in: ART Magazin, 2010
 MEISTER, HELGA: »Voll Proll Doll«, in: Das Banale Schöne, Ausst.-Kat. Museum Baden, Solingen 1998
 MOSSHAMMER, ANGELIKA: »Eberhard Havekost und Tatjana Doll«, in: TOP, Ausgabe 2, 9. Jahrgang, Dresden 2006, S. 47
 DIES.: »Im Westen Nichts Neues«, in: TOP, Ausgabe 3, 12. Jahrgang, Dresden 2009, S. 53
 PEETERS, WIM: »Healing«, in: The Big Show, Ausst.-Kat. NICC, Antwerpen 2002, S. 76ff
 DERS.: »Exit Painting« in: Tatjana Doll. Disabled Parking, Ausst.-Kat. Städtische Galerie, Gladbeck 2002
 REUST, HANS RUDOLF: »Reviews«, in: Artforum, April 2006, S.259
 RUZICKA, CHRISTIAN: »verführung-maniFest«, in: Hello Down There, Köln 1997
 SCHÜBL, WAYRA: »Full of Emptiness«, in: einsvnhundert 06 / 2009, Berlin 2009

SPIELER, REINHARD: »Toxic Chemical«, in: Tatjana Doll. Toxic Chemicals, Ausst.-Kat. Wilhelm–Hack–Museum Ludwigshafen, Heidelberg 2010, S. 20–23
STECKER, RAIMUND: »Tatjana Doll – Sich setzen? Nicht möglich!«, in: Das Unentfremdete Medium, Regensburg 2003, S. 249–252 DERS.: »Sich setzen? Nicht möglich!« in: Tatjana Doll. Kunst und Bau im Landeshaus, Ausst.-Kat. Ministerium für Arbeit und Soziales u. a., Düsseldorf 2001
DERS. (Hg.): Schnitt 2000, Ausst.-Kat. Kunstverein der Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 2000 STEIMANN, DIRK / WEINECKE, FABIAN: »Urbane Ikonografi e«, in: Marabo. Kunst, März 2003, S. 60 TANNERT, CHRISTOPH: »Von der Widerborstigkeit der Malerei« in: New German Painting, München 2006
ULRICH, RENATE: »Auf der Suche nach Farbe«, in: Tatjana Doll. Kunst und Bau im Landeshaus, Ausst.-Kat. Ministerium für Arbeit und Soziales u. a., Düsseldorf 2001

Painting in Film

Shinkansen (zusammen mit Philipp Geist), Berlin 2008 Lamborghini, Rom 2008
Drive-In @ Burger King, Berlin 2008
Autospot (zusammen mit Philipp Geist), Berlin 2005
Artist Tatjana Doll, euromaxx, Deutsche Welle, Berlin 30.03.2005 Prête-à-Porter, Düsseldorf 1998

Solo Projects

- 2013** ABC Berlin, Muzzel of Deceit
- 2011** No Hawking, Johannesburg, South Africa
- 2009** Container Ship. Art 40 Basel Unlimited Film: Container Ship 2009 (Tatjana Doll)
- 2008** Film: Lamborghini (Tatjana Doll)
Fasttech 360, (mit Nalan Yirtmac), Autocenter, Berlin Film: Shinkansen, (Philipp Geist)
Drive-In. 8 car paintings circling at Burger King, Berlin Paragleiter.1 painting, Casa Baldi, Olevano
- 2006** Smoking And Non-Smoking Area. Wandbild, Bar KMA 36
- 2005** Ferrari Emission, 10 Ferrari Paintings shown for one and a half hour, Pavillon Karl-Marx-Allee 45 Film: Autospot, (Philipp Geist)
- 2004** Teufel, (mit Stefania Galegati), Newspaper Release, Schillingstraße, Berlin Dollhouse. Orchard Street, New York
- 2003** Doll-Bigger-To-Smaller, 9 Matrioschka paintings, Projektraum Fleisch (Asim Chughtai), Cafe Moskau, Berlin Humvee, Open Studio, P.S.1, New York
- 2002** Der Saus-und-Braus, Autotransporter painting, Autocenter, Berlin
- 2001** Sitzschalen, Ministerium f. Arbeit u. Soziales NRW, Düsseldorf
- 1999** Tatjana Doll Live, 6 container paintings, Europacenter, Berlin Video: Prête-à-porter (Tatjana Doll)