

TATJANA DOLL

Born in Burgsteinfurt, Germany, in 1970.

Lives and works in Berlin, Germany and Johannesburg, South Africa.

Solo Exhibitions (Selected)

- 2026** Tatjana Doll: Come In, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
- 2025** Collateral Sculptures. Art at the Hartmannfabrik 2025, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, Germany.
- 2023** Tatjana Doll: CC, Galerie Droste, Paris, France.
Tatjana Doll: Otogaz, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Germany.
TOUR-ISMUS, Zentrum für Baukultur Sachsen im Kulturpalast, Dresden, Germany.
- 2022** Tatjana Doll, NANZUKA/3110NZ BY LDH KITCHEN, Tokyo, Japan.
Waiting is a drug, grzegorzki shows, Berlin, Germany.
Check-In, Deutsche Oper Berlin, Berlin, Germany.
- 2021** Was heißt Untergrund?, KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin, Germany.
Tatjana Doll, Saggio sul tempo, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Rome, Italy.
- 2020** Rom hat gesprochen, der Fall ist beendet, Gallery Gebr. Lehmann, Dresden, Germany.
- 2019** NICHT VORBEIGEHEN. Konrad-von-Soest-Preis 2018, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster, Germany.
- 2018** Operating Manual, Zwischenwelt, Berlin, Germany.
- 2017** Tatjana Doll - New World Atlas - Berlinische Galerie, Berlin, Germany.
III Bill, Kunsthalle, Bremerhaven, Germany.
Monolithes, Galerie Jean Brolly, Paris
- 2016** Hannah-Hoch-Förderpreis-2016, "Neuer Weltatlas", Berlinische Galerie Landesmuseum für Modern Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin, Germany.
- 2015** The Pharaoh Is Coming, Gallery Gebr. Lehmann, Berlin, Germany.
- 2014** Doll vs. Havekost (with Eberhard Havekost), Neue Galerie Gladbeck, Gladbeck, Germany.
- 2013** Recession II, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Silent Running (Get off Facebook), Nanzuka, Tokyo, Japan.
Borderline, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Germany.
Raster Image Processing – Balthus, Beckmann, Delacroix, Kirchner & Douanier Rousseau, Jean Brolly Gallery, Paris, France.
- 2012** Enigma, The Essencial Collection, Zurich, Switzerland.
- 2011** Hang 'Em High, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Germany.
Girls (Used To) Wait, Klaus Gerrit Fries Gallery, Stuttgart, Germany.
- 2010** Tel Lie Vision, Galerie Corsoveneziaotto, Milan, Italy.
Camp, Museum Junge Kunst, Frankfurt, Germany.
Toxic Chemicals, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany.
Reventon, Galerie Nanzuka Underground, Tokyo, Japan.
- 2009** 2BIG4U, Galerie Jean Brolly, Paris, France.

Der Lügner Unter Betrügern, Gebr. Lehmann Gallery, Berlin Im Westen Nichts Neues, Gebr. Lehmann Gallery, Dresden Miss Tatjana Doll, Vartai Gallery, Vilnius, Lithuania.
Container Ship, Art Unlimited, Basel, Switzerland.

- 2008** Institutional and Poetic Violence (mit Anne-Lise Coste und Erik van Lieshout), Contemporary Art Museum of Serralves, Porto, Portugal.
Recession, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal / Recycling Containers, Jean Brolly Gallery, Paris, France / Fasttech (mit Nalan Yirtmac), Autocenter, Berlin, Germany.
- 2007** Vigilance Propreté, Jean Brolly Gallery, Paris, France.
Tim Trantenroth und Tatjana Doll, Galerie Defet, Nürnberg, Germany.
- 2006** Smoking And Non-Smoking Area, Wandbild, Bar KMA 36, Berlin, Germany.
100 Bilder aus der Sammlung Schleich, Gebr. Lehmann Gallery, Dresden, Germany.
Soloshow, Gebr. Lehmann Gallery, Fine Art Fair, Frankfurt, Germany.
Bring Your Own Tatjana Doll, Homie, Berlin, Germany.
- 2005** Transaction, Art & Public, Geneve / CH Bier für Öl, Kunsthalle, Bremerhaven, Germany.
Ferrari Emission, Pavillon Karl-Marx-Allee 45, Berlin Ferrari, Jean Brolly Gallery, Paris, France.
- 2004** GR8 Show, Gebr. Lehmann Gallery, Dresden, Germany.
Förderpreisträger des Landes Nordrhein-Westfalen (mit Ralf Werner), Ehemalige Reichsabtei Kornelimünster, Aachen, Germany.
- 2003** Doll-Bigger-To-Smaller, Projektraum Fleisch, Café Moskau, Berlin, Germany.
Baustelle, Conrads Gallery, Düsseldorf, Germany.
- 2002** Der Saus-und-Braus, Autocenter, Berlin, Germany.
Disabled Parking, Städtische Gallery, Gladbeck, Germany.
- 2001** www.lowbasic.de, Wewerka-Pavillion, Münster, Germany.
Freier Eintritt, der Spiegel Gallery, Köln, Germany.
Höher Schneller Weiter, Förderverein Aktuelle Kunst, Münster, Germany.
- 2000** Treppenwitz, Kunstfonds Ausstellungsraum, Bonn, Germany.
- 1999** 7 Schnelle Bilder, Der Spiegel Gallery, Köln, Germany.

Group Exhibitions (Selected)

- 2025** 99 drawings #2, boa basedonart, Düsseldorf, Germany.
Salon Amour, Salon Berlin, Berlin, Germany.
Our Voices. Auf den Spuren Bildender Künstlerinnen, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Germany.
Our Voices – In the Footsteps of Female Visual Artists, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin, Germany.
Going to the Dogs. The Pet in Art, Filseck Castle, Uhingen, Germany.
- 2024** Repetition // Variation, Conrads, Berlin, Germany.
New Age – A Cdf Tribute Show, Galerie Hartwich, Sellin, Germany.
Tendre est la Nuit, NEO, Nice, France.
- 2023** Die Verlorene Form, Schau Fenster, Berlin, Germany.
Poetry Of The Evident, Galerie Droste, Dusseldorf, Germany.
Summer Mix, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Germany.
Contradictions and Consistency, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, Germany.
- 2022** Never Mind the Burnout, Haus am Lutzowplatz, Berlin, Germany.
Paint it all! – Recent painting from Berlin, Berlinische Gallery, Berlin, Germany.
No lock at the keyhole, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, Germany.
Ich Schreib Dir Von Zu Hause, raumprogramm, Münster, Germany.
STREET LIFE. Die Straße in der Kunst von Kirchner bis Streuli, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Germany.

EXTENSION, Bel Etage, Berlin, Germany.

- 2021** Villa Massimo zu Gast auf Schloss Neuhausen, Stiftung Schloss Neuhausen, Neuhausen, Germany.
ich schreib dir von zuhause, Baustelle Schaulust, Düsseldorf, Germany.
Ich schreib dir von zuhause, Superraum, Dortmund, Germany.
SECRET FRIENDS, Kunsthalle, Wilhelmshaven, Germany.
- 2020** Post!, Galerie Roy, Zülpich, Germany.
Ich schreib dir von zu Hause, dst.galerie, Münster, Germany.
collectors sale, Galerie Frank Schlag & Cie. GmbH, Essen, Germany.
One More Every Day. a group show, Gallery Gebr. Lehmann, Dresden, Germany.
arte per i vicini // art for the neighbours, Villa Massimo, Viale XXI Aprile, Rome, Italy.
- 2019** MSD_Make something different. La gran corriente POP del s. XXI, CAC Vélez Málaga, Vélez, Málaga, Spain.
Gestalten - Ein Jahrhundert abstrakte Kunst im Westen, Kunsthaus NRW, Aachen, Germany.
Schrein der Freundschaft (2), Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Germany.
Lust auf Mehr, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Germany.
- 2018** Schrein der Freundschaft, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Germany.
AffenTheater. Der Affe in der Kunst der Gegenwart, Forum Kunst Rottweil, Rottweil, Germany.
Pissing in a River. Again!Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Germany.
Constructing the World: Art and Economy 1919-1939 And 2008-2018, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany.
Bottom Up, Kühlhaus Berlin, Berlin, Germany.
Bis hierher lief's noch ganz gut, Zwischenwelt, Berlin, Germany.
Dieter Krieg | Allen Malern herzlichen Dank, Klaus Gerrit Frieze Gallery, Berlin, Germany.
pois EU é um outro, Águeda Art Center (CAA), Águeda, Portugal.
- 2017** Group Show, Gebr. Lehmann Gallery, Dresden, Germany.
Das Auto In Der Kunst. Rasende Leidenschaft, Kunsthalle in Emden, Emden, Germany.
Welche Zeit, sagte sie, dachte er. Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e. V., Ettlingen, Germany.
Erzählte Welt - Geschichten in der Kunst, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Germany.
Missing. Franz Marc's The Tower Of Blue Horses Contemporary Artists In Search Of A Lost Masterpiece, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany.
Ménagerie. An Animal Show From The Würth Collection, Würth Haus Rorschach, Chur, Switzerland.
- 2016** De prairial à messidor - Galerie Jean Brolly, Paris, France.
Let's Get Physical - Kunstkraftwerk Leipzig - Eine Kultur-Baustelle, Leipzig Accrochage - Galerie Isabella Czarnowska, Berlin, Germany.
- 2015** Kunstakademie Karlsruhe - Ausstellung der Professorinnen und Professoren - Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe My Lonely Days Are Gone / Part 2 - Arratia, Beer, Berlin, Germany.
Pictures And Cream - The confidential report of the life and opinions of Tristram Shandy & friends, VOLUME 1 - Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
All Rights Reserved: Coisas Do Mundo: from the Norlinda & José Lima Collection - Oliva Creative Factory, São João da Madeira Berlin Artists' Statements - announcement - BWA Contemporary Art Gallery in Katowice, Katowice, Poland.
Der besondere Blick - Künstler als Sammler - Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e. V., Ettlingen A man walks into a bar. . . . - me Collectors Room Berlin, Berlin, Germany.
- 2014** Black Market: Sand in Vaseline, Lehrterstrasse 17, Berlin Schweigen, Galerie Isabella Czarnowska, Berlin, Germany.
Mensch werde wesentlich, KV Freunde Aktueller Kunst, Zwickau, Germany.
- 2013** Black & White, 5 Artists 4 Cities, Patrick Painter Gallery, Los Angeles The Legend of the Shelves, Autocenter, Berlin, Zwickau, Germany.
My Kind Of Disneyland — Märkisches Museum Witten, Germany.
- 2012** False Optimism, Crawford Art Gallery, Cork City, Ireland Deja-Vue, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Germany.

Sammeln fuer die Zukunft. Kunst von 1952 bis 2012, Staatliche Kunsthalle, Orangerie, Karlsruhe Œuvre sur papier, Galerie Jean Brolly Gallery, Paris, France.

- 2011** I Love Aldi, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen Deutsche Dinge, White Block Gallery, Seoul, Korea.
High Speed, Slow Motion, Waschhaus Kunstraum, Potsdam, Germany.
Outrageous Fortune: Artists Remake the Tarot, Focal Point Gallery, Essex Dorothea, Ancient & Modern Gallery, London, UK.
Outrageous Fortune: artists remake the tarot, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea Exhibit of New Works, Nanzuka Underground, Tokyo, Japan.
The Last First Decade, Art Centre, Ellipse Foundation, Cascais, Portugal.
Things are queer. Highlights der Sammlung UniCredit, Marta Herford, Herford, Germany.
- 2010** Se Nao Neste Tempo, German Contemporary Painting: 1989-2010, São Paulo Art Museum, São Paulo, Brazil.
Schwarz, Märkisches Museum, Witten, Germany.
Toxic Chemicals, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein * Reventon, Nanzuka Underground Gallery, Tokyo, Japan.
- 2009** A Coleção/The Collection, Contemporary Art Museum of Serralves, Porto, Portugal.
cargo, Autocenter, Berlin, Germany.
The Apartment, London, UK.
Full of Emptiness, Bel Etage, Berlin, Germany.
Carte blanche à la Galerie Jean Brolly, École des Beaux-arts, Rennes, France.
High Society, Schickeria zu Gast im BDA-Ausstellungsraum, Braunschweig, Germany.
- 2008** Buch und Bild, Schickeria, Berlin Brillantfeuerwerk, Haus der Kunst, München, Germany.
- 2007** Transfer, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen; Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst, Münster; Kunstmuseum, Bochum; Santralistanbul, Istanbul, Turkey.
Pleins phares, Musée National – Cité de l'Automobile, Collection Schlumpf, Mulhouse, France.
De leur temps – Art contemporain et Collections privées en France, Grenoble Museum, France.
Frisch gestrichen, Malerei aus der Sammlung Willi Michel, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Switzerland.
Last Recall, Glue, Berlin, Germany.
- 2006** Painting S(e)oul, Kukje Galerie, Seoul, Korea.
(...) Le canard était toujours vivant, Centre d'Art Contemporain-Abbaye Saint-André, Meymac, France.
- 2006/2005/2004** Uwaga Berlin!, Baltic Gallery of Contemporary Art, Slupsk, Poland; Kunstraum, Düsseldorf, Kunstverein, Aichach, Germany
- 2005** Fax, Schickeria, Berlin; Maes & Matthys Gallery, Antwerpen, Belgium.
- 2004** Dollhouse, Apartment Orchardstreet, New York, USA.
Visa for 13, P.S.1, Museum of Modern Art affiliate, New York, USA.

Exhibitions, Publications and Articles

- 2025** European Capital of Culture 2025, European Capital of Culture, Chemnitz, Germany.
- 2000** hobbypop, MUSEUM presents Angel Island, NICC, Antwerpen, Belgium.
- 1999** Spiel des Lebens, Ehemalige Post, Düsseldorf, Germany.
Kunstpreis Junger Westen, Kunsthalle Recklinghausen, Germany.
- 1998** Die Serie, Galerie 102, Düsseldorf, Germany.
Keep on Riding – volkstümliche Malerei, Kunstforum, Rottweil hobbypopTERROR, Kunsthalle Düsseldorf, Germany.
Das banale Schöne, Museum Baden, Solingen; Städtisches Kunstmuseum, Reutlingen; Goethe Institut, Rotterdam, Netherlands.
hobbypopPUBLICATION, Niet de Kunstvlaai, Westergaasfabrik, Amsterdam, Netherlands.
- 1997** Hello Down There, Gothaer Kunstforum, Köln, Germany.

- 1996** Saar Ferngas Förderpreis, Wilhelm–Hack–Museum Ludwigshafen am Rhein, Germany.
Drive-In, Alte Fabrik Lörrik, Düsseldorf, Germany.
- 1995** Kunststudenten stellen aus, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany.
Coole Bilder, Altes Eisenbahnausbesserungswerk, Köln, Germany.

Publications and Articles (Selection)

- BHATNAGAR / MENIN / ROBECCHI / SANSONE: »Focus Painting II, Contemporary Painting Today«, in: Flash Art, Bd. 227, Nov. / Dez. 2002, S. 82.
- BÜSING, NICOLE: »Ein Schiff wird kommen«, in: www.kunstmarkt.com, 2005.
- CHRISTIN, BARBARA: Text in: Megaperls, Tatjana Doll, Ausst.-Kat. Galerie Kayaman, Düsseldorf 1998.
- DAGEN, PHILLIPPE: »Les neopops marquent la rentrée des galleries de leur empreinte, Xiao Fan, Tatjana Doll, Lisa Milroy et Roy Lichtenstein passent la société à la Moulinette«, in: Le Monde, Culture, 08.09.2007, S. 27.
- DOLL, TATJANA / BONVICINO, RÉGIS: Entre, hrsg. v. Gervais Jassaud, Fréjus Saint-Raphaël 2009 DIES./
- TRANTENROTH, TIM: Ohne Titel, Künstlerbuch, Nürnberg 2007.
- DIES.: »Vorwort«, in: 100 Bilder aus der Sammlung Schleich, Ausst.-Kat. Galerie Gebr. Lehmann, Nürnberg 2006.
- DIES.: Like Nothing Else, Berlin 2006.
- DIES.: »A-Z«, in: DOLL, Künstlerbuch, Berlin 2005.
- DIES.: »Rauch«, in: Leipzig buch, hrsg. v. Jörg Sundermeier / Suanne Klingner, Berlin 2005 DIES.: »self-portrait / autoritratto«, in: Tema Celeste 106, 2004, S. 76f.
- DIES./ GALEGATI, STEFANIA (Hg.): Teufel, Künstlerbuch, New York 2004.
- DIES.: Covertitel, in: Brüste Kriegen, hrsg. v. Jörg Sundermeier / Sarah Verena Diehl, Berlin 2004 DIES.: »Rauschen«, in: Das Buch vom Trinken, hrsg. v. Jörg Sundermeier, Berlin 2004.
- DIES.: »Bei meiner Mutter«, in: Bielefeld buch, hrsg. v. Jörg Sundermeier / Werner Labisch, Berlin 2003.
- DIES.: »Happy Hour«, in: Mitte buch, hrsg. v. Jörg Sundermeier / Werner Labisch / Sarah Verena Diehl, Berlin 2002.
- DIES.: »10 Seiten«, in: Kreuzberg buch, hrsg. v. Jörg Sundermeier / Werner Labisch / Sarah Verena Diehl, Berlin 2002.
- DIES.: Ohne Titel, Ausst.-Kat. Kunstfonds Bonn, 2000.
- EBELING, KNUT: »Achtung Berlin!« in: Uwaga!, Ausst.-Kat. Baltic Gallery of Contemporary Art u. a., Ustka 2004.
- ENWEZOR, OKWUI: »Interview with Julia Garimorth & Hans-Ulrich Obrist«, in: Urgent Painting, Ausst.-Kat. SMARCM, Paris 2002, S. 60–61.
- EVANS, BILL: »Exotic Art«, in: H&M Magazine, Nr. 78, 2008.
- FALGUIERES, PATRICIA: »134 Views Of The World« in: Urgent Painting, Ausst.-Kat. SMARCM, Paris 2002, S. 24–25.
- FRIESE, KLAUS-GERRIT: »Tatjana Doll – Lack«, in: Tatjana Doll. Toxic Chemicals, Ausst.-Kat. Wilhelm–Hack–Museum Ludwigshafen, Heidelberg 2010, S. 18–19.
- FULCHERIE, FABIENNE: »Die Bilder« in: Pleins Phares, Ausst.-Kat. Musée national – Cité de l'Automobile, Collection Schlumpf, Mulhouse 2007, S. 24–25.
- GARIMORTH, JULIA: »Painted Images«, in: Urgent Painting, Ausst.-Kat. SMARCM, Paris 2002, S. 15–16 GEBBERS.
- ANNA-CATHERINA: »Mobilität und Leben«, in: Intersection, Juni 2009, S. 74–75.
- GRANDJEAN, EMMANUEL: »Tatjana Doll libère toiles géantes«, in: Tribune de Genève, Culture Spectacle, 16.11.2005, S. 35 HAVEKOST, EBERHARD im Gespräch mit Tatjana Doll: »Treppe, Zug, Hummer, Feuerlöscher«, in: Drive In, Künstlerbuch. Köln 2008, S. 94ff.
- DERS.: »Staircase, Train, Hummer, Fire Extinguisher«, in: Institutional And Poetic Violence, Porto 2008, S. 79ff.
- HEIGENMOOSER, VOLKER: »Öltanker legt in der Kunsthalle an«, in: Nordsee Zeitung, 14.05.2005, S. 25 HENATSCH.
- MARTIN: »www.lowbasic.de« in: Wewerka-Pavillion 2001 (Ausst.-Kat.), Münster 2001, S. 56ff.
- HERBSTREUTH, PETER: »Tatjana Dolls Ambivalenz«, in: Seriously Sexed Up, Ausst.-Kat. Teekengenootschap Pictura. Dordrecht 2003 DERS.: »Tatjana Doll in der Galerie Gebr. Lehmann«, in: Kunstbulletin, April 2004.

Publication and Articles

- HOHMEYER, BORIS: »Tatjana Doll. Die Berliner Künstlerin zeigt große Autos – am liebsten in Originalgröße«, in: ART, Nr. 3, März 2005, S. 42–47.
- HÜBL, MICHAEL: »Tatjana Doll. »Der Widerspruch soll sich der Wirklichkeit stellen«, in: Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 85, Heft 2, München Januar 2009.
- DERS.: »Hobbypop«, in: Dokumentation Nr. 18, Ausst.-Kat. Forum Kunst, Rottweil 1998 JANSEN, MEIKE: »Einblick«, in: taz, 02.12.2009.
- DIES.: »Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um«, in: taz, 2005, S. 27.
- JOCKS, HEINZ NORBERT: »Schnitt 2000«, in: Kunstforum international, Bd. 151, Juli – September 2000.
- KÄMMERER, PETER: »Das Trampeltier in der Parkbucht« in: 100 Bilder aus der Sammlung Schleich, Ausst.-Kat. Galerie Gebr. Lehmann, Nürnberg 2006, S. 203f.

DERS.: »Tatjana Doll: Die Neuformatierung des Betrachters«, in: Goon Magazin, Berlin 30.03.2005.

KAZMIERCZACK, WLADYSLAW: »Vorwort« in: Uwaga!, Ausst.-Kat. Baltic Gallery of Contemporary Art u.a., Ustka 2004

KNUCKEY, CAROLINE: »Tatjana Doll. Ferrari«, in: Automobiles Classiques, Regards, 2005, S. 26.

KOLOSSA, ALEXANDRA: »Düsseldorf. Tatjana Doll«, in: Kunst und Bau 1998–2007, Düsseldorf 2007, S. 45

KUNDE, HARALD: »Bigger than Life« in: Drive In, Künstlerbuch, Köln 2008, S. 83ff.

DERS.: Transfer. Türkiye – NRW, 2005–2007, hrsg. v. NRW Kultursekretariat, Ausst.-Kat. Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, u. a., Wuppertal 2007.

LAGGER, HELEN: Text, in: frisch gestrichen, Ausst.-Kat. Museum Franz Gertsch, Burgdorf 2007, S. 22

LAUSCHER, RUDOLF: »Vorwort« in: Drive In, Künstlerbuch, Köln 2008, S. 81f.

LOOCK, ULRICH: »Übermalung«, in: Tatjana Doll. Toxic Chemicals, Ausst.-Kat. Wilhelm–Hack–Museum Ludwigshafen, Heidelberg 2010, S. 6–13.

DERS.: »Artwork Description«, in: Art Unlimited, Ausst.-Kat. Art Basel 40, Basel 2009, S. 62

DERS.: »Nachträgliches Subjekt«, in: Drive In, Künstlerbuch, Köln 2008, S. 88ff.

DERS.: »Tautology« in: Institutional And Poetic Violence, Ausst.-Kat. Museu Serralves, Porto 2008, S. 34ff

LÜTKEMEYER, MARCUS: »Disabled Parking«, in: Kunstforum international, Bd. 164, März – Mai 2003.

MADRA, BERAL: »Tatjana Doll« in: Bütün Gün All day / Her Gün Everyday, Ausst.-Kat. West LB, Istanbul 2001, S. 5, 12ff

MAINBERGER, SABINE: »11 Buchstaben für Tatjana Doll«, in: Tatjana Doll. Toxic Chemicals, Ausst.-Kat. Wilhelm–Hack–Museum Ludwigshafen, Heidelberg 2010, S. 14–17.

MANZO, SARA MARIA: »Dresden und Berlin: Im Westen nichts Neues, Der Lügner unter Betrügnern«, in: ART Magazin, 2010

MEISTER, HELGA: »Voll Proll Doll«, in: Das Banale Schöne, Ausst.-Kat. Museum Baden, Solingen 1998.

MOSSHAMMER, ANGELIKA: »Eberhard Havekost und Tatjana Doll«, in: TOP, Ausgabe 2, 9. Jahrgang, Dresden 2006, S. 47

DIES.: »Im Westen Nichts Neues«, in: TOP, Ausgabe 3, 12. Jahrgang, Dresden 2009, S. 53.

PEETERS, WIM: »Healing«, in: The Big Show, Ausst.-Kat. NICC, Antwerpen 2002, S. 76ff.

DERS.: »Exit Painting« in: Tatjana Doll. Disabled Parking, Ausst.-Kat. Städtische Galerie, Gladbeck 2002

REUST, HANS RUDOLF: »Reviews«, in: Artforum, April 2006, S.259.

RUZICKSKA, CHRISTIAN: »verführung-maniFest«, in: Hello Down There, Köln 1997

SCHÜBL, WAYRA: »Full of Emptiness«, in: einsvondundert 06 / 2009, Berlin 2009.

SPIELER, REINHARD: »Toxic Chemical«, in: Tatjana Doll. Toxic Chemicals, Ausst.-Kat. Wilhelm–Hack–Museum Ludwigshafen, Heidelberg 2010, S. 20–23.

STECKER, RAIMUND: »Tatjana Doll – Sich setzen? Nicht möglich!«, in: Das Unentfremdete Medium, Regensburg 2003, S. 249–252

DERS.: »Sich setzen? Nicht möglich!« in: Tatjana Doll. Kunst und Bau im Landeshaus, Ausst.-Kat. Ministerium für Arbeit und Soziales u. a. Düsseldorf 2001.

DERS. (Hg.): Schnitt 2000, Ausst.-Kat. Kunstverein der Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 2000

STEIMANN, DIRK / WEINECKE, FABIAN: »Urbane Ikonografie«, in: Marabo. Kunst, März 2003, S. 60

TANNERT, CHRISTOPH: »Von der Widerborstigkeit der Malerei« in: New German Painting, München 2006.

ULRICH, RENATE: »Auf der Suche nach Farbe«, in: Tatjana Doll. Kunst und Bau im Landeshaus, Ausst.-Kat. Ministerium für Arbeit und Soziales u. a., Düsseldorf 2001.

Painting in Film

Shinkansen (zusammen mit Philipp Geist), Berlin 2008

Lamborghini, Rom 2008.

Drive-In @ Burger King, Berlin 2008.

Autospot (zusammen mit Philipp Geist), Berlin 2005.

Artist Tatjana Doll, euromaxx, Deutsche Welle, Berlin 30.03.2005

Prête-à-Porter, Düsseldorf 1998.

Solo Projects

- 2013** ABC Berlin, Muzzel of Deceit.
- 2011** No Hawking, Johannesburg, South Africa.
- 2009** Container Ship. Art 40 Basel Unlimited Film: Container Ship 2009 (Tatjana Doll).
- 2008** Film: Lamborghini (Tatjana Doll).
Fasttech 360, (mit Nalan Yirtmac), Autocenter, Berlin
Film: Shinkansen, (Philipp Geist).
Drive-In. 8 car paintings circling at Burger King, Berlin
Paragleiter. 1 painting, Casa Baldi, Olevano.
- 2006** Smoking And Non-Smoking Area. Wandbild, Bar KMA 36.

- 2005** Ferrari Emission, 10 Ferrari Paintings shown for one and a half hour, Pavillon Karl-Marx-Allee 45 Film: Autospot, (Philipp Geist).
- 2004** Teufel, (mit Stefania Galegati), Newspaper Release, Schillingstraße, Berlin Dollhouse. Orchard Street, New York.
- 2003** Doll-Bigger-To-Smaller, 9 Matrioschka paintings, Projektraum Fleisch (Asim Chughtai), Cafe Moskau, Berlin Humvee, Open Studio, P.S.1, New York.
- 2002** Der Saus-und-Braus, Autotransporter painting, Autocenter, Berlin.
- 2001** Sitzschalen, Ministerium f. Arbeit u. Soziales NRW, Düsseldorf.
- 1999** Tatjana Doll Live, 6 container paintings, Europacenter, Berlin Video: Prête-à-porter (Tatjana Doll).