



NEWS EM REBOIÇO

Um ano de reboiço

A retrospectiva possível

Uma viagem pelas atividades de 2025



© Mundo em Reboiço

Fizemos um vídeo com o balanço do reboiço que foi 2025 e reunimos um apanhado das atividades em que estivemos envolvidos.

Uma pequena vertigem para chegar

A year in Reboiço

We made a video looking back at the reboiço that was 2025, bringing together a roundup of the activities we were involved in.

perto do ritmo sentido ao longo do ano, num retrato tal como o vivemos: intenso, múltiplo, em movimento. Entre espetáculos, oficinas, caminhadas performativas, encontros, colóquios, estreias e lançamentos, passámos por Braga, Abrantes, Marinha Grande, Lisboa, Caldas da Rainha, Santarém, Arganil, Côja, Água das Casas, Canas de Senhorim, Beja, Viseu e Coimbra.

Este balanço não fecha um ciclo. Dá-nos uma linha de continuidade e maior clareza do rumo a seguir em 2026, com trabalho em curso e novos desafios.

Agradecemos a todas as pessoas, comunidades, equipas, artistas e estruturas parceiras que fizeram parte do reboiço de 2025, assim como aos espaços e municípios que nos acolheram e acompanharam ao longo do ano.

A small vertigo, to get close to the rhythm we felt throughout the year, in a portrait as we lived it: intense, multiple, in motion. Between performances, workshops, performative walks, gatherings, colloquia, premieres and releases, we passed through Braga, Abrantes, Marinha Grande, Lisbon, Caldas da Rainha, Santarém, Arganil, Côja, Água das Casas, Canas de Senhorim, Beja, Viseu and Coimbra.

This overview does not close a cycle. It gives us a line of continuity and a clearer sense of direction for 2026, with work underway and new challenges ahead.

We thank all the people, communities, teams, artists and partner organisations who were part of the reboiço of 2025, as well as the venues and municipalities that hosted us and accompanied us throughout the year.

[+ assistir ao vídeo](#)

Compartilhamento de Matérias

14-16.01.2026

Agrupamento de Escolas de Abrantes | Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes, Abrantes



Compartilhamento de Matérias © Mundo em Reboição

A coreógrafa **Filipa Francisco** regressa a Abrantes para dar continuidade a “Compartilhamento de Matérias”, um projeto que transforma escolas e comunidade em laboratórios de experimentação e criação, cruzando corpo, palavra e desenho, a partir de temas como liberdade, democracia e expressão.

Em 2026, o trabalho tem como tema os Direitos Humanos, com turmas do 5.º e do 7.º ano (Abrantes), e, na Escola Octávio Duarte Ferreira (Tramagal), a construção do projeto “Indústria”, a partir dos gestos de trabalho na metalurgia, com alunos do 7.º e do 8.º ano.

O percurso estende-se de janeiro a abril e retoma de setembro a dezembro, mantendo sessões abertas aos sábados, para participação da comunidade.

Parcerias e apoios

Parceria nacional: Plano Nacional das Artes
Parcerias locais: Agrupamento de Escolas de Abrantes, EPDRA, Escola Dr. Manuel Fernandes, Espalhafitas/Palha de Abrantes, CSCRD de Água das Casas, Além-Mundus, entre outras
Apoio institucional: Câmara Municipal de

Compartilhamento de Matérias (Shared Matters)

*Choreographer **Filipa Francisco** returns to Abrantes to continue “Compartilhamento de Matérias”, a project that turns schools and the wider community into spaces for experimentation and creation, bringing together body, words and drawing, and working from themes such as freedom, democracy and expression.*

In 2026, the work includes a strand focused on Human Rights, with 5th and 7th grade classes (Abrantes), and, at Escola Octávio Duarte Ferreira (Tramagal), the development of the project “Industry”, drawing on the working gestures of metalworking, with 7th and 8th grade students.

The programme runs from January to April and resumes from September to December, maintaining open Saturday sessions for community participation.

Partnerships and support

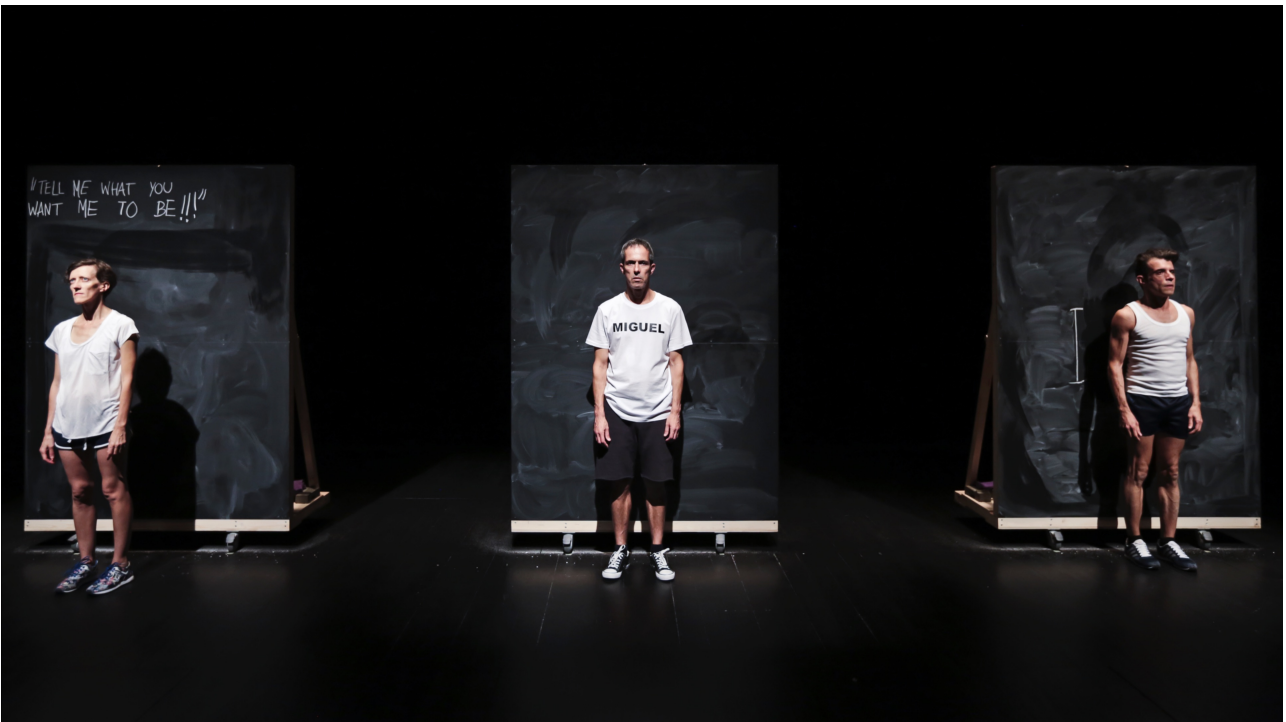
*National partner: Portuguese National Arts Plan (Plano Nacional das Artes)
Local partners: Agrupamento de Escolas de Abrantes, EPDRA, Escola Dr. Manuel Fernandes, Espalhafitas/Palha de Abrantes, CSCRD de Água das Casas, Além-Mundus, among others*

+ info

Espiões

19-23 + 26-30.01.2026

Residência Artística | Teatro da Voz, Lisboa



Espiões (2016) © Bruno Simão

“**Espiões**” regressa em 2026 para a sua terceira iniciativa. Depois de uma primeira edição com apresentação no CCB e de uma segunda edição apresentada no Teatro Maria Matos e em Ílhavo (2016), e no Rivoli Festival DDD (2019), o projeto abre agora espaço a um novo olhar coreográfico.

Para 2026, o convite é feito a **Sónia Baptista**, que entra como coreógrafa convidada, trabalhando com **Francisco Camacho, Filipa Francisco, Miguel Pereira e Sílvia Real**.

Spies

“**Espiões**” (*Spies*) returns in 2026 for its third iteration. After a first edition presented at CCB, and a second edition shown at Teatro Maria Matos and in Ílhavo (2016), and at Rivoli Festival DDD (2019), the project now opens space for a new choreographic perspective.

For 2026, the invitation goes to **Sónia Baptista**, who joins as guest choreographer, working with **Francisco Camacho, Filipa Francisco, Miguel Pereira and Sílvia Real**.

In January, the first residency period takes place at Teatro da Voz, in Lisbon. Further residencies

Em janeiro acontece o primeiro período de residência, no Teatro da Voz, em Lisboa. Seguem-se residências em setembro, outubro e novembro, com estreia a 21 e 22 nov 2026, em Lisboa.

Fiquem atentos!

follow in September, October and November, with the premiere scheduled for 21 and 22 Nov 2026, in Lisbon.

Stay tuned!

+ info

Soni Drom

Durante todo o mês | Viseu

Oficinas Artísticas em Viseu



Soni Drom, oficinas artísticas em Viseu © Tomás R Pereira

Ao longo de janeiro, o projeto **Soni Drom** continua em Viseu com uma sequência de oficinas semanais, abrindo espaço para escuta, criação e relação com a cidade.

Já decorreram as oficinas de movimento com **Catarina Keil** (06, 13 e 16 jan), uma visita ao **Teatro Viriato** (09 jan) e esta semana teremos as oficinas de escrita de letras com **Frankão O Gringo Sou Eu**

Soni Drom

Artistic workshops in Viseu

*Throughout January, the **Soni Drom** project continues in Viseu with a series of weekly workshops, creating space for listening, creation and a relationship with the city.*

*The movement workshops with **Catarina Keil** (06, 13 and 16 Jan) and a visit to **Teatro Viriato** (09 Jan) have already taken place, and this week we will have the lyric writing workshops with*

(20–23 jan e 27–30 jan).

Um mês de prática regular, com tempo para experimentar ferramentas, partilhar processos e acompanhar o trabalho em continuidade.

Financiamento

CENTRO 2030 – Programa Operacional do Centro/Portugal 2030, cofinanciado pela União Europeia e Município de Viseu.

Mediação social em articulação com a Cáritas Diocesana de Viseu, via projeto Caminhos E9G.

Frankão O Gringo Sou Eu (20–23 Jan and 27–30 Jan).

A month of regular practice, with time to try out tools, share processes and follow the work in continuity.

Funding

CENTRO 2030 – Operational Programme for the Centre/Portugal 2030, co-financed by the European Union and the Municipality of Viseu.

Social mediation in conjunction with Cáritas Diocesana de Viseu, via the Caminhos E9G project.

+ info

Interior: Dinâmicas de Identidade Coletiva

31.01.2026 | Clube de Viseu | Viseu

3.º Encontro de Reflexão e Investigação: O Corpo Espacejado



PLAY FALSE
associação cultural

O CORPO
ESPACEJADO

ENCONTROS
DE REFLEXÃO E INVESTIGAÇÃO

31 JAN'26
17H00 CLUBE DE VISEU

III INTERIOR
Dinâmicas de Identidade Coletiva

CONVIDADOS
MIGUEL HONRADO e FILIPA FRANCISCO

CURADORIA E MODERAÇÃO
TIAGO BARTOLOMEU COSTA

Estrutura financiada por: República Portuguesa, deARTES, clube de viseu, Quinta do Perdigão

O Corpo Espacejado © Play False

No final do mês, **Filipa Francisco** participa, com **Miguel Honrado**, no encontro de reflexão e investigação “O Corpo Espacejado”, com curadoria e moderação de **Tiago Bartolomeu Costa**, no Clube de Viseu - uma

**Interior: Dynamics of Collective Identity
Reflection and Research Meetings:
The Spaced Body**

*At the end of the month, **Filipa Francisco** takes part, with **Miguel Honrado**, in the reflection and research meeting “O Corpo Espacejado”,*

iniciativa da associação cultural **Play False**.

Um tempo de conversa e pensamento em torno do corpo, das práticas e das questões que atravessam o trabalho em curso, em diálogo com quem acompanha e com quem se aproxima.

Um momento para reunir pistas, abrir ligações e situar o que vai sendo feito, com a cidade como horizonte próximo.

curated and moderated by **Tiago Bartolomeu Costa**, at Clube de Viseu, an initiative by the cultural association **Play False**.

A time for conversation and thought around the body, the practices and the questions that run through the work in progress, in dialogue with those who have been following it and those who are approaching it now.

A moment to gather clues, open up connections and situate what is being made, with the city as a nearby horizon.

+ info

Até já, num novo encontro.
See you soon, when we meet again.



Website



Facebook



Instagram



Vimeo

Mundo em Reboição é uma estrutura independente financiada por

Mundo em Reboição is an independent arts organisation funded by



A Mundo em Reboição é membro de / *Mundo em Reboição is a member of*



UNIDXS PELO PRESENTE E FUTURO DA CULTURA EM PORTUGAL

UNITED FOR THE PRESENT AND FUTURE OF CULTURE IN PORTUGAL

Pretende alterar a forma como recebe a nossa newsletter?

Pode [actualizar as suas preferências](#) ou [cancelar a subscrição](#).

Would you like to change how you receive our newsletter?

You can [update your preferences](#) or [cancel your subscription](#).

