



## NEWS EM REBOLIÇO

### Soni Drom

3/4, 10/11, 17/18 e 24/25 de novembro | 16h30 às 18h00

Centro de Monitorização e Interpretação Ambiental, em Viseu



Projeto Soni Drom © Mundo em Reboição

O projeto **Soni Drom** (do romani “Sonho em Movimento”) é uma iniciativa artística e comunitária destinada a jovens da comunidade cigana em Viseu.

*The **Soni Drom** project (from the Romani ‘Dream in Motion’) is an artistic and community initiative aimed at young people from the Roma community in Viseu.*

*It promotes creative expression and skills in*

Promove expressão e competências criativas em oficinas semanais e organiza-se em três fases: formação, criação coletiva e apresentação final em 2026.

O projeto arrancou em meados de outubro e em novembro iniciaram as primeiras ações juntando jovens da comunidade cigana em oficinas artísticas semanais. Em novembro decorrem Oficinas de Expressão Dramática com José Pedro Ramos, às segundas e terças, 16h30–18h00, no Centro de Monitorização e Interpretação Ambiental.

#### **Financiamento**

CENTRO 2030 – Programa Operacional do Centro/Portugal 2030, cofinanciado pela União Europeia e Município de Viseu.

Mediação social em articulação com a Cáritas Diocesana de Viseu, via projeto Caminhos E9G.

*weekly workshops and is organised in three phases: training, collective creation and final presentation in 2026.*

*The project kicked off in mid-October and in November the first activities began, bringing together young people from the Roma community in weekly artistic workshops. In November, Drama Workshops with José Pedro Ramos will take place on Mondays and Tuesdays, from 4.30pm to 6pm, at the Environmental Monitoring and Interpretation Centre.*

*Funding CENTRO 2030 – Operational Programme for the Centre/Portugal 2030, co-financed by the European Union and the Municipality of Viseu.*

*Social mediation in conjunction with Cáritas Diocesana de Viseu, via the Caminhos E9G project.*

[mais info](#)

---

## **A missão das organizações culturais**

10.11.2025 | 10h00 às 17h00

Formação Acesso Cultura | Espaço Cultural das Gaivotas, em Lisboa



acesso  
cultura  
access  
culture

## A Acesso Cultura promove o acesso – físico, social e intelectual – à participação cultural.

Acesso Cultura © DR

A Mundo em Reboição promove uma ação de formação interna, dinamizada pela Acesso Cultura, com Maria Vlachou, centrada na definição de missão: clarificar propósito, alinhar decisões e comunicar valor público em relação com as comunidades.

### Objetivos

- Tornar explícita a missão numa frase útil para o dia a dia
- Ligar missão a programação, mediação e equipa
- Definir critérios de avaliação e de relação com as comunidades

**Destinatários:** equipas e pessoas associadas da Mundo em Reboição.

### *The mission of cultural organisations Training Access Culture | Espaço Cultural das Gaivotas, in Lisbon*

*Mundo em Reboição is holding an internal training session, led by Acesso Cultura with Maria Vlachou, focused on defining mission: clarifying purpose, aligning decisions, and communicating public value in relation to communities.*

### Objectives

- *Make the mission explicit in a concise, practical sentence for daily use*
- *Link the mission to programming, mediation, and the team*
- *Define evaluation criteria and modes of engagement with communities*

**Target audience:** *Mundo em Reboição team members and associates.*

mais info

# Partilhas/Exchanges | Futurama

21.11.2025 | 10h00 às 16h00

Espaço Futurama | Espaço de Artes e Conhecimento, Beja



Filipa Francisco em Arganil © Mundo em Rebolição/Rita Enes

Filipa Francisco orienta uma oficina de improvisação que cruza práticas de improvisação usadas em projetos participativos, procurando no repertório da música e dança tradicionais, em ligação com a dança contemporânea, novas partituras e enlances entre imaginário individual e coletivo.

Esta segunda sessão no Futurama é dedicada aos sentidos: como nos movemos pela visão, olfato, paladar, audição e tato.

- **10h00–11h30:** Centro de Paralisia Cerebral
- **14h30–16h00:** Universidade Sénior de Beja

**Destinatários:** pessoas da Universidade Sénior e do Centro de Paralisia Cerebral.

*Filipa Francisco leads an improvisation workshop that combines improvisation practices used in participatory projects, drawing on the repertoire of traditional music and dance, in connection with contemporary dance, new scores and links between individual and collective imagination.*

*This second session at Futurama is dedicated to the senses: how we move through sight, smell, taste, hearing and touch.*

- **10:00–11:30 a.m.:** Cerebral Palsy Centre
- **2:30–4:00 p.m.:** Beja Senior University

**Target audience:** people from the Senior University and the Cerebral Palsy Centre.

## Encontro aberto | AREA

25.11.2025 | 10h00 às 11h00 | online

AREA - Arts in Rural European Areas



Barro, Arganil 2025 © Mundo em Reboição

Filipa Francisco e Chris Torch abrem o próximo encontro da rede AREA - Arts in Rural European Areas, com uma conversa sobre criação e participação em territórios rurais.

A partir do percurso recente em Arganil com o projeto BARRO, Chris partilha aprendizagens sobre proximidade, espaço público e troca transnacional, sublinhando como processos continuados de cocriação geram mudança cultural e relações de “intimidade cultural”.

*Filipa Francisco and Chris Torch open the next meeting of the AREA network - Arts in Rural European Areas, with a conversation about creation and participation in rural areas.*

*Based on his recent experience in Arganil with the BARRO project, Chris shares lessons learned about proximity, public space and transnational exchange, emphasising how ongoing processes of co-creation generate cultural change and relationships of ‘cultural intimacy’.*

*In dialogue with Filipa, they explore methodologies of mediation and collaboration with local associations, linking traditions and contemporary practices and reflecting on working with and for communities.*

Em diálogo com Filipa, atravessam metodologias de mediação e colaboração com associações locais, ligando tradições e práticas contemporâneas e pensando o trabalho com e para as comunidades.

mais info

## Compartilhamento de Matérias

27 e 28.11.2025 | Abrantes

Agrupamento de Escolas de Abrantes | Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes, Abrantes



Compartilhamento de Matérias © Mundo em Reboição

Regressamos a Abrantes para mais dois dias de trabalho em contexto escolar, focados na partilha de processos e em exercícios criativos com a comunidade educativa.

Partimos da pergunta “E em vez do medo?” para transformar o medo em

### **Compartilhamento de Matérias (Shared Matters)**

*We return to Abrantes for two more days of work in a school setting, focused on sharing processes and creative exercises with the educational community.*

*Starting with the question ‘What if instead of fear?’ to transform fear into creative material,*

matéria criativa, com práticas de corpo, voz e escrita, cuidado e cooperação.

*with body, voice and writing practices, care and cooperation.*

O percurso segue para apresentação pública em dezembro de "Para além do medo, rituais de desmedo".

*The journey continues with a public presentation in December of 'Beyond fear, rituals of fearlessness'.*

### **Guardar na agenda!**

Apresentação do exercício final  
5 dez 2025, 11h30–13h30  
Auditório da Escola Dr. Manuel  
Fernandes, Abrantes

### **Save the date!**

*Presentation of final exercise  
5 December 2025, 11:30 a.m.–1:30 p.m.  
Dr. Manuel Fernandes School Auditorium,  
Abrantes*

### **Financiamento**

Município de Abrantes | Finabrantés

*Funding Abrantes Municipality | Finabrantés*

mais info

---

# Já aconteceu

---

## **Periferias Centrais**

7.11.2025 | 14h30 às 18h00 | Coimbra

Casa da Cidadania da Língua, Coimbra

# A censura nas artes e na sociedade

periferias  
centrais

periferias  
centrais

7 de Nov, das 14h30 às 18h  
Casa da Cidadania da Língua  
R. João Jacinto 8,  
3000-225 Coimbra

Periferias Centrais © DR

A 7 nov 2025, na Casa da Cidadania da Língua, a Mundo em Reboição associou-se ao encontro anual Periferias Centrais, dedicado à censura nas artes e na sociedade.

O programa integrou um debate apresentado por Catarina Saraiva, com intervenções de Sérgio Pelágio, Tânia Guerreiro, José Manuel Pureza e João Coelho, seguido de uma mesa longa no formato de Lois Weaver, abrindo a palavra à participação do público.

Iniciativa no âmbito do Festival & Lab Linha de Fuga, em colaboração com o Citemor.

*On 7 November 2025, at Casa da Cidadania da Língua, Mundo em Reboição joined forces with the annual Periferias Centrais meeting, dedicated to censorship in the arts and society.*

*The programme included a debate presented by Catarina Saraiva, with contributions from Sérgio Pelágio, Tânia Guerreiro, José Manuel Pureza and João Coelho, followed by a long table discussion in the format of Lois Weaver, opening the floor to audience participation.*

*Initiative within the scope of the Linha de Fuga Festival & Lab, in collaboration with Citemor.*

[mais info](#)

---

**Até já, num novo encontro.**

See you soon, when we meet again.



Website



f



Instagram

Mundo em Reboiço é uma estrutura independente financiada por  
*Mundo em Reboiço is an independent arts organisation funded by*



finabrantés



Cofinanciado pela União Europeia

A Mundo em Reboiço é membro de / *Mundo em Reboiço is a member of*



ARTS IN RURAL EUROPEAN AREAS



mapeando a felicidade



acesso cultura  
access culture



ASSOCIAÇÃO DE ESTRUTURAS PARA A DANÇA CONTEMPORÂNEA

UNIDXS PELO PRESENTE E FUTURO DA CULTURA EM PORTUGAL  
UNITED FOR THE PRESENT AND FUTURE OF CULTURE IN PORTUGAL

Copyright © 2025 Mundo em Reboiço, Todos os direitos reservados / *All rights reserved*

Pretende alterar a forma como recebe a nossa newsletter?  
Pode [actualizar as suas preferências](#) ou [cancelar a subscrição](#).  
*Would you like to change how you receive our newsletter?  
You can [update your preferences](#) or [cancel your subscription](#).*

