



MUNDO EM REBOIÇÃO

De Vidro e Mar

Antes de encerrarmos o ano, partilhamos com quem nos acompanha um vislumbre do que 2025 trará: 'De Vidro e Mar', um projeto em cocriação com as comunidades da Marinha Grande.



De Vidro e Mar © Miguel Canaverde

Com direção artística de Filipa Francisco, este projeto surge após uma residência artística em 2024, na Marinha Grande, dedicada à investigação das histórias locais.

Partindo das memórias e vivências do território, "De Vidro e Mar" convida artistas profissionais e não profissionais a criar coletivamente, explorando dança, teatro e música. Num percurso de pesquisa, improvisação e ensaios, este espetáculo transforma histórias

em materiais artísticos e reflexões sobre o presente e o futuro das comunidades.

O processo de criação decorrerá entre janeiro e abril de 2025.

Mais informações em breve.

Conceção, Direção Artística e Interpretação **Filipa Francisco** Apoio à Pesquisa **Hugo Cruz** Direção Musical **Ricardo Freitas** Assistente de Direção Artística e Interpretação **Marta Coutinho** Direção Técnica e Desenho de Luz **João Chicó** Vídeo **Miguel Canaverde** Assessoria de Imprensa **Levina Valentim** Redes Sociais **Eduardo Quinhones Hall** Produção Executiva **Helena Maia** Administração/Produção **Cristina Nogueira** Consultoria **Rita Maia** Produção **Mundo em Rebolicho** Coprodução **Município da Marinha Grande**

Obrigada!

Deixamos um enorme agradecimento a todas as pessoas que fizeram parte do nosso caminho em 2024. Não é tarefa fácil, mas aqui vai:

23 Milhas, 4is – inovação social, Acesso Cultura, Adelaide Silva, Admila Cardoso, Aduilson da Conceição, Aenjuw Tamang, Agrupamento de Escolas n.º 1 e n.º 2 de Abrantes, Ainhua Vidal, Aldara Bizarro, Aldeia de Água das Casas, Alexandra Lima, Alexandrina Águas, Alcantara, Almada Mundo, Alunas do ensino articulado de dança da Escola de Artes e Movimento (Marinha Grande), Ana Castro, Ana Silva, Anacleto Guia, Anas Murra, Andreia Bilé, Andreia Salame, Anime Paf, Antonia Bureti, António Oliveira, António-Pedro, APMAC – Associação Portuguesa de Mediação Artística e Cultural, Arquipélago, Associação Cultural Além Mundus, Associação de Desenvolvimento Local Palha de Abrantes, Associação de Pais da Escola Dr. Manuel Fernandes (Abrantes), Associação Human Coop (Abrantes), Bárbara Salvador, Bernardo Amador, Biblioteca António Botto (Abrantes), Bruno Alexandre, Bruno Cochat, Câmara Municipal da Marinha Grande, Câmara Municipal de Abrantes, Câmara Municipal de Almada, Câmara Municipal de Ourém, Carla Dias, Carlota Neves Dias de Pinho, Carol Peixoto, Carolina Aidos, Casa do Povo de Fátima, Catarina Gonçalves, Centro Cultural Recreativo e Desportivo de Água das Casas, Citemor, Cláudia Vaz, Comédias do Minho, Companhia Caótica, Daniel Tércio, David Marques, Diogo Rocha, Domingos Morais, Donatello Brida, Editora BOCA - audiolivros, Elementos do Rancho Folclórico da Casa do Povo de Fátima, Elisabete Paiva, Eloísa d'Ascensão, Emiliano Manso, EPDRA – Escola Profissional de Desenvolvimento Rural de Abrantes, Equipa da Bienal de Artes Performativas de Amarante – BapAmarante, Equipa da Festa do Futuro (Souto, Abrantes), Equipa do Balletatro (Porto), Equipa do DDD - Festival Dias da Dança (Porto), Equipa do Festival Futurama (Baixo Alentejo), Equipa do Projeto Cultural de Escola Dr. Manuel Fernandes (Abrantes), Equipa do Teatro Stephens (Marinha Grande), Escola Secundária de Camões (Lisboa), Escola Secundária do Monte da Caparica (Almada), Estudantes da Escola Secundária Diogo de Gouveia em Beja, Estudantes da turma 10.º B da Escola Secundária de Serpa, Fabinho, FAHR 021.3, Felix Lozano, Fernando Chainço, Fértil Cultural, Festival Todos - Caminhada de Culturas, Filipe Pereira, Filippo Lippi, Flor Lemoine, Futurama - Ecossistema Cultural e Artístico do Baixo Alentejo, Giovana Pires, Graça Moniz, Grupo de Teatro Palha de Abrantes, Grupo de Trabalho AREA - Arts in Rural European Areas, Grupo de Trabalho Periferias Centrais, Grupo Folclórico de Torredeita, Hélder Pina, Hélder Ramos, Helena Bandos, Helena Gil Azinheira, Henrique Macedo, Hugo Cruz, Íris Gonçalves, Isabel Maria Ferreira Borda D'água, Isabel Santos, Isabel Silva, Ivan Carlo, Iwan Datrys, Izabela Falcão, Jaqueline Spencer, João Chicó, João Paulo Sacadura, João Peixoto, José Alfredo, José Frade, José Grossinho, José Martinho, José Pereira, José Pires, Laís Andrade, Laís Andrade, Linha de Fuga, Luís Cruz, Luqman Rawal, Luz Paulo Cunha, Madalena Mendes, Madalena Sousa, Mafalda Oliveira, Manuel Grácio, Manuela Pedroso, Margarida Mendes, Maria d' Assis, Maria Inês, Maria Inês Brás, Maria João Garcia, Maria José Nunes, Mariana Grazina Cortez, Mariana Tegner, Mário Pissarra, Marta Coutinho, Materiais Diversos, Miguel Abreu, Miguel Canaverde, Miguel Cardoso, Mistaker Maker, Mónica Duarte, Nuno Cintrão, Odília Freitas, Olena Kindratska, ondamarela, Organização de Estados Ibero-americanos para a Educação a Ciência e a

Cultura (OEI), Oriana Alves, PAD - Associação Andaluza de Profissionais da Dança, Partis & Art for Change da Fundação Calouste Gulbenkian, BPI e Fundação La Caixa, Patrícia Pereira, Paulo Gavino, Paulo Pires, Pedro Baptista, Pedro Matias, Pietro Romani, Planalto – Festival das Artes, PNA - Plano Nacional das Artes, Pó de Vir a Ser, Rádio Observador, Rancho Folclórico da Casa do Povo do Pêgo, Raquel Amaral, REDE - Associação de Estruturas para a Dança Contemporânea, Ricardo Figueiredo, Ricardo Freitas, Ruca Rebordão, Santa Casa da Misericórdia de Abrantes, Sara Ganço, Sarvesh, SEKOIA – Artes Performativas, Sociedade Artística Tramagalense, Sociedade Filarmónica Rio Moinhense, Sociedade Recreativa Pro Casais de Revelhos, Sofia Varanda, Solange Gomez, Space Ensemble, Sport Operário Marinhense, Susana Gaspar, Teatro do Frio, Teatro Municipal de Ourém, Teodolinda Silveira, Terceira Pessoa, Teresa Carriço, Teresa Pestana, Tiago Pereira, Tocata do Grupo Folclórico de Torredeita, Trust Collective, Um Coletivo, UTIA - Universidade da Terceira Idade de Abrantes, Viriato Teatro Municipal, Walk&Talk, Walter Menezes, Yohana Contreras, Zé Pires e Zé Rui.

É impossível listar cada nome, entidade, estrutura, equipa, sem o risco de esquecer alguém, mas saibam que estão todos no nosso pensamento e que a vossa contribuição nos inspira a seguir em frente.

**Que 2025 continue a ser este caminhar acompanhado.
Boas Festas e um Ano Novo cheio de realizações!**

Até já, num novo encontro.



Website



Facebook



Instagram

A Mundo em Reboição é uma estrutura financiada por:



A Mundo em Reboição é membro:



UNIDXS PELO PRESENTE E FUTURO DA CULTURA EM PORTUGAL

Copyright © 2024 Mundo em Reboição, Todos os direitos reservados.

Pretende alterar a forma como recebe a nossa newsletter?
Pode [atualizar as suas preferências](#) ou [cancelar a subscrição](#).

