

OS DEDOS
NA ALUA
EA
CABEÇA
NA TERRA

Murphy's Law (R)

MAPFARA



Mapfara esculpe a sonhar, talvez desde que nasceu, o que aconteceu em 1979, em Maputo. As suas esculturas são mundos e vêm ainda como seres fantásticos que parecem habitados por outras inúmeras entidades, patentes nos rostos que se distribuem e agrupam quase sempre nessas obras. Podemos mesmo dizer que Mapfara mostra a reversibilidade das coisas e dos seres.



Os Dedos na Lua e a Cabeça na Terra"

Mapfara traz numa mão a mensagem do sonho e na outra a do equilíbrio: o seu propósito é de uma simplicidade desconcertante, pese embora as esculturas possam adquirir formas amplamente variáveis e complexas. Existe uma espécie de vida nos objetos que constrói laboriosa e atentamente, como se se tratasse de gravidez: patente nos múltiplos olhares, nos rostos infindáveis que crava nos corpos de barro a que dá, então, essas formas amplamente variáveis e complexas. Assim, dir-se-ia que as entidades que Mapfara nos apresenta, e dá, são habitadas: o seu interior é convivente e estabelecem, através das aberturas efetivas, relação contínua com o exterior, donde se tece uma malha cristalina entre o que vai dentro e o que está fora.



Instrumento Tradicional do Lobolo · 2022

Barro com engobe
76 x 20,5 x 20,5 cm · 14,16 kg
PVP: 1.200,00€

Nestes termos, o trabalho incansável de Mapfara vem apelar a que se finquem os dedos na Lua e se mantenha a cabeça na Terra, ou seja: a que se permaneça numa linha, sem dúvida tracejada por um risco fino, que guarda a imponderabilidade e que a aplica no estabelecimento de uma sã convivência através dos dias, apelando à construção. Sim, são coordenadas ou pontos cardeais, essenciais: a noite e o dia, por exemplo, também aqui poderiam ser destacados e aludidos pela diferenciação que proporcionam. Onde se caminha, com a obra integral de Mapfara, também como se se fluísse através de uma corrente. Apresenta-nos: tanto seres que vêm dos confins da imaginação mais atuante, aqueles que apenas conseguimos ver através dos sonos mais persistentes; como figuras de identificação mais imediata, com as quais estabelecemos uma convivência natural.

O facto de trabalhar com o barro, matéria que se extrai da Terra, confere à obra de Mapfara uma marca telúrica evidente e importante, a que acresce o método através do qual se vão construindo as suas esculturas: por adição sucessiva, por moldagem rítmica, em que avulta o persistente trabalho das mãos. E aqui, neste locus, neste ponto de fuga essencial que as mãos proporcionam, aloja-se um sentido maior, quer para a sua arte de esculpir, quer para o simbolismo que essa arte nos devolve: a potência que não pode ser esquecida, a potência de vida, de criação, de vivificação, contida nas suas/nossas mãos. Toda a obra de arte possui um espaço utópico, aquele que convida quem a vê e perceciona a encaixar-se inevitavelmente: trata-se de um movimento que se sobrepõe como se traçasse desenhos no ar, pese embora a distância e salvaguarda da individualidade mútua – a da obra e a do/a espetador/a.



Pensamento do Género Oposto · 2022

Barro com engobe
35,5 x 25 x 13,5 cm · 4,80 kg
PVP: 1.200,00€

Existe igualmente na obra escultórica integral de Mapfara uma ideia de corpo operativa: tanto a que nas esculturas se plasma, como a que vem, através destas, estabelecer o diálogo constante posterior a que estão destinadas – pois a obra de arte espera no escuro, como uma luz precisa, concreta e unitária, que não se apaga nunca, por quem a venha completar, por quem venha, não exatamente fechar o ciclo, mas sim desencadear esse movimento no ar a que antes se fez referência, inscrevendo-a no Mundo. Se os dedos de Mapfara estão na Lua de facto, sendo através deste satélite maior que tateia de forma incandescente o barro, embriagado certamente pelo/s sonho/s, e vindo dar-nos a beber da mesma copa; já as esculturas ancoram-se na Terra, de onde o pensamento do escultor alastra e que vai fertilizar, proporcionando-nos visões que sintetizam um programa de cuidado, de atenção, de constante aprovisionamento e de defesa, do bem.

Os corpos que Mapfara nos apresenta, e com os quais estabelecemos então a sua/nossa medida da Lua e da Terra, que o mesmo é dizer, do/s sonho/s e das realidades a construir-se através da força das suas/nossas mãos, têm aberturas, por eles passa o ar, o mesmo que nos envolve e inspiramos, e expiramos: uma respirabilidade total. Escultor, portanto, de pneumatismo essencial, Mapfara dá corpo consequente às matérias invisíveis – sejam sensações, sejam pensamentos, que, pese embora, necessitam do visível para que a elas acedamos. Na verdade, o visível é a única forma de acedermos ao que é invisível.



Alcance do Topo · 2020

Barro com engobe
31 x 67 x 33 cm · 13 kg
PVP: 2.100,00€



Shame on You · 2022

Barro com engobe
31 x 33 x 17,5 cm · 4,66 kg
PVP: 1.200,00€



Longo Alcance • 2019

Barro com engobe
29 x 49 x 24 cm · 5 kg
PVP: 1.250,00€



Celebration · 2022

Barro com engobe e aplicações metálicas
27 x 22 x 38 cm · 3,22 kg
PVP: 1.200,00€



Celebration • 2022

Barro com engobe
27 x 22 x 38 cm · 4,74 kg
PVP: 1.200,00€



Vidas no Silêncio • 2021

Barro com engobe e aplicações metálicas
60 x 67 x 31 cm · 10,50 kg
PVP: 1.850,00€



One Men Show • 2022

Barro com engobe
31 x 60 x 27 cm · 6,64 kg
PVP: 1.850,00€



Desfile • 2021

Barro com engobe, aplicações
metálicas e fio de algodão
33 x 90 x 37 cm · 13,26 kg
PVP: 2.200,00€



A Cabrita • 2021

Barro com engobe e aplicações metálicas
36,5 x 47 x 28 cm · 9,5 kg
PVP: 1.950,00€



I Wish... 2022 • 2022

Barro com engobe e aplicações metálicas
45 x 77 x 30 cm · 15,98 kg
PVP: 2.000,00€

"Os Dedos na Lua e a Cabeça na Terra"



A Ponte • 2023

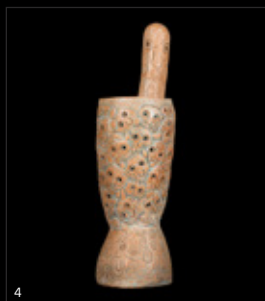
Barro com engobe
63,5 x 53,5 x 16,5 cm · 22,84 kg
PVP: 2.500,00€

Antes e Depois · 2023

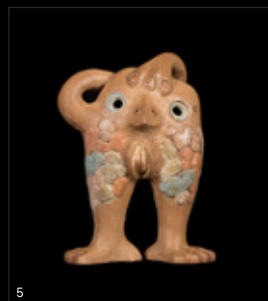
Barro com engobe
45 x 28,5 x 39,5 cm · 10,36 kg
PVP: 2.500,00€



OS DEDOS NALLUA EA CABEÇA NATERRA



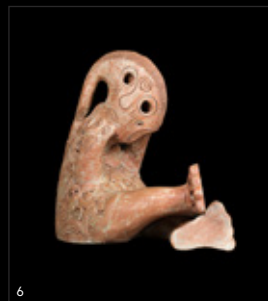
4



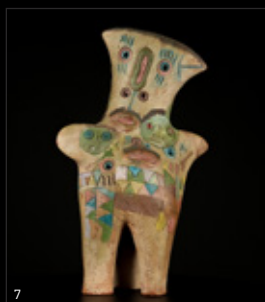
5



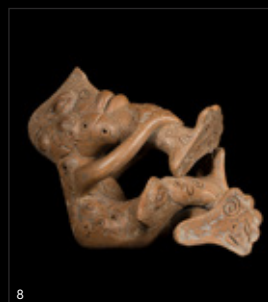
5



6



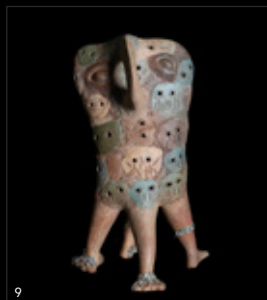
7



8



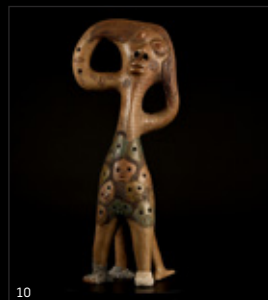
9



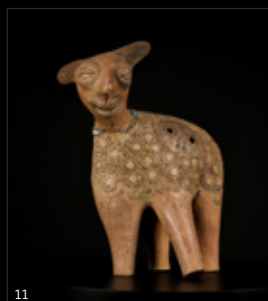
9



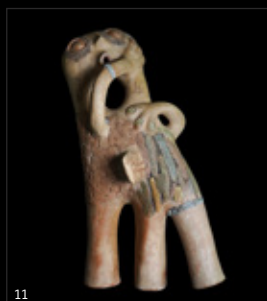
10



10



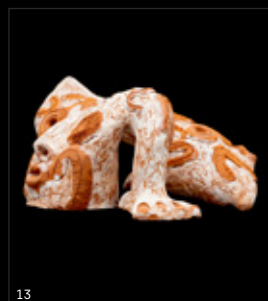
11



11



12



13



"Os Dedos na Lua e a Cabeça na Terra"

UMA EXPOSIÇÃO DE MAPFARA

MANŒUVRE

manoeuvre.pt