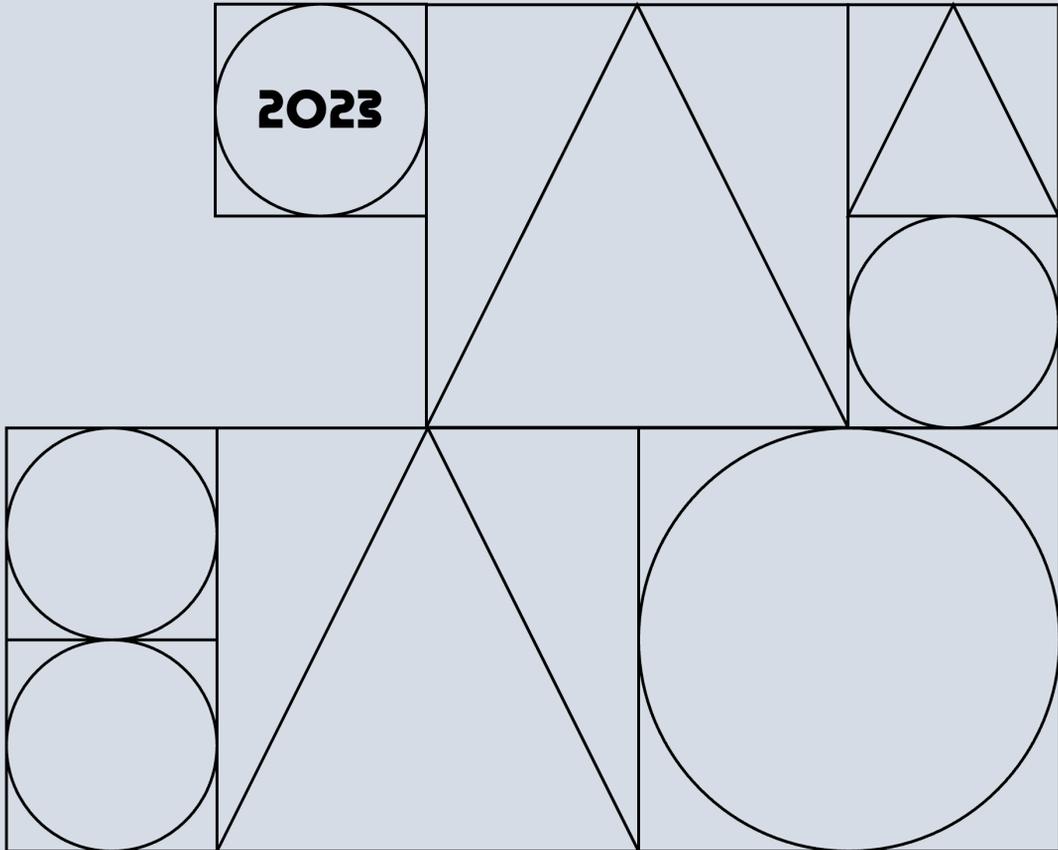


SHOWCASE



OUTDOOR ARTS PORTUGAL

SHOWCASE 2023 OUTDOOR ARTS PORTUGAL

[EN]

Outdoor Arts Portugal Showcase aims to promote and disseminate Portuguese contemporary artistic creation in public space, valuing opportunities for national and international circulation of works by Portuguese creators or residents in Portugal. The 2023 edition of the showcase is a digital event, on December 12th, through an online pitch session in which creators, selected from an open call, will present the concept of their artistic proposals to an international audience of professionals.

12 December 2023
Online pitch session
14:00 [PT/UK]
15:00 [CET]
Register [HERE](#).

[PT]

O Outdoor Arts Portugal Showcase pretende promover e divulgar a produção artística contemporânea para o espaço público em Portugal, valorizando oportunidades de circulação nacional e internacional das obras de criadores portugueses ou residentes em Portugal. A edição 2023 do showcase desenrola-se num modelo digital, no dia 12 de dezembro, através de uma sessão de *pitch online* onde os criadores selecionados, a partir de convocatória pública, poderão apresentar o conceito das suas propostas para a uma plateia internacional de profissionais.

12 dezembro 2023
Sessão de *pitch online*
14:00 [Hora de Portugal continental]
15:00 [Hora da Europa Central]
Faça a sua inscrição [AQUI](#).

Coletivo Kindergarten
Pathos

Diogo Martins & Elisabete Sousa
Monitória

Fernando Nogueira
RASTROS

Maurícia | Neves
WHAT TOOK YOU so long?

Projeto EZ
Caravana EZ

Teatro do Mar
NUMB



Pitch session
12 December 2023
Online

Sessão de *pitch*
12 dezembro 2023
Online

Coletivo Kindergarten *Pathos*

[EN]

"Pathos" is a circuit of interactive installations that explores mental well-being, inner and motor movement, but also inclusion and interpersonal connection. We start from Reflection, go through Movement and arrive at Freedom. Through these three joint but unique experiences we challenge the public to reflect and experience their own emotions and challenges. In reflection, interactivity comes from the public, as when passing through a white light, their own shadow is projected. In movement, a set of gantries, each equipped with a sensor, is awakened when people pass by and emits a light signal and a sound signal.

[PT]

"Pathos" é um circuito de instalações interativas que explora o bem estar mental, o movimento interior e motor, mas também a inclusão e a conexão interpessoal. Partimos da Reflexão, passamos pelo Movimento e chegamos à Liberdade. Através destas três experiências conjuntas mas singulares desafiamos o público a refletir e vivenciar as suas próprias emoções e desafios. Na reflexão a interatividade parte do público, pois ao passar numa luz branca é projetada a sua própria sombra. Em movimento, um conjunto de pórticos cada um equipado com um sensor, é despertado aquando da passagem das pessoas e emite um sinal de luz e um sinal de som.



Pitch session
12 December 2023
Online

Diogo Martins & Elisabete Sousa ***Monitória***

[EN]

"Monitória" is a theater piece that explores the growing surveillance and control over our bodies and personal data, both online and offline. In this show, two actors - a human and an AI - play crucial roles. Through different artistic means, the piece invites the audience to reflect on how this trend affects our identities and to create a space for dialogue about technology, power and resistance. Combining audiovisual collages and performative moments, the piece explores strategies of dissimulation and camouflage in the face of surveillance, questioning how our identity is categorized and mapped in an increasingly monitored world.

Sessão de *pitch*
12 dezembro 2023
Online

[PT]

"Monitória" é uma peça de teatro que explora a crescente vigilância e controle sobre os nossos corpos e dados pessoais, tanto online quanto offline. Neste espetáculo, dois atores - um humano e uma IA - desempenham papéis cruciais. Através de meios artísticos diversos, a peça convida o público a refletir sobre como essa tendência afeta as nossas identidades e a criar um espaço de diálogo sobre tecnologia, poder e resistência. Combinando colagens audiovisuais e momentos performativos, a peça explora estratégias de dissimulação e camuflagem diante da vigilância, questionando como a nossa identidade é categorizada e mapeada num mundo cada vez mais monitorado.



© Giulia Yoshimura

Pitch session
12 December 2023
Online

Sessão de *pitch*
12 dezembro 2023
Online

Fernando Nogueira
RASTROS

[EN]

"Rastros" is a fusion of physical theater, circus and music which is inspired by traditions and rituals, whether those of an artist before entering the stage or a villager preparing tea. A look at everything we don't experience, traces that are present on our path. A piece that is contextualized in a reflection on the conflict between the new and traditions. The show addresses, through the Chinese pole, dilemmas that are presented to the character and that make us reflect on what makes us unique and question how we can keep our origins alive in a world in constant transformation and how the immediacy and anxiety of Contemporary society has led us to forget our own rituals.

[PT]

"Rastros" é uma fusão de teatro físico, circo e música que se inspira em tradições e rituais, sejam eles de um artista antes de entrar no palco ou de um aldeão a preparar um chá. Um olhar para tudo aquilo que não vivemos, rastros que estão presentes no nosso caminho. Uma peça que contextualiza uma reflexão sobre o conflito entre o novo e as tradições. Através do mastro chinês, o espetáculo aborda dilemas que são apresentados à personagem e que nos fazem refletir sobre o que nos torna únicos e a questionar como podemos manter as nossas origens vivas num mundo em constante transformação e como o imediatismo e a ansiedade da sociedade têm levado ao esquecimento dos nossos próprios rituais.



© Sara Corvo

Pitch session
12 December 2023
Online

Maurícia | Neves
WHAT TOOK YOU so long?

[EN]

“WHAT TOOK YOU so long?” is a durational piece lasting 4 hours and composed of 5 moments: preparation, departure, route, meeting, departure. The fourth moment (the meeting) lives independently of the others, and the piece can be presented in a 37-minute version. An ode about waiting, calm and courage. So rare these days.

Sessão de *pitch*
12 dezembro 2023
Online

[PT]

“WHAT TOOK YOU so long?” é uma peça duracional com a duração de 4 horas e composta por 5 momentos: a preparação, a saída, o percurso, o encontro, a partida. O quarto momento (o encontro) vive independente dos outros, podendo a peça ser apresentada numa versão de 37 minutos. Uma ode sobre a espera, a calma e a coragem. Tão raro nos dias de hoje.



Pitch session
12 December 2023
Online

Projeto EZ
Caravana EZ

[EN]

In the Caravana project we deconstructed the idea of a home for an itinerant adventure. The public is invited to invade the bedroom, living room, dining room or bathroom which, on wheels, roams the streets. A sensorial experience full of details.

Sessão de *pitch*
12 dezembro 2023
Online

[PT]

No projeto Caravana desconstruímos a ideia de casa para uma aventura itinerante. O público é convidado a invadir o quarto, a sala, a sala de jantar ou o WC que, sob rodas, deambula pelas ruas. Uma experiência sensorial repleta de pormenores.



Pitch session
12 December 2023
Online

Sessão de *pitch*
12 dezembro 2023
Online

Teatro do Mar **NUMB**

[EN]

NUMB (dormant, apathetic) is a multimedia and multidisciplinary outdoor performance, supported on a large-scale scenic structure, using video mapping and artistic disciplines such as physical theatre and aerial acrobatics on unconventional instruments. The cast, also multidisciplinary, combines actors with dancers and acrobats. This creation has as its subject of reflection and starting point the social apathy, seen as a virus, something that seems to annihilate humanity as we understand it today, in a world where the ability to feel and express emotions is gradually disappearing, compromising our perception and relationship with the world, others and ourselves.

[PT]

NUMB (dormente, apático) é um espetáculo multimédia e multidisciplinar de rua, assente numa estrutura cénica de grande porte, com recurso a vídeo mapeado e a disciplinas como o teatro físico e a acrobacia aérea em instrumentos não convencionais. O elenco, também multidisciplinar, funde atores com bailarinos e acrobatas. Esta criação tem como matéria de reflexão e ponto de partida a apatia social, vista como um vírus, algo que parece aniquilar a humanidade como hoje a entendemos, num mundo onde a capacidade de sentir e expressar as emoções está a desaparecer gradualmente, comprometendo a nossa perceção e relação com o mundo, o outro e nós próprios.

SHOWCASE OUTDOOR ARTS PORTUGAL

PROMOTOR



APOIO



WWW.OUTDOORARTS.PT