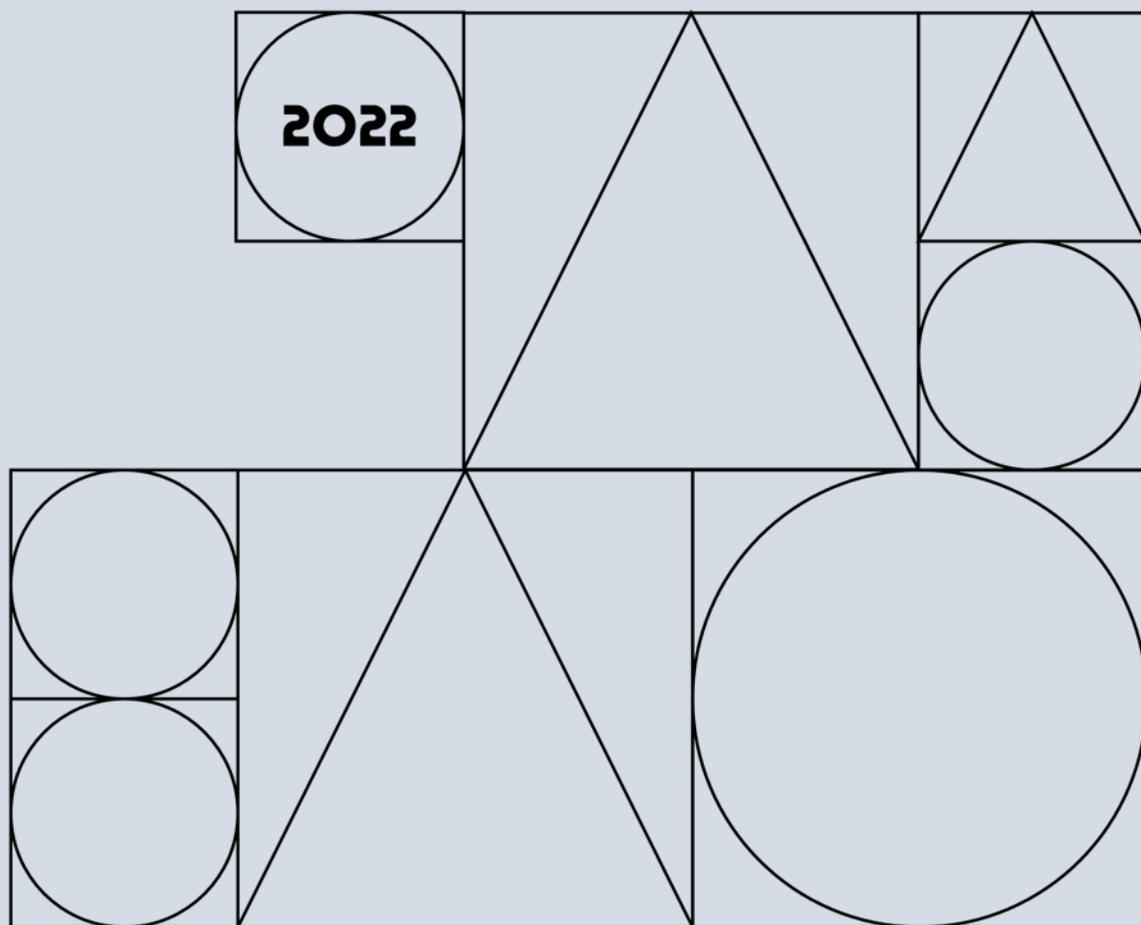


SHOWCASE



OUTDOOR ARTS PORTUGAL

SHOWCASE 2022 OUTDOOR ARTS PORTUGAL

Online

17 October 2022

Ílhavo, Portugal

30 Nov – 1 Dec 2022

Outdoor Arts Portugal Showcase aims to promote and disseminate Portuguese contemporary artistic creation in public space, valuing opportunities for national and international circulation of works by emerging Portuguese creators or residents in Portugal. The 2022 edition of the showcase unfolds in two distinct actions. First, a digital event, on October 17th, through an online pitch session in which emerging creators selected from an open call will present the concept of their artistic proposals to an international audience of professionals.

17 October 2022

Online pitch session

14:00 [PT/UK]

15:00 [CET]

Register [HERE](#).

Circo Caótico - Raiz
Beatriz Valentim - SELF
Vaya + B-Side Company - I See You
Gil Ferrão - Playground
Darya Efrat, Joana Carmo Martins &
Rita Carmo Martins - L ! N K

SHOWCASE 2022 OUTDOOR ARTS PORTUGAL

Online

17 outubro 2022

Ílhavo, Portugal

30 Nov – 1 Dez 2022

O Outdoor Arts Portugal Showcase pretende promover e divulgar a produção artística contemporânea para o espaço público em Portugal, valorizando oportunidades de circulação nacional e internacional das obras de criadores emergentes portugueses ou residentes em Portugal. A edição 2022 do showcase desenrola-se em duas ações distintas. Um primeiro momento digital, no dia 17 de outubro, através de uma sessão the pitch online em que criadores emergentes selecionados a partir de convocatória pública poderão apresentar o conceito das suas propostas para a uma plateia internacional de profissionais.

17 outubro 2022

Sessão de pitch online

14:00 [Hora de Portugal continental]

15:00 [Hora da Europa Central]

Faça a sua inscrição [AQUI](#).

Circo Caótico - Raiz
Beatriz Valentim - SELF
Vaya + B-Side Company - I See You
Gil Ferrão - Playground
Darya Efrat, Joana Carmo Martins &
Rita Carmo Martins - L ! N K

A second moment will take place on November 30th and December 1st, in person, in Ílhavo and connected with the DIVE#2 (Diverse Body/ies) event of Circostrada Network, in partnership with Bússola, 23 Milhas/Municipality of Ílhavo and Acesso Cultura. As part of the LEME festival program and the DIVE#2 professional program, two artistic projects were selected through an open call for public performance.

30 November 2022, 18:30

Margarida Montenj & Carminda Soares - Simulacro

Planteia, Casa Cultura Ílhavo

1 December 2022, 18:30

Mariana Barros - Corpo Espetacular

Planteia, Casa Cultura Ílhavo

The performances are free to access, without prior registration. If you want to participate in the complementary professional program (DIVE#2), make sure you register [HERE](#), between 10th of October and 14th of November.

Outdoor Arts Portugal is an interdisciplinary platform, promoted by Bússola, aimed at Portuguese creative and production professionals in the fields of outdoor contemporary arts, which aims to improve conditions for the development of artistic creation in this field, focusing on a mission of promoting and disseminating current languages, innovative dramaturgy and international sectoral communication.

Um segundo momento irá decorrer nos dias 30 de novembro e 1 de dezembro, de forma presencial, em Ílhavo e em paralelo com o evento DIVE#2 - Diverse Body/ies da Circostrada Network, em parceria com a Bússola, o 23 Milhas/Município de Ílhavo e a Acesso Cultura. Com integração na programação do festival LEME e no programa profissional DIVE#2, dois projetos artísticos foram selecionados através de convocatória para performance pública.

30 novembro 2022, 18:30

Margarida Montenj & Carminda Soares - Simulacro

Planteia, Casa Cultura Ílhavo

1 dezembro 2022, 18:30

Mariana Barros - Corpo Espetacular

Planteia, Casa Cultura Ílhavo

As performances são de acesso gratuito, sem necessidade de registo prévio. Se pretender participar no programa profissional complementar (DIVE#2), faça o seu registo [AQUI](#), entre 10 de outubro e 14 de novembro.

Outdoor Arts Portugal é uma plataforma interdisciplinar, promovida pela Bússola, destinada aos agentes criativos e de produção portugueses nos domínios das artes em espaço público e circo contemporâneo, que tem por objetivo potenciar a melhoria das condições para o desenvolvimento da criação artística contemporânea nestes domínios, centrando-se numa missão de promoção e disseminação das linguagens mais atuais, dramaturgias inovadoras e à comunicação setorial internacional.



Pitch session
17 October 2022
Online

Circo Caótico – Raiz

A Territory to gather what is fragmented. A space that does not hold us back and favors the fall, a space where the common and intimacy negotiate a plural, where freedom and chaos go hand in hand, and this duality is exactly where we want to be. Two bodies torn apart by the forces they face in an attempt to escape from themselves, from an unstable place between the “I” and the “other”. In an acrobatic duet, we are led in an experience with the purpose of thinking about the concept of common place. Circo Caótico is a collective created in 2020, in the midst of the chaos of a global pandemic, consisting of two acrobats, a musician and a visual artist, born from the desire to tear boundaries, break concepts and question the paradigms of their own identity.

Sessão de *pitch*
17 outubro 2022
Online

Circo Caótico – Raiz

Um Território para reunir o que está fragmentado. Espaço que não nos segura e favorece a queda, um espaço onde o comum e a intimidade negociam um plural, onde a liberdade e o caos andam de mãos dadas, e essa dualidade é exatamente onde queremos estar. Dois corpos dilacerados pelas forças que enfrentam na tentativa de escapar de si mesmos, de um lugar instável entre o “eu” e o “outro”. Num dueto acrobático, somos conduzidos numa experiência com o propósito de pensar o conceito de lugar comum. Circo Caótico é um coletivo criado em 2020, no meio do caos de uma pandemia mundial, constituído por dois acrobatas, um músico e uma artista visual, nasce da vontade de rasgar limites, romper conceitos e questionar os paradigmas da sua própria identidade.



Pitch session
17 October 2022
Online

Beatriz Valentim – SELF

Initially a solo, this work soon became a duet, based on concepts such as reflexivity and duality. Starting from the sociological concept of the self, Beatriz Valentim proposed to think about what questions we ask ourselves and what questions we ask others; what dependency relationships do we have from a social point of view; which spaces and contexts we inhabit. The reflexive analysis of the self presupposes the other and vice versa. The contour-body found in this work appears, for the creator, as an empty body of meaning, ready to receive internal and external stimuli, which will be constantly analyzed and experienced by the performers, in a path of duality and dualism.

Sessão de *pitch*
17 outubro 2022
Online

Beatriz Valentim – SELF

Inicialmente um solo, este trabalho logo se converteu num dueto, por ter na sua base conceitos como reflexividade e dualidade. Partindo do conceito sociológico de self, Beatriz Valentim propôs-se a pensar que perguntas fazemos a nós mesmos e que perguntas fazemos aos outros; que relações de dependência temos do ponto de vista social; que espaços e contextos habitamos. A análise reflexiva do eu pressupõe o outro e vice-versa. O corpo-contorno que se encontra neste trabalho surge, para a criadora, como um corpo vazio de significado, pronto a receber estímulos internos e externos, que serão constantemente analisados e experienciados pelas intérpretes, num percurso de dualidade e dualismo.



Pitch session
17 October 2022
Online

Vaya + B-Side Company - I See You

Infiltrating the secrets of the human mind, "I See You" reveals a woman's inner world, empathizing with the sensitivity and madness of the feminine. "It's me, can you see me"? Through an exceptional acrobatic performance, her emotional whirlpools and her strength are revealed, questioning the roles of today's woman and the complementarity of the two genders. "I See You" combines circus and theater in a dynamic and versatile show about the human spirit. Conceived from the idea of putting artists and audience inside a woman's head and using the combined forces and contemporary circus as a mechanism to reveal the structure of her thinking, her mind and her inner world.

Sessão de *pitch*
17 outubro 2022
Online

Vaya + B-Side Company - I See You

Infiltrado nos segredos da mente humana, "I See You" revela o mundo interior de uma mulher, empatizando com a sensibilidade e loucura do feminino. "Sou eu, consegues ver-me"? Através de um desempenho acrobático excepcional, são revelados os seus redemoinhos emocionais e a sua força, questionando os papéis da mulher de hoje e a complementaridade dos dois géneros. "I See You" combina circo e teatro, num espetáculo dinâmico e versátil sobre o espírito humano. Concebido a partir da ideia de colocar os artistas e o público dentro da cabeça de uma mulher e usar as forças combinadas e o circo contemporâneo como mecanismo para revelar a estrutura do seu pensamento, da sua mente e do seu mundo interior.



Pitch session
17 October 2022
Online

Gil Ferrão – Playground

Playground explores a dimension in which the audience can also be creative and creator of artistic content. An open work, without rules. The fascination of the objects that Gil Ferrão creates highlights the inclusion of the other in the creative process. Anyone can co-create and be a performer in this proposal. It is with the public's interaction with various sculptures and installations that the work takes shape. An installation based on old games or simply objects that move, and that "ask" us to touch them, or give movement, such as a swing, an always-on, or a ball. The act of creating interactive outdoor exhibitions gives wings to an unexpected encounter for the spectator. Something we are not expecting on our daily commute. It's something different and that's why it also captivates us in another way. We are involved even though we already want to be part of it. Playing is human.

Sessão de *pitch*
17 outubro 2022
Online

Gil Ferrão – Playground

Playground explora uma dimensão em que o público pode também ser criativo e criador de um conteúdo artístico. Uma obra aberta, sem regras. O fascínio dos objetos que Gil Ferrão cria ressalta na inclusão do outro na criação de conteúdo artístico. Qualquer pessoa pode co-criar e ser um performer nesta proposta. É com a interação do público com diversas esculturas e instalações que o trabalho ganha forma. Uma instalação a partir de jogos antigos, brincadeiras ou simplesmente objetos que se movimentam, e que nos "pedem" para lhes tocar, ou dar o movimento, tal como um baloiço, um sempre-em-pé, ou uma bola. O acto de criar exposições interativas exteriores dá asas a um encontro inesperado do espectador. Algo que não estamos à espera no nosso trajeto diário. É algo diferente e por isso também nos cativa de outra forma. Somos envolvidos apesar de já querermos fazer parte. Brincar é humano.



Pitch session
17 October 2022
Online

**Darya Efrat, Joana Carmo Martins &
Rita Carmo Martins – L ! N K**

Independent elements of manipulable PVC are connected in the scene. Building an installation, interfering with space, questioning the public sphere. They frame the sharing environment. They remain in time as a sculptural object, which can be lived and experienced. In this work, the public realm is explored not only as a stage but as a vehicle and engine for creation. There is a constant emphasis on how public spaces can be rethought, reimaged, and reinvented. The work sets out to investigate the textures of the public realm. To frame and reframe the city, and to create interactions between the performers and the passers-by, thus suggesting new ways of seeing and existing together with or in common spaces.

Sessão de *pitch*
17 outubro 2022
Online

**Darya Efrat, Joana Carmo Martins &
Rita Carmo Martins – L ! N K**

Elementos independentes de PVC manipulável são conectados em cena. Construindo uma instalação, interferindo com o espaço, questionando a esfera pública. Estes enquadram o ambiente de compartilhamento. Estes permanecem no tempo como um objeto escultórico, que pode ser vivido e experimentado. Neste trabalho, o espaço público é explorado não apenas como palco, mas como veículo e motor de criação. Há um ênfase constante em como os espaços públicos podem ser repensados, reimaginados e reinventados. O trabalho propõe investigar as texturas do espaço público. Enquadrar e ressignificar a cidade, e criar interações entre os performers e os transeuntes, sugerindo assim novas formas de ver e existir nos espaços comuns.



© Sara Ferreira

Live showcase
30 November 2022
Ílhavo, Portugal

**Margarida Montenÿ & Carminda
Soares – Simulacro**

An exercise in intimacy, repetition and resistance. Two bodies in continuous action explore the limits of their proximity through the degenerative nature of the gesture. A diffuse space is created between the real and the staged, between the public and the private, enhancing states of vulnerability, expectation and tension. "Simulacro" starts from a set of actions and gestures present in the daily lives of the two interpreters, crossed by fragments of shared memories, in a slow exercise of transforming bodies and their drives. The project is located within the field of performing arts, working on the intersection between circus and dance, proposing a transdisciplinary dialogue.

Showcase ao vivo
30 novembro 2022
Ílhavo, Portugal

**Margarida Montenÿ & Carminda
Soares – Simulacro**

Um exercício de intimidade, repetição e resistência. Dois corpos em ação contínua exploram os limites da sua proximidade pela natureza degenerativa do gesto. Cria-se um espaço difuso entre o real e o encenado, entre o público e o privado, potenciando estados de vulnerabilidade, expectativa e tensão. "Simulacro" parte de um conjunto de ações e gestos presentes no quotidiano das duas intérpretes, atravessados por fragmentos de memórias partilhadas, num lento exercício de transformação dos corpos e das suas pulsões. O projeto está inserido no domínio das artes performativas, trabalhando na intersecção entre circo e dança, propondo um diálogo transdisciplinar.



Live showcase
1 December 2022
Ílhavo, Portugal

Mariana Barros – Corpo espetacular

Interdisciplinary project between performance/architecture, body/image, intervention/installation, object/textile art. An extended performance in spontaneous action and programmed action of a red object body with a 20-meter tail extension with 50 mm in diameter, based on lycra and foam, created as a costume/sculpture for the development of performative paths in the public space of cities, and as a living installation of an artistic object. How does a spectacular body resist the commodification of experience and teach to dare again? The extension of the body through a costume? Perceiving limits and borders of a foreign body and the places it will cross, the daily life of cities, the usual landscapes, and the body of others.

Showcase ao vivo
1 dezembro 2022
Ílhavo, Portugal

Mariana Barros – Corpo espetacular

Projeto interdisciplinar entre performance/arquitetura, corpo/imagem, intervenção/instalação, objeto/arte têxtil. Uma performance estendida numa ação espontânea e numa ação programada de um corpo objeto vermelho, com extensão de cauda de 20 metros e com 50 mm de diâmetro, à base de lycra e espuma, criado como figurino/escultura para o desenvolvimento de percursos performativos no espaço público e como uma instalação viva de um objeto artístico. Como um corpo espetacular resiste à mercantilização da experiência e ensina a desafiar novamente? A extensão do corpo através de uma fantasia? Percebendo limites e fronteiras de um corpo estranho e os lugares que ele vai atravessar, o quotidiano das cidades, as paisagens usuais e o corpo dos outros.

SHOWCASE OUTDOOR ARTS PORTUGAL

PROMOTOR



APOIO



WWW.OUTDOORARTS.PT